

**INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL MODO**  
**EN QUE DEBEN REALIZARSE LAS**  
**PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS**  
**ELEMENTALES**  
**DEPARTAMENTO DE VIENTO**

PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º y 4º CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

La prueba consistirá en la Interpretación con el instrumento de la especialidad a la que se opte, de las obras propuestas para cada curso.

NIVEL DE EXIGENCIA DE LA PRUEBA.

ASPECTOS GENERALES DE PUNTUACIÓN Y PONDERACIÓN:

1. El nivel y exigencia para cada especialidad instrumental para los contenidos y criterios de evaluación es el marcado por las obras orientativas, y figura en las páginas posteriores correspondientes.
2. El nivel y exigencia de la prueba para cada asignatura tanto para los contenidos y criterios de evaluación figura en las páginas posteriores correspondientes.
3. Para superar la prueba de acceso es precisa una calificación mínima de 5 puntos,
4. Los distintos ejercicios que componen, serán a su vez calificados de 0 a 10 puntos,

# TROMPETA

## CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, (una de estas tres obras, se podrá cambiar por un estudio) una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas:

### ACCESO A 2º CURSO

**J.PORRET** (Método progresivo) Lecciones 1 a 64.

**ALBEROLA/FAUS** “La Trompeta” Volumen 1a

**J.F.MICHEL** (Método de Trompeta) Pág. 4 a 59.

Rouyn	Ameller, A.
Menuet Antique	Beaufort, C.
A Chateau de Chantilly	Dorsselaer, W.V.
Lynn meadows waltz	Niehaus, L.
Premier succes	Picavais, L.
Vers L'avenir	Picavais, L.
Bravo trumpet (Ed.Boosey & Hawkes)	Barrat, C.
Primeros Conciertos (Ed.A.Leduc)	Ghidoni, A.
Holyday notes (Ed.Boosey & Hawkes)	Harris, P.
Petite Vals (Ed.Belwin)	Lothenziser, G.W
Beguining trumpet solos (Ed.Hal Leon	Mills, F.
1er Mini Concertino (Ed.R.Martín)	Porret, J.
2º Mini Concertino (Ed.R.Martín)	Porret, J.
3er Mini Concertino (Ed.R.Martín)	Porret, J.

First book of trumpet solos (Ed.Faber Wallace, J.  
Music)

### ACCESO A 3er CURSO

**J.PORRET** (Método progresivo)

Lecciones 65 a 108.

**ALBEROLA/FAUS** "La Trompeta" Volumen 1b

**J.F.MICHEL** (Método de Trompeta) Pág. 60 a 104.

Rouyn	Ameller, A.
A Chateau de Chantilly	Dorsselaer,
Lynn meadows waltz	Niehaus, L.
Menuet Antique	Beaufort, C.
Premier succes	Picavais, L.
Vers L'avenir	Picavais, L.
Les Olympiades	Dorsselaer, W
Premiers concerts	Ghidoni, A.
Arabesca	Grimal, R.
Badinage	Kauffmann, J.
Au Lever du Jour	Mériot, M.
Cote des legendes	Meyer, J.
Allegretto	Mozart, W.A.

Pieces classiques (Ed.G.Billaudot)	Bienfait, C.
Comptine (Ed.G.Billaudot)	Bigot, P.
Six pieces (Ed.G.Billaudot)	Dubuis, C.
Sonorités (Ed.M.R.Braun)	Farcy, P.
The magic trumpet (Ed.Boosey & Hawkes)	Hare, N.
Amazing solos (Ed.Boosey & Hawkes)	Harrison, H.
Windmills (Ed.Bim)	James, I.
The young trumpet player (Ed.Oxford Music)	Lawton, H.
Microjazz 2 (Ed.Boosey & Hawkes)	Norton, C.
4° Mini concertino (Ed.R.Martin)	Porret, J.
5° Mini concertino (Ed.R.Martin)	Porret, J.
6° Mini concertino (Ed.R.Martin)	Porret, J.
Air (Ed.Belwin Mills)	Vincent, H.
Esquisses (Ed. Andrieu)	Wurmser, L.

#### ACCESO A 4º CURSO

**J.PORRET** (Método progresivo) Lecciones 109 a 167.

**ALBEROLA/FAUS** “La Trompeta” Volumen 2

**J.B.ARBAN** (Método completo) Pág. 17 a 22.

**H.L.CLARKE** (Estudios técnicos) Estudio 1º completo (negra=100).

**C.COLLIN** (Flexibilidad)

Les Olympiades	Dorsselaer, W.
Premiers concerts	Ghidoni, A.
Arabesca	Grimal, R.
Badinage	Kauffmann, J.
Au Lever du Jour	Mériot, M.
Cote des legendes	Meyer, J.
Allegretto	Mozart, W.A.
Fulles de Tardor	Brotons, S.
La clé des champs	Dubuis, C.
Jesús que ma joie demeure	Bach, J.S.
Lied	Bozza, E.
Minute	Constant, F.
Piece pour concours	Picavais, L.
Pavane	Ravel, M.
Suite n°1	Telemann, G
Air for cornet	Vincent, H.
Trompetenmusik (Ed.Editio Musica)	Aa, Vv.
Rouyn (Ed.A.Leduc)	Ameller, A.
Aria "bist du bei mir" (Ed.Belwin, inc.)	Bach, J.S.
Andante et allegro commodo (Ed.M.R.Braun)	Baudrier, E.
La ronde interrompue (Ed.Ch.Lemoine)	Berthelot, R.
Badinerie (Ed.A.Leduc)	Bourdon, A.

A nous deux (Ed.G.Billaudot)	Brouquières, J
Gaminaire (Ed.A.Leduc)	Friboulet, G.
Marche (Ed.A.Leduc)	Gallois, R.
Souvenirs d' asie (Ed.G.Billaudot)	Gaudron, R.
Si j'etais (Ed.Lido Melodies)	Lancen, S.
Quatre soli (Ed.Lido Melodies)	Lancen, S.
Plaisir d' amour (Ed.R.Martin)	Martini
Six petites pieces (Ed.A.Frères)	Niverd, L.
Trumpet (Ed.Boogie & Blues)	Pearl, D.
Humoresque (Ed.A.Leduc)	Poot, M.
First repertoire pieces (Ed.Boosey & Hawkes)	Wastall, P.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público