

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL MODO
EN QUE DEBEN REALIZARSE LAS
PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS
ELEMENTALES
DEPARTAMENTO DE VIENTO

PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º y 4º CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

La prueba consistirá en la Interpretación con el instrumento de la especialidad a la que se opte, de las obras propuestas para cada curso.

NIVEL DE EXIGENCIA DE LA PRUEBA.

ASPECTOS GENERALES DE PUNTUACIÓN Y PONDERACIÓN:

1. El nivel y exigencia para cada especialidad instrumental para los contenidos y criterios de evaluación es el marcado por las obras orientativas, y figura en las páginas posteriores correspondientes.
2. El nivel y exigencia de la prueba para cada asignatura tanto para los contenidos y criterios de evaluación figura en las páginas posteriores correspondientes.
3. Para superar la prueba de acceso es precisa una calificación mínima de 5 puntos,
4. Los distintos ejercicios que componen, serán a su vez calificados de 0 a 10 puntos

SAXOFÓN

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, (una de estas tres obras, se podrá cambiar por un estudio) una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas:

ACCESO A 2º. CURSO

Cómo sonar el saxofón. Vol. 1 _____ Israel Mira (Edit. Rivera)
Técnica de base. Vol. 1 _____ M. Miján (Edit. Real Musical)
Escuchar, leer y tocar. Vol. 1 _____ Kastelein & Oldenkamp (Ed. De Haske)
El saxofón Ameno 1º _____ J.M. Londeix (ed. Real Musical)

ACCESO A 3er. CURSO

Cómo sonar el saxofón. Vol. 2 _____ Israel Mira (Edit. Rivera)
Técnica de base. Vol. 1 _____ M. Miján (Edit. Real Musical)
Escuchar, leer y tocar. Vol. 1 _____ Kastelein & Oldenkamp (Ed. De Haske)
El saxofón Ameno 1º _____ J.M. Londeix (ed. Real Musical)

ACCESO 4º. CURSO

Cómo sonar el saxofón. Vol. 3 _____ Israel Mira (Edit. Rivera)
Técnica de base. Vol. 1 _____ M. Miján (Edit. Real Musical)
Escuchar, leer y tocar. Vol. 2 _____ Kastelein & Oldenkamp (Ed. De Haske)
29 estudios progresivos _____ H. Prati (ed. Gérard Billaudot)
Piezas clásicas célebres. Vol. 1 _____ M. Mule (ed. Leduc)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- a) La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- b) La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- c) La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- d) El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- e) La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.