



CURSO 2021/2022

# PROGRAMACIÓN DE GUITARRA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE CUERDA

Antonio Rebollo

### **2.3.3. Contenidos mínimos**

Los siguientes mínimos exigibles serán necesarios para obtener al menos un cinco en la calificación:

#### CURSO 1º

1. Lectura e interpretación correcta de la partitura resolviendo técnicamente, con una digitación adecuada en ambas manos, las dificultades del repertorio a estudiar, y atendiendo a las indicaciones agógicas y dinámicas.
2. El programa de estudios constará de al menos seis piezas. El alumno elegirá como mínimo una obra de cada uno de los tres apartados: Música Antigua, S. XIX y S. XX y XXI. A criterio del profesor se podrá sustituir una pieza del programa por otra obra de repaso del curso anterior. El mínimo trimestral a estudiar es de dos piezas. Dentro del repertorio del curso se buscará aquél que ayude al alumno a mejorar sus carencias técnicas, cumplir con los objetivos del curso, desarrollar su personalidad musical y abarcar los diferentes estilos de la historia de la música.
3. Ejecución correcta de las tablaturas de mano derecha en lo referente a tempo, ritmo, articulación, dinámica y calidad de sonido. Esto incluye tanto alguna tablatura de mano derecha que pudiese elaborar el alumno de las piezas del programa de estudios, así como las ya confeccionadas por otros estudiantes en años anteriores del repertorio que lleve dicho alumno.
4. Interpretación de una de las obras del repertorio de memoria.
- 5 Constancia y aprovechamiento en el estudio.
6. Capacidad de escucha suficiente para diferenciar distintos planos sonoros.
7. Actitud positiva para el aprendizaje: capacidad de esfuerzo, autocrítica, voluntad de superación, etc.
8. Interpretación de obras del programa de estudios en público, al menos dos veces en el curso, en las audiciones de guitarra que se realicen.

## CURSO 2º

1. Lectura e interpretación correcta de la partitura resolviendo técnicamente, con una digitación adecuada en ambas manos, las dificultades del repertorio a estudiar, y atendiendo a las indicaciones agógicas y dinámicas.
2. El programa de estudios constará de al menos seis piezas. El alumno elegirá como mínimo una obra de cada uno de los tres apartados: Música Antigua, S. XIX y S. XX y XXI. A criterio del profesor se podrá sustituir una pieza del programa por otra obra de repaso del curso anterior. El mínimo trimestral a estudiar es de dos piezas. Dentro del repertorio del curso se buscará aquél que ayude al alumno a mejorar sus carencias técnicas, cumplir con los objetivos del curso, desarrollar su personalidad musical y abarcar los diferentes estilos de la historia de la música.
3. Ejecución correcta de las tablaturas de mano derecha en lo referente a tempo, ritmo, articulación, dinámica y calidad de sonido. Esto incluye tanto alguna tablatura de mano derecha que pudiese elaborar el alumno de las piezas del programa de estudios, así como las ya confeccionadas por otros estudiantes en años anteriores del repertorio que lleve dicho alumno.
4. Interpretación de una de las obras del repertorio de memoria.
- 5 Constancia y aprovechamiento en el estudio.
6. Capacidad de escucha suficiente para diferenciar distintos planos sonoros.
7. Actitud positiva para el aprendizaje: capacidad de esfuerzo, autocrítica, voluntad de superación, etc.
8. Interpretación de obras del programa de estudios en público, al menos dos veces en el curso, en las audiciones de guitarra que se realicen.

## CURSO 3º

1. Lectura e interpretación correcta de la partitura resolviendo técnicamente, con una digitación adecuada en ambas manos, las dificultades del repertorio a estudiar, y atendiendo a las indicaciones agógicas y dinámicas.
2. El programa de estudios constará de al menos seis piezas. El alumno elegirá como mínimo una obra de cada uno de los tres apartados: Música Antigua, S. XIX y S. XX y XXI. A criterio del profesor se podrá sustituir una pieza del programa por otra obra de repaso del curso anterior. El mínimo trimestral a estudiar es de dos piezas. Dentro del repertorio del curso se buscará aquél que ayude al alumno a mejorar sus carencias

técnicas, cumplir con los objetivos del curso, desarrollar su personalidad musical y abarcar los diferentes estilos de la historia de la música.

3. Ejecución correcta de las tablaturas de mano derecha en lo referente a tempo, ritmo, articulación, dinámica y calidad de sonido. Esto incluye tanto alguna tablatura de mano derecha que pudiese elaborar el alumno de las piezas del programa de estudios, así como las ya confeccionadas por otros estudiantes en años anteriores del repertorio que lleve dicho alumno.

4. Interpretación de una de las obras del repertorio de memoria.

5 Constancia y aprovechamiento en el estudio.

6. Capacidad de escucha suficiente para diferenciar distintos planos sonoros.

7. Actitud positiva para el aprendizaje: capacidad de esfuerzo, autocrítica, voluntad de superación, etc.

8. Interpretación de obras del programa de estudios en público, al menos dos veces en el curso, en las audiciones de guitarra que se realicen.

#### CURSO 4º

1. Lectura e interpretación correcta de la partitura resolviendo técnicamente, con una digitación adecuada en ambas manos, las dificultades del repertorio a estudiar, y atendiendo a las indicaciones agógicas y dinámicas.

2. El programa de estudios constará de al menos seis piezas. El alumno elegirá como mínimo una obra de cada uno de los tres apartados: Música Antigua, S. XIX y S. XX y XXI. A criterio del profesor se podrá sustituir una pieza del programa por otra obra de repaso del curso anterior. El mínimo trimestral a estudiar es de dos piezas. Dentro del repertorio del curso se buscará aquél que ayude al alumno a mejorar sus carencias técnicas, cumplir con los objetivos del curso, desarrollar su personalidad musical y abarcar los diferentes estilos de la historia de la música.

3. Ejecución correcta de las tablaturas de mano derecha en lo referente a tempo, ritmo, articulación, dinámica y calidad de sonido. Esto incluye tanto alguna tablatura de mano derecha que pudiese elaborar el alumno de las piezas del programa de estudios, así como las ya confeccionadas por otros estudiantes en años anteriores del repertorio que lleve dicho alumno.

4. Interpretación de una de las obras del repertorio de memoria.

5 Constancia y aprovechamiento en el estudio.

6. Capacidad de escucha suficiente para diferenciar distintos planos sonoros.

7. Actitud positiva para el aprendizaje: capacidad de esfuerzo, autocrítica, voluntad de superación, etc.
8. Interpretación de obras del programa de estudios en público, al menos dos veces en el curso, en las audiciones de guitarra que se realicen.

#### CURSO 5°

1. Lectura e interpretación correcta de la partitura resolviendo técnicamente, con una digitación adecuada en ambas manos, las dificultades del repertorio a estudiar, y atendiendo a las indicaciones agógicas y dinámicas.
2. El programa de estudios constará de al menos seis piezas. El alumno elegirá como mínimo una obra de cada uno de estos períodos: Renacimiento, Barroco, Periodo clásico, Periodo romántico y S. XX y XXI. A criterio del profesor se podrá sustituir una pieza del programa por otra obra de repaso del curso anterior. El mínimo trimestral a estudiar es de dos piezas. Dentro del repertorio del curso se buscará aquél que ayude al alumno a mejorar sus carencias técnicas, cumplir con los objetivos del curso, desarrollar su personalidad musical y abarcar los diferentes estilos de la historia de la música.
3. Ejecución correcta de las tablaturas de mano derecha en lo referente a tempo, ritmo, articulación, dinámica y calidad de sonido. Esto incluye tanto alguna tablatura de mano derecha que pudiese elaborar el alumno de las piezas del programa de estudios, así como las ya confeccionadas por otros estudiantes en años anteriores del repertorio que lleve dicho alumno.
4. Interpretación de una de las obras del repertorio de memoria.
- 5 Constancia y aprovechamiento en el estudio.6. Capacidad de escucha suficiente para diferenciar distintos planos sonoros.
7. Actitud positiva para el aprendizaje: capacidad de esfuerzo, autocrítica, voluntad de superación, etc.
8. Interpretación de obras del programa de estudios en público, al menos dos veces en el curso, en las audiciones de guitarra que se realicen.

#### CURSO 6 °

1. Lectura e interpretación correcta de la partitura resolviendo técnicamente, con una digitación adecuada en ambas manos, las dificultades del repertorio a estudiar, y atendiendo a las indicaciones agógicas y dinámicas.

2. El programa de estudios constará de al menos seis piezas. El alumno elegirá como mínimo una obra de cada uno de estos períodos: Renacimiento, Barroco, S. XIX, y S. XX y XXI., y un estudio. A criterio del profesor se podrá sustituir una pieza del programa por otra obra de repaso del curso anterior. El mínimo trimestral a estudiar es de dos piezas. Dentro del repertorio del curso se buscará aquél que ayude al alumno a mejorar sus carencias técnicas, cumplir con los objetivos del curso, desarrollar su personalidad musical y abarcar los diferentes estilos de la historia de la música.
3. Ejecución correcta de las tablaturas de mano derecha en lo referente a tempo, ritmo, articulación, dinámica y calidad de sonido. Esto incluye tanto alguna tablatura de mano derecha que pudiese elaborar el alumno de las piezas del programa de estudios, así como las ya confeccionadas por otros estudiantes en años anteriores del repertorio que lleve dicho alumno.
4. Interpretación de una de las obras del repertorio de memoria.
5. Constancia y aprovechamiento en el estudio.
6. Capacidad de escucha suficiente para diferenciar distintos planos sonoros.
7. Actitud positiva para el aprendizaje: capacidad de esfuerzo, autocrítica, voluntad de superación, etc.
8. Interpretación de cuatro obras del programa de estudios en público, al menos dos veces en el curso, en las audiciones de guitarra que se realicen.

## **2.4. Criterios de evaluación**

### **2.4.2. Secuenciación de los criterios de evaluación por cursos**

#### CURSO 1º

1. Demostrar el dominio de los siguientes aspectos en la ejecución de estudios y obras para este nivel: arpeggios, acordes, ligados, escalas, cejillas, armónicos, cambios de posición y apagadores.
2. Resolver técnicamente con una digitación adecuada en ambas manos las dificultades del repertorio a estudiar incidiendo en la ejecución correcta de las tablaturas de mano derecha de las piezas de este curso.

3. Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento valorando el trabajo realizado de:

- Los diferentes planos sonoros con obras a obras a varias voces.
- Piezas con melodía acompañada.
- Afinación.
- Tipos de ataque con uña, yema y yema-uña.
- Indicaciones dinámicas y agógicas.
- Control del sonido.

4. Utilizar la respiración y la relajación adecuándolas a las exigencias de las obras interpretadas en este curso mostrando soltura en los movimientos corporales necesarios.

5. Interpretar obras de diferentes épocas y estilos demostrando comprensión de las convenciones estilísticas.

6. Interpretar de memoria obras del repertorio estudiado.

7. Mostrar autonomía en el trabajo realizado fuera del aula en relación con los aspectos técnicos y expresivos necesarios para abordar la interpretación en obras de diferentes estilos exigidas en el curso.

8. Tocar en público obras adecuadas al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

9. Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio que favorezcan y estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina del alumno.

10. Mostrar un grado de destreza adecuado para poder leer partituras a primera vista.

## CURSO 2º

1. Demostrar el dominio de los siguientes aspectos en la ejecución de estudios y obras para este nivel: arpegios, acordes, ligados, escalas, cejillas, armónicos, cambios de posición y apagadores.

2. Resolver técnicamente con una digitación adecuada en ambas manos las dificultades del repertorio a estudiar incidiendo en la ejecución correcta de las tablaturas de mano derecha de las piezas de este curso.

3. Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento valorando el trabajo realizado de:

- Los diferentes planos sonoros con obras a obras a varias voces.
- Piezas con melodía acompañada.
- Afinación.

- Tipos de ataque con uña, yema y yema-uña.
  - Indicaciones dinámicas y agógicas.
  - Control del sonido.
4. Utilizar la respiración y la relajación adecuándolas a las exigencias de las obras interpretadas en este curso mostrando soltura en los movimientos corporales necesarios.
  5. Interpretar obras de diferentes épocas y estilos demostrando comprensión de las convenciones estilísticas.
  6. Interpretar de memoria obras del repertorio estudiado.
  7. Mostrar autonomía en el trabajo realizado fuera del aula en relación con los aspectos técnicos y expresivos necesarios para abordar la interpretación en obras de diferentes estilos exigidas en el curso.
  8. Tocar en público obras adecuadas al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
  9. Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio que favorezcan y estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina del alumno.
  10. Mostrar un grado de destreza adecuado para poder leer partituras a primera vista.

### CURSO 3º

1. Demostrar el dominio de los siguientes aspectos en la ejecución de estudios y obras para este nivel: arpeggios, acordes, ligados, escalas, cejillas, armónicos, cambios de posición y apagadores.
2. Resolver técnicamente con una digitación adecuada en ambas manos las dificultades del repertorio a estudiar incidiendo en la ejecución correcta de las tablaturas de mano derecha de las piezas de este curso.
3. Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento valorando el trabajo realizado de:
  - Los diferentes planos sonoros con obras a obras a varias voces.
  - Piezas con melodía acompañada.
  - Afinación.
  - Tipos de ataque con uña, yema y yema-uña.
  - Indicaciones dinámicas y agógicas.
  - Control del sonido.
4. Utilizar la respiración y la relajación adecuándolas a las exigencias de las obras interpretadas en este curso mostrando soltura en los movimientos corporales necesarios.



5. Interpretar obras de diferentes épocas y estilos demostrando comprensión de las convenciones estilísticas.
6. Interpretar de memoria obras del repertorio estudiado.
7. Mostrar autonomía en el trabajo realizado fuera del aula en relación con los aspectos técnicos y expresivos necesarios para abordar la interpretación en obras de diferentes estilos exigidas en el curso.
8. Tocar en público obras adecuadas al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
9. Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio que favorezcan y estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina del alumno.
10. Mostrar un grado de destreza adecuado para poder leer partituras a primera vista.

#### CURSO 4º

1. Demostrar el dominio de los siguientes aspectos en la ejecución de estudios y obras para este nivel: arpegios, acordes, ligados, escalas, cejillas, armónicos, cambios de posición y apagadores.
2. Resolver técnicamente con una digitación adecuada en ambas manos las dificultades del repertorio a estudiar incidiendo en la ejecución correcta de las tablaturas de mano derecha de las piezas de este curso.
3. Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento valorando el trabajo realizado de:
  - Los diferentes planos sonoros con obras a obras a varias voces.
  - Piezas con melodía acompañada.
  - Afinación.
  - Tipos de ataque con uña, yema y yema-uña.
  - Indicaciones dinámicas y agógicas.
  - Control del sonido.
4. Utilizar la respiración y la relajación adecuándolas a las exigencias de las obras interpretadas en este curso mostrando soltura en los movimientos corporales necesarios.
5. Interpretar obras de diferentes épocas y estilos demostrando comprensión de las convenciones estilísticas.
6. Interpretar de memoria obras del repertorio estudiado.

7. Mostrar autonomía en el trabajo realizado fuera del aula en relación con los aspectos técnicos y expresivos necesarios para abordar la interpretación en obras de diferentes estilos exigidas en el curso.
8. Tocar en público obras adecuadas al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
9. Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio que favorezcan y estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina del alumno.
10. Mostrar un grado de destreza adecuado para poder leer partituras a primera vista.

### CURSO 5°

1. Demostrar el dominio de los siguientes aspectos en la ejecución de estudios y obras para este nivel: arpegios, acordes, ligados, escalas, cejillas, armónicos, cambios de posición y apagadores.
2. Resolver técnicamente con una digitación adecuada en ambas manos las dificultades del repertorio a estudiar incidiendo en la ejecución correcta de las tablaturas de mano derecha de las piezas de este curso.
3. Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento valorando el trabajo realizado de:
  - Los diferentes planos sonoros con obras a obras a varias voces.
  - Piezas con melodía acompañada.
  - Afinación.
  - Tipos de ataque con uña, yema y yema-uña.
  - Indicaciones dinámicas y agógicas.
  - Control del sonido.
4. Utilizar la respiración y la relajación adecuándolas a las exigencias de las obras interpretadas en este curso mostrando soltura en los movimientos corporales necesarios.
5. Interpretar obras de diferentes épocas y estilos demostrando comprensión de las convenciones estilísticas.
6. Interpretar de memoria obras del repertorio estudiado.
7. Mostrar autonomía en el trabajo realizado fuera del aula en relación con los aspectos técnicos y expresivos necesarios para abordar la interpretación en obras de diferentes estilos exigidas en el curso.
8. Tocar en público obras adecuadas al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

9. Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio que favorezcan y estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina del alumno.

10. Mostrar un grado de destreza adecuado para poder leer partituras a primera vista.

### CURSO 6º

1. Demostrar el dominio de los siguientes aspectos en la ejecución de estudios y obras para este nivel: arpegios, acordes, ligados, escalas, cejillas, armónicos, cambios de posición y apagadores.

2. Resolver técnicamente con una digitación adecuada en ambas manos las dificultades del repertorio a estudiar incidiendo en la ejecución correcta de las tablaturas de mano derecha de las piezas de este curso.

3. Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento valorando el trabajo realizado de:

- Los diferentes planos sonoros con obras a obras a varias voces.

- Piezas con melodía acompañada.

- Afinación.

- Tipos de ataque con uña, yema y yema-uña.

- Indicaciones dinámicas y agógicas.

- Control del sonido.

4. Utilizar la respiración y la relajación adecuándolas a las exigencias de las obras interpretadas en este curso mostrando soltura en los movimientos corporales necesarios.

5. Interpretar obras de diferentes épocas y estilos demostrando comprensión de las convenciones estilísticas.

6. Interpretar de memoria obras del repertorio estudiado.

7. Mostrar autonomía en el trabajo realizado fuera del aula en relación con los aspectos técnicos y expresivos necesarios para abordar la interpretación en obras de diferentes estilos exigidas en el curso.

8. Tocar en público obras adecuadas al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

9. Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio que favorezcan y estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina del alumno.

10. Mostrar un grado de destreza adecuado para poder leer partituras a primera vista.

## 5.4.2. Criterios de calificación

La tarea más difícil y delicada a la que se enfrenta un profesor es la de convertir su apreciación valorativa, derivada de sus diferentes métodos de observación en una calificación.

Se valorará la interpretación y fraseo de las obras estudiadas.

Será importante el superar problemas técnicos como el control y calidad de sonido, un buen sentido rítmico, una posición de equilibrio corporal así como la memorización de las piezas estudiadas.

También se tendrá en cuenta la actitud hacia las audiciones públicas y la seguridad y control de la situación ante la propia interpretación, así como el grado de interés y de trabajo personal del alumno.

En las enseñanzas profesionales, la calificación de cada una de las evaluaciones y la final será objeto de una calificación cualitativa numérica de 1 a 10, donde 5 delimitará el aprobado y el suspenso.

La calificación del alumno dependerá del grado de consecución de los objetivos para cada curso.

Se establecerán tres niveles de consecución que corresponderán a tres rangos de calificación:

- Si los objetivos se han conseguido de manera suficiente: 5-6.
- Si los objetivos se han conseguido de manera adecuada y solvente: 7-8.
- Si los objetivos se han logrado de forma óptima y con soltura e independencia: 9-10.

### Indicadores del logro

#### **9-10** Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical

Excelente precisión y fluidez en la interpretación

Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura

Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido

Tempo musicalmente convincente y mantenido

- Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación
- 7-8** Precisión y fluidez general en la interpretación  
Atención a los detalles escritos en la partitura  
Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido  
Tempo adecuado y mantenido  
Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación  
Sentido comunicativo de la interpretación
- 5-6** Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido  
Técnicamente adecuado  
Limitaciones en el uso de recursos musicales  
Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable  
Evidencia de una cuidadosa preparación
- 4** Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general  
Errores en el ritmo  
Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión  
Algunos tropiezos o interrupciones  
Falta de fraseo, dinámica y articulación  
Tempo inadecuado o no mantenido  
Estilo inapropiado  
Evidencia de falta de preparación
- 2-3** Serias dificultades con las notas y/o el ritmo  
Ausencia de detalles musicales  
Seria falta de control del sonido  
Tan sólo algunos pasajes dominados  
Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte  
Técnicamente inadecuado
- 1** No se presenta trabajo alguno

Los alumnos tendrán derecho a las garantías de objetividad que dicte la Ley, y las que se contemplen en el Reglamento de Régimen Interno del Centro (revisiones, reclamaciones...).