

CURSOS INTERMEDIOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos interpretarán ante un tribunal **tres obras** de diferentes estilos cuyo nivel deberá corresponder al menos al curso anterior al que se opte.

Se evaluará los conocimientos referidos no sólo al desarrollo de las capacidades técnicas relativas a la precisión, coordinación, control del instrumento, sensibilidad auditiva, etc., sino que deberán incluir aquellas otras que pongan de manifiesto la calidad interpretativa, la capacidad de respuesta al estilo, la comprensión de la forma y la capacidad de comunicación.

PRIMER CURSO

OBRAS:

- SONATA EN "FA M" para VIOLONE Y CEMBALO..... Giovannino
- SONATINA..... L.V.Beethoven
- MELODIE Massenet
- PRELUDIO Y RONDÓ G.P. Berlioz
- SONATINA..... A.O. Andersen

SEGUNDO CURSO

- CONCIERTO PARA CONTRABAJO "FA M"..... A.Capuzzi
- SONATA Nº 5 A.Vivaldi
- SONATA EN "LA m" Giovannino
- LA FRESCOBALDA..... G.Frescobaldi

TERCER CURSO

- CONCIERTO PARA CONTRABAJO EN "SOL M" Cimador
- SONATA EN "SOL M" W.de Fesch
- SONATA EN "MI m" B. Marcello
- SONATA EN "SOL m" M. Ecles
- VOCALISE S. Rachmaninoff
- ZARABANDA Y GAVOTA F. Simandl

CUARTO CURSO

OBRAS:

- CONCIERTO PARA CONTRABAJO EN "LA M" D. Dragonetti
- SONATA EN "SOL m" G.F. Händel
- GAVOTTA Lorenziti
- CANCIÓN TRISTE S. Koussevitzky
- REVERIE G. Bottesini
- ANDANTE Y RONDO D. Dragonetti

QUINTO CURSO

OBRAS:

- SONATA PARA CONTRABAJO P. Hindemith
- CONCIERTO PARA CONTRABAJO EN "MI M" K.D. Dittersdorf
- INTRODUZIONE E GAVOTTE G. Bottesini
- GOYESCAS (Intermedio) E. Granados
- MEDITACIÓN J. Massenet
- VALS MINIATURA S. Koussevitzky

SEXTO CURSO

OBRAS:

- SUITE Al estilo antiguo (Preludio).. H. Friba
- SONATA OP 42 Contrabajo D. Ellis
- CONCIERTO OP 3 Koussevitzky
- MELODIE G. Bottesini
- ELEGIA en "RE M" G. Bottesini