



CURSO 2021/2022

PROGRAMACIÓN DE
CONJUNTO - GUITARRA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE CUERDA

Antonio Rebollo

2.3.3. Contenidos mínimos

Los siguientes mínimos exigibles serán necesarios para obtener al menos un cinco en la calificación:

CURSO 1º

1. Estudio de un repertorio para conjunto de guitarras o adaptaciones acorde a este nivel, que contenga como mínimo seis voces distintas, de al menos dos de estos tres periodos: Música antigua, Periodo clásico romántico y Siglo XX y XXI. A criterio del profesor se podrá sustituir una pieza del programa por otra obra de repaso del curso anterior. El mínimo trimestral a estudiar es de dos voces distintas del repertorio de obras a varias guitarras. Se buscarán piezas que ayuden al grupo a mejorar sus carencias técnicas, cumplir con los objetivos del curso y desarrollar su personalidad musical.
2. Ejecución correcta de las cuestiones técnicas aparecidas en la partitura. Aplicación del apoyado y sin apoyar (tirado) en las piezas del repertorio trabajado.
3. Interpretación con fluidez de cada una de las partes del conjunto.
4. Capacidad de rectificación de la propia interpretación para adaptarse a la conjunción rítmica del grupo.
5. Realización correcta en la igualdad de ataques y articulaciones.
6. Memorización de algunos pasajes de las piezas trabajadas.
7. Comprensión de la frase y su interpretación consciente en el repertorio trabajado.
Comprensión de la importancia de la conjunción rítmica y su ejecución correcta dentro de las exigencias del nivel.
8. Discriminación auditiva de los diferentes planos sonoros acorde al nivel del grupo.
Capacidad de graduar y adaptar el propio volumen al del conjunto.
9. Aplicación correcta de las indicaciones de dinámica y agógica expresadas en la partitura.
10. Repentización correcta de piezas al ritmo impuesto por el profesor.
11. Realización correcta de los gestos necesarios para tocar en conjunto.

12. Correcto comportamiento y responsabilidad en el desempeño de sus funciones tanto previo a las clases, en el desarrollo de estas o en las actuaciones.

13. Interpretación en al menos una audición, de una o varias obras para Conjunto a varias guitarras, demostrando una cierta capacidad comunicativa y calidad artística y un mínimo control de la situación.

CURSO 2º

1. Estudio de un repertorio para conjunto de guitarras o adaptaciones acorde a este nivel, que contenga como mínimo seis voces distintas, de al menos dos de estos tres periodos: Música antigua, Periodo clásico romántico y Siglo XX y XXI. A criterio del profesor se podrá sustituir una pieza del programa por otra obra de repaso del curso anterior. El mínimo trimestral a estudiar es de dos voces distintas del repertorio de obras a varias guitarras. Se buscarán piezas que ayuden al grupo a mejorar sus carencias técnicas, cumplir con los objetivos del curso y desarrollar su personalidad musical.

2. Ejecución correcta de las cuestiones técnicas aparecidas en la partitura. Aplicación del apoyado y sin apoyar (tirado) en las piezas del repertorio trabajado.

3. Interpretación con fluidez de cada una de las partes del conjunto.

4. Capacidad de rectificación de la propia interpretación para adaptarse a la conjunción rítmica del grupo.

5. Realización correcta en la igualdad de ataques y articulaciones.

6. Memorización de algunos pasajes de las piezas trabajadas.

7. Comprensión de la frase y su interpretación consciente en el repertorio trabajado.

Comprensión de la importancia de la conjunción rítmica y su ejecución correcta dentro de las exigencias del nivel.

8. Discriminación auditiva de los diferentes planos sonoros acorde al nivel del grupo. Capacidad de graduar y adaptar el propio volumen al del conjunto.

9. Aplicación correcta de las indicaciones de dinámica y agógica expresadas en la partitura.

10. Repentización correcta de piezas al ritmo impuesto por el profesor.

11. Realización correcta de los gestos necesarios para tocar en conjunto.

12. Correcto comportamiento y responsabilidad en el desempeño de sus funciones tanto previo a las clases, en el desarrollo de estas o en las actuaciones.

13. Interpretación en al menos una audición, de una o varias obras para Conjunto a varias guitarras, demostrando una cierta capacidad comunicativa y calidad artística y un mínimo control de la situación.

CURSO 3º

1. Estudio de un repertorio para conjunto de guitarras o adaptaciones acorde a este nivel, que contenga como mínimo seis voces distintas, de al menos dos de estos tres periodos: Música antigua, Periodo clásico romántico y Siglo XX y XXI. A criterio del profesor se podrá sustituir una pieza del programa por otra obra de repaso del curso anterior. El mínimo trimestral a estudiar es de dos voces distintas del repertorio de obras a varias guitarras. Se buscarán piezas que ayuden al grupo a mejorar sus carencias técnicas, cumplir con los objetivos del curso y desarrollar su personalidad musical.

2. Ejecución correcta de las cuestiones técnicas aparecidas en la partitura. Aplicación del apoyado y sin apoyar (tirado) en las piezas del repertorio trabajado.

3. Interpretación con fluidez de cada una de las partes del conjunto.

4. Capacidad de rectificación de la propia interpretación para adaptarse a la conjunción rítmica del grupo.

5. Realización correcta en la igualdad de ataques y articulaciones.

6. Memorización de algunos pasajes de las piezas trabajadas.

7. Comprensión de la frase y su interpretación consciente en el repertorio trabajado.

Comprensión de la importancia de la conjunción rítmica y su ejecución correcta dentro de las exigencias del nivel.

8. Discriminación auditiva de los diferentes planos sonoros acorde al nivel del grupo. Capacidad de graduar y adaptar el propio volumen al del conjunto.

9. Aplicación correcta de las indicaciones de dinámica y agógica expresadas en la partitura.

10. Repentización correcta de piezas al ritmo impuesto por el profesor.

11. Realización correcta de los gestos necesarios para tocar en conjunto.

12. Correcto comportamiento y responsabilidad en el desempeño de sus funciones tanto previo a las clases, en el desarrollo de estas o en las actuaciones.

13. Interpretación en al menos una audición, de una o varias obras para Conjunto a varias guitarras, demostrando una cierta capacidad comunicativa y calidad artística y un mínimo control de la situación.

CURSO 4º

1. Estudio de un repertorio para conjunto de guitarras o adaptaciones acorde a este nivel, que contenga como mínimo seis voces distintas, de al menos dos de estos tres periodos: Música antigua, Periodo clásico romántico y Siglo XX y XXI. A criterio del profesor se podrá sustituir una pieza del programa por otra obra de repaso del curso anterior. El mínimo trimestral a estudiar es de dos voces distintas del repertorio de obras a varias guitarras. Se buscarán piezas que ayuden al grupo a mejorar sus carencias técnicas, cumplir con los objetivos del curso y desarrollar su personalidad musical.
2. Ejecución correcta de las cuestiones técnicas aparecidas en la partitura. Aplicación del apoyado y sin apoyar (tirado) en las piezas del repertorio trabajado.
3. Interpretación con fluidez de cada una de las partes del conjunto.
4. Capacidad de rectificación de la propia interpretación para adaptarse a la conjunción rítmica del grupo.
5. Realización correcta en la igualdad de ataques y articulaciones.
6. Memorización de algunos pasajes de las piezas trabajadas.
7. Comprensión de la frase y su interpretación consciente en el repertorio trabajado.
Comprensión de la importancia de la conjunción rítmica y su ejecución correcta dentro de las exigencias del nivel.
8. Discriminación auditiva de los diferentes planos sonoros acorde al nivel del grupo.
Capacidad de graduar y adaptar el propio volumen al del conjunto.
9. Aplicación correcta de las indicaciones de dinámica y agógica expresadas en la partitura.
10. Repentización correcta de piezas al ritmo impuesto por el profesor.
11. Realización correcta de los gestos necesarios para tocar en conjunto.
12. Correcto comportamiento y responsabilidad en el desempeño de sus funciones tanto previo a las clases, en el desarrollo de estas o en las actuaciones.
13. Interpretación en al menos una audición, de una o varias obras para Conjunto a varias guitarras, demostrando una cierta capacidad comunicativa y calidad artística y un mínimo control de la situación.

CURSO 5º

1. Estudio de un repertorio para conjunto de guitarras o adaptaciones acorde a este nivel, que contenga como mínimo seis voces distintas, de al menos dos de estos tres periodos: Música antigua, Periodo clásico romántico y Siglo XX y XXI. A criterio del profesor se

podrá sustituir una pieza del programa por otra obra de repaso del curso anterior. El mínimo trimestral a estudiar es de dos voces distintas del repertorio de obras a varias guitarras. Se buscarán piezas que ayuden al grupo a mejorar sus carencias técnicas, cumplir con los objetivos del curso y desarrollar su personalidad musical.

2. Ejecución correcta de las cuestiones técnicas aparecidas en la partitura. Aplicación del apoyado y sin apoyar (tirado) en las piezas del repertorio trabajado.

3. Interpretación con fluidez de cada una de las partes del conjunto.

4. Capacidad de rectificación de la propia interpretación para adaptarse a la conjunción rítmica del grupo.

5. Realización correcta en la igualdad de ataques y articulaciones.

6. Memorización de algunos pasajes de las piezas trabajadas.

7. Comprensión de la frase y su interpretación consciente en el repertorio trabajado.

Comprensión de la importancia de la conjunción rítmica y su ejecución correcta dentro de las exigencias del nivel.

8. Discriminación auditiva de los diferentes planos sonoros acorde al nivel del grupo.

Capacidad de graduar y adaptar el propio volumen al del conjunto.

9. Aplicación correcta de las indicaciones de dinámica y agógica expresadas en la partitura.

10. Repentización correcta de piezas al ritmo impuesto por el profesor.

11. Realización correcta de los gestos necesarios para tocar en conjunto.

12. Correcto comportamiento y responsabilidad en el desempeño de sus funciones tanto previo a las clases, en el desarrollo de estas o en las actuaciones.

13. Interpretación en al menos una audición, de una o varias obras para Conjunto a varias guitarras, demostrando una cierta capacidad comunicativa y calidad artística y un mínimo control de la situación.

CURSO 6º

1. Estudio de un repertorio para conjunto de guitarras o adaptaciones acorde a este nivel, que contenga como mínimo seis voces distintas, de al menos dos de estos tres periodos: Música antigua, Periodo clásico romántico y Siglo XX y XXI. A criterio del profesor se podrá sustituir una pieza del programa por otra obra de repaso del curso anterior. El mínimo trimestral a estudiar es de dos voces distintas del repertorio de obras a varias guitarras. Se buscarán piezas que ayuden al grupo a mejorar sus carencias técnicas, cumplir con los objetivos del curso y desarrollar su personalidad musical.

2. Ejecución correcta de las cuestiones técnicas aparecidas en la partitura. Aplicación del apoyado y sin apoyar (tirado) en las piezas del repertorio trabajado.
3. Interpretación con fluidez de cada una de las partes del conjunto.
4. Capacidad de rectificación de la propia interpretación para adaptarse a la conjunción rítmica del grupo.
5. Realización correcta en la igualdad de ataques y articulaciones.
6. Memorización de algunos pasajes de las piezas trabajadas.
7. Comprensión de la frase y su interpretación consciente en el repertorio trabajado.
Comprensión de la importancia de la conjunción rítmica y su ejecución correcta dentro de las exigencias del nivel.
8. Discriminación auditiva de los diferentes planos sonoros acorde al nivel del grupo.
Capacidad de graduar y adaptar el propio volumen al del conjunto.
9. Aplicación correcta de las indicaciones de dinámica y agógica expresadas en la partitura.
10. Repentización correcta de piezas al ritmo impuesto por el profesor.
11. Realización correcta de los gestos necesarios para tocar en conjunto.
12. Correcto comportamiento y responsabilidad en el desempeño de sus funciones tanto previo a las clases, en el desarrollo de estas o en las actuaciones.
13. Interpretación en al menos una audición, de una o varias obras para Conjunto a varias guitarras, demostrando una cierta capacidad comunicativa y calidad artística y un mínimo control de la situación.

2.4. Criterios de evaluación

2.4.2. Secuenciación de los criterios de evaluación por cursos

CURSO 1º

1. Demostrar el dominio de los siguientes aspectos en la ejecución de obras de Conjunto para este nivel: elementos técnicos como arpeggios, acordes, ligados, escalas, cejillas, armónicos y apagadores; gestos necesarios para tocar en grupo y fluidez en la interpretación de cada parte del conjunto.

2. Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento valorando el trabajo realizado de:

- Los diferentes planos sonoros con obras a obras a varias voces.
- Piezas con melodía acompañada.
- Afinación.
- Tipos de ataque con uña, yema y yema-uña.
- Indicaciones dinámicas y agógicas.
- Control del sonido.

3. Resolver con una digitación adecuada en ambas manos las dificultades del repertorio a estudiar.

4. Utilizar la respiración y la relajación adecuándolas a las exigencias de las obras de Conjunto interpretadas en este curso mostrando soltura en los movimientos corporales necesarios.

5. Interpretar obras a varias guitarras de diferentes épocas y estilos demostrando comprensión de las convenciones estilísticas.

6. Mostrar autonomía en el trabajo realizado fuera del aula en relación con los aspectos técnicos y expresivos necesarios para abordar la interpretación de obras para Conjunto de diferentes estilos exigidas en el curso.

7. Tocar en público obras adecuadas al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

8. Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio que favorezcan y estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina del alumno para abordar las obras de Conjunto.

9. Interpretar de memoria algunos pasajes de las obras del repertorio estudiado.

10. Mostrar un grado de destreza adecuado para poder leer partituras a primera vista para Conjunto.

CURSO 2º

1. Demostrar el dominio de los siguientes aspectos en la ejecución de obras de Conjunto para este nivel: elementos técnicos como arpeggios, acordes, ligados, escalas, cejillas, armónicos y apagadores; gestos necesarios para tocar en grupo y fluidez en la interpretación de cada parte del conjunto.

2. Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento valorando el trabajo realizado de:

- Los diferentes planos sonoros con obras a obras a varias voces.
 - Piezas con melodía acompañada.
 - Afinación.
 - Tipos de ataque con uña, yema y yema-uña.
 - Indicaciones dinámicas y agógicas.
 - Control del sonido.
3. Resolver con una digitación adecuada en ambas manos las dificultades del repertorio a estudiar.
 4. Utilizar la respiración y la relajación adecuándolas a las exigencias de las obras de Conjunto interpretadas en este curso mostrando soltura en los movimientos corporales necesarios.
 5. Interpretar obras a varias guitarras de diferentes épocas y estilos demostrando comprensión de las convenciones estilísticas.
 6. Mostrar autonomía en el trabajo realizado fuera del aula en relación con los aspectos técnicos y expresivos necesarios para abordar la interpretación de obras para Conjunto de diferentes estilos exigidas en el curso.
 7. Tocar en público obras adecuadas al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
 8. Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio que favorezcan y estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina del alumno para abordar las obras de Conjunto.
 9. Interpretar de memoria algunos pasajes de las obras del repertorio estudiado.
 10. Mostrar un grado de destreza adecuado para poder leer partituras a primera vista para Conjunto.

CURSO 3º

1. Demostrar el dominio de los siguientes aspectos en la ejecución de obras de Conjunto para este nivel: elementos técnicos como arpeggios, acordes, ligados, escalas, cejillas, armónicos y apagadores; gestos necesarios para tocar en grupo y fluidez en la interpretación de cada parte del conjunto.
2. Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento valorando el trabajo realizado de:
 - Los diferentes planos sonoros con obras a obras a varias voces.
 - Piezas con melodía acompañada.

- Afinación.
 - Tipos de ataque con uña, yema y yema-uña.
 - Indicaciones dinámicas y agógicas.
 - Control del sonido.
3. Resolver con una digitación adecuada en ambas manos las dificultades del repertorio a estudiar.
 4. Utilizar la respiración y la relajación adecuándolas a las exigencias de las obras de Conjunto interpretadas en este curso mostrando soltura en los movimientos corporales necesarios.
 5. Interpretar obras a varias guitarras de diferentes épocas y estilos demostrando comprensión de las convenciones estilísticas.
 6. Mostrar autonomía en el trabajo realizado fuera del aula en relación con los aspectos técnicos y expresivos necesarios para abordar la interpretación de obras para Conjunto de diferentes estilos exigidas en el curso.
 7. Tocar en público obras adecuadas al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
 8. Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio que favorezcan y estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina del alumno para abordar las obras de Conjunto.
 9. Interpretar de memoria algunos pasajes de las obras del repertorio estudiado.
 10. Mostrar un grado de destreza adecuado para poder leer partituras a primera vista para Conjunto.

CURSO 4º

1. Demostrar el dominio de los siguientes aspectos en la ejecución de obras de Conjunto para este nivel: elementos técnicos como arpeggios, acordes, ligados, escalas, cejillas, armónicos y apagadores; gestos necesarios para tocar en grupo y fluidez en la interpretación de cada parte del conjunto.
2. Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento valorando el trabajo realizado de:
 - Los diferentes planos sonoros con obras a obras a varias voces.
 - Piezas con melodía acompañada.
 - Afinación.
 - Tipos de ataque con uña, yema y yema-uña.

- Indicaciones dinámicas y agógicas.
 - Control del sonido.
3. Resolver con una digitación adecuada en ambas manos las dificultades del repertorio a estudiar.
 4. Utilizar la respiración y la relajación adecuándolas a las exigencias de las obras de Conjunto interpretadas en este curso mostrando soltura en los movimientos corporales necesarios.
 5. Interpretar obras a varias guitarras de diferentes épocas y estilos demostrando comprensión de las convenciones estilísticas.
 6. Mostrar autonomía en el trabajo realizado fuera del aula en relación con los aspectos técnicos y expresivos necesarios para abordar la interpretación de obras para Conjunto de diferentes estilos exigidas en el curso.
 7. Tocar en público obras adecuadas al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
 8. Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio que favorezcan y estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina del alumno para abordar las obras de Conjunto.
 9. Interpretar de memoria algunos pasajes de las obras del repertorio estudiado.
 10. Mostrar un grado de destreza adecuado para poder leer partituras a primera vista para Conjunto.

CURSO 5º

1. Demostrar el dominio de los siguientes aspectos en la ejecución de obras de Conjunto para este nivel: elementos técnicos como arpeggios, acordes, ligados, escalas, cejillas, armónicos y apagadores; gestos necesarios para tocar en grupo y fluidez en la interpretación de cada parte del conjunto.
2. Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento valorando el trabajo realizado de:
 - Los diferentes planos sonoros con obras a obras a varias voces.
 - Piezas con melodía acompañada.
 - Afinación.
 - Tipos de ataque con uña, yema y yema-uña.
 - Indicaciones dinámicas y agógicas.
 - Control del sonido.

3. Resolver con una digitación adecuada en ambas manos las dificultades del repertorio a estudiar.
4. Utilizar la respiración y la relajación adecuándolas a las exigencias de las obras de Conjunto interpretadas en este curso mostrando soltura en los movimientos corporales necesarios.
5. Interpretar obras a varias guitarras de diferentes épocas y estilos demostrando comprensión de las convenciones estilísticas.
6. Mostrar autonomía en el trabajo realizado fuera del aula en relación con los aspectos técnicos y expresivos necesarios para abordar la interpretación de obras para Conjunto de diferentes estilos exigidas en el curso.
7. Tocar en público obras adecuadas al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
8. Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio que favorezcan y estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina del alumno para abordar las obras de Conjunto.
9. Interpretar de memoria algunos pasajes de las obras del repertorio estudiado.
10. Mostrar un grado de destreza adecuado para poder leer partituras a primera vista para Conjunto.

CURSO 6º

1. Demostrar el dominio de los siguientes aspectos en la ejecución de obras de Conjunto para este nivel: elementos técnicos como arpeggios, acordes, ligados, escalas, cejillas, armónicos y apagadores; gestos necesarios para tocar en grupo y fluidez en la interpretación de cada parte del conjunto.
2. Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento valorando el trabajo realizado de:
 - Los diferentes planos sonoros con obras a obras a varias voces.
 - Piezas con melodía acompañada.
 - Afinación.
 - Tipos de ataque con uña, yema y yema-uña.
 - Indicaciones dinámicas y agógicas.
 - Control del sonido.
3. Resolver con una digitación adecuada en ambas manos las dificultades del repertorio a estudiar.

4. Utilizar la respiración y la relajación adecuándolas a las exigencias de las obras de Conjunto interpretadas en este curso mostrando soltura en los movimientos corporales necesarios.
5. Interpretar obras a varias guitarras de diferentes épocas y estilos demostrando comprensión de las convenciones estilísticas.
6. Mostrar autonomía en el trabajo realizado fuera del aula en relación con los aspectos técnicos y expresivos necesarios para abordar la interpretación de obras para Conjunto de diferentes estilos exigidas en el curso.
7. Tocar en público obras adecuadas al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
8. Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio que favorezcan y estimulen la concentración, el sentido de autocritica y la disciplina del alumno para abordar las obras de Conjunto.
9. Interpretar de memoria algunos pasajes de las obras del repertorio estudiado.
10. Mostrar un grado de destreza adecuado para poder leer partituras a primera vista para Conjunto.

5.4.2. Criterios de calificación

La tarea más difícil y delicada a la que se enfrenta un profesor es la de convertir su apreciación valorativa, derivada de sus diferentes métodos de observación en una calificación.

Se valorará la interpretación y fraseo de las obras estudiadas.

Será importante el superar problemas técnicos como el control y calidad de sonido, un buen sentido rítmico, una posición de equilibrio corporal así como la memorización de las piezas estudiadas.

También se tendrá en cuenta la actitud hacia las audiciones públicas y la seguridad y control de la situación ante la propia interpretación, así como el grado de interés y de trabajo personal del alumno.

En las enseñanzas profesionales, la calificación de cada una de las evaluaciones y la final será objeto de una calificación cualitativa numérica de 1 a 10, donde 5 delimitará el aprobado y el suspenso.

La calificación del alumno dependerá del grado de consecución de los objetivos para cada curso.

Se establecerán tres niveles de consecución que corresponderán a tres rangos de calificación:

- Si los objetivos se han conseguido de manera suficiente: 5-6.
- Si los objetivos se han conseguido de manera adecuada y solvente: 7-8.
- Si los objetivos se han logrado de forma óptima y con soltura e independencia: 9-10.

Indicadores del logro

9-10 Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical

Excelente precisión y fluidez en la interpretación

Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura

Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido

Tempo musicalmente convincente y mantenido

Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación

7-8 Precisión y fluidez general en la interpretación

Atención a los detalles escritos en la partitura

Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido

Tempo adecuado y mantenido

Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación

Sentido comunicativo de la interpretación

5-6 Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido

Técnicamente adecuado

Limitaciones en el uso de recursos musicales

Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable

Evidencia de una cuidadosa preparación

4 Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general

Errores en el ritmo

Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión

Algunos tropiezos o interrupciones

Falta de fraseo, dinámica y articulación

Tempo inadecuado o no mantenido

Estilo inapropiado

Evidencia de falta de preparación

2-3 Serias dificultades con las notas y/o el ritmo

Ausencia de detalles musicales

Seria falta de control del sonido

Tan sólo algunos pasajes dominados

Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte

Técnicamente inadecuado

1 No se presenta trabajo alguno

Los alumnos tendrán derecho a las garantías de objetividad que dicte la Ley, y las que se contemplen en el Reglamento de Régimen Interno del Centro (revisiones, reclamaciones...).