



CURSO 2021/2022

PROGRAMACIÓN DE CONJUNTO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE TECLA

Alicia Lucena Córdoba

Santiago Mayor Valverde

Diego Ramos Lobato

Jesús A. Santiago Abastas

Elena Domínguez Mota

Carmen Conde Canencia



ÍNDICE

1. Introducción	3
1.1.Marco legal	3
1.2.Sentido e importancia de la programación	4
1.3.La música y su entorno	6
1.4.Características del alumnado	7
1.5.Principios psicopedagógicos de un alumno y su relación con la metodología	8
1.6.Valor formativo de la materia	9
2. Desarrollo curricular prescriptivo	9
2.1.Objetivos específicos	9
2.2.Secuenciación de los objetivos	10
2.3.Competencias básicas	14
2.4.Secuenciación de los contenidos	16
2.4.1. Bloque 1. Componentes y habilidades	16
2.4.2. Bloque 2. Interpretación	18
2.4.3. Bloque 3. Audición crítica	20
2.4.4. Anexo a los contenidos del curso 2021-22 por COVID-19	21
2.5.Evaluación	26
2.5.1. Procedimientos de evaluación y de evaluación continua	26
2.5.2. Temporalización	27
2.5.3. Criterios de evaluación. Indicadores de evaluación. Mínimos exigibles	40
2.5.4. Criterios de calificación	40
2.5.5. Criterios de recuperación. Procedimientos de recuperación	42
2.5.6. Evaluación inicial	42
2.5.7. Prueba extraordinaria. Contenido de las pruebas	42
2.5.8. Plan de refuerzo para los alumnos que no superen la evaluación ordinaria	42
2.5.9. Faltas de asistencia y pérdida de evaluación continua	43
2.5.10. Matrículas de Honor	44
3. Metodología	45
3.1.Métodos de trabajo	45
3.2.Organización de tiempos y espacios	46
3.3.Materiales y recursos didácticos	46
4. Medidas de atención a la diversidad del alumnado	47

5. Actividades complementarias	48
6. Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje	49
6.1.Indicadores de evaluación	49
6.2.Criterios de evaluación	49
6.3.Temporalización	50
6.4.Cuestionario del profesorado. Valoración trimestral y final	50
7. Bibliografía	50
7.1.Libros de referencia para los profesores	50
7.2.Repertorio de referencia para las clases de conjunto	50
7.3.Métodos y libros de referencia para el trabajo de la lectura a primera vista	51
8. Anexos	51
8.1.Anexo 1. Cuestionario del profesorado	51

1. Introducción

1.1.Marco legal

Para la elaboración de esta programación didáctica se han tomado como elementos de referencia la normativa vigente expresada a continuación, repartidas según las distintas áreas de aplicación:

Leyes de educación:

- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación (LODE; BOE de 04/07/1985).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE; BOE de 04/04/2006).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE; BOE de 10/12/2013).
- Ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación de Castilla-La Mancha (DOCM 28/07/2010).
- Orden de 02/07/2012, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se dictan instrucciones que regulan la organización y funcionamiento de los conservatorios de música y danza en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
- Ley 3/2012, de 10 de mayo, de autoridad del profesorado.
- Decreto 13/2013, de 21/03/2013, de autoridad del profesorado en Castilla-La Mancha.

Currículo:

- Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE 20/01/2007).
- Decreto 75/2007, de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música y danza y se determinan las condiciones en las que se han de impartir dichas enseñanzas en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM 22/06/2007).
- Decreto 76/2007, de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM 22/06/2007).
- Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se establece el horario y la distribución de algunas especialidades de las Enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM 04/07/2007).

Evaluación del alumnado:

- Orden 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas de música (DOCM 04/07/2007).
- Orden de 18/01/2011, que modifica la anterior (DOCM 28/01/2011) (Promoción, simultaneidad y cambio de especialidad, matriculación en más de un curso, anulación de matrícula, reingreso, falta de asistencia del alumnado, requisitos de matrícula. Anexos I, II, III, IV, V).
- Resolución de 22/01/2010, de la Viceconsejería de Educación, por la que se regula la prueba extraordinaria de febrero (DOCM 28/01/2010)

La prioridad de todo este marco legal es la de asegurar una formación artística de calidad que garantice la cualificación de los futuros profesionales de la música, destinada a aquellos alumnos que posean aptitudes específicas y voluntad para dedicarse a ello. La estructura y ordenación de las Enseñanzas Profesionales de Música, tal y como se contempla en la normativa vigente, se fundamenta en el estudio de una especialidad instrumental, la cual actúa como eje vertebrador del currículo, y se complementa con la finalidad de proporcionar una formación previa para acceder a los estudios de especialización de las enseñanzas superiores de música, al tiempo que pretende avanzar hacia una estructura más abierta y flexible.

A la adquisición de la técnica del instrumento y a la formación de los criterios interpretativos propios se unen fórmulas de práctica musical en grupo como verdadera herramienta de relación social y de intercambio de ideas entre los propios instrumentistas. A su vez, la práctica musical en grupo favorece el intercambio de ideas y la confrontación entre diversos puntos de vista interpretativos lo cual resulta sumamente formativo y estimulante para un instrumentista en período de formación, colabora al desarrollo de la capacidad analítica y fomenta el que la interpretación responda a una idea musical y trascienda el nivel de mera lectura.

Las Enseñanzas Profesionales de Música tienen como finalidad, según el Decreto 76/2007 de 19 de junio por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. La finalidad de estas enseñanzas se orienta al desarrollo de tres funciones básicas: formativa, orientadora, y preparatoria para estudios posteriores.

1.2.Sentido e importancia de la programación

Programar significa literalmente idear y ordenar las acciones necesarias para ejecutar un proyecto. Esta definición, aplicada a los procesos educativos, hace que el concepto de programación

adquiera el carácter de principio fundamental e ineludible para el correcto desarrollo de la acción educativa. Programar implica organizar por anticipado la acción educativa en un determinado período de tiempo, y dentro de unos objetivos establecidos, esto es, estructurar con antelación los procesos de enseñanza-aprendizaje en lo relativo a objetivos, contenidos, metodología y evaluación. Se debe tener en cuenta el centro educativo, su contexto sociocultural, el equipo docente y el alumnado, para hacer posible la puesta en práctica de un aprendizaje conectado con la realidad del entorno.

J. S. Brunner formuló el principio de “programa de estudios en espiral” refiriéndose a la presentación de conceptos una y otra vez, en contextos más complejos cada vez. Esto proporciona al alumno las mismas cualidades de enseñanza que al experto, siendo el nivel de competencia la única diferencia entre ambos. Dado que la enseñanza de la música es un aprendizaje en espiral, consistente en el aprendizaje de los mismos conceptos en contextos cada vez más complicados, los términos "Unidad Didáctica" y "Programación" adquieren unas connotaciones específicas que no siempre coinciden con sus significados en el ámbito de la enseñanza de régimen general. La enseñanza y transmisión de habilidades y herramientas encaminadas a desarrollar la improvisación, la lectura a primera vista, la memorización, la transposición, la realización de bajos cifrados y conseguir el máximo aprovechamiento del tiempo de estudio son conceptos que se desarrollarán a lo largo de toda la vida de un músico.

Una de las mejores maneras de enseñar es explicar al alumno algo que tenga relación con lo que ya sabe o conoce, de esta manera puede ampliar información sobre conocimientos ya adquiridos. Es importante explicar conceptos que puedan ser aplicables a todo y no sólo aplicables a cosas específicas para situaciones concretas. Hacer ver al alumno que hay conceptos técnicos, interpretativos, herramientas o modos de trabajo que luego va a poder aplicar muchas veces en su carrera profesional es una herramienta útil para mejorar sus habilidades, y permite desarrollar un criterio musical profundo e independiente.

En la Orden del 02/07/2012 por la que se dictan instrucciones que regulan la organización y funcionamiento de los conservatorios de música y danza de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, se establece que las Programaciones didácticas son instrumentos específicos de planificación, desarrollo y evaluación de cada asignatura y especialidad del currículo. Serán elaboradas y, en su caso, modificadas por los departamentos de coordinación didáctica y aprobadas por el claustro.

De igual modo se hace referencia a los aspectos que ha de contener una Programación Didáctica entre los que se encuentran:

- a. Una introducción con los datos o características que se consideren relevantes para cada asignatura.
- b. Los objetivos, la secuenciación de los contenidos por cursos y los criterios de evaluación.
- c. Los métodos de trabajo; la organización de tiempos, agrupamientos y espacios; los materiales y recursos didácticos; y las medidas de respuesta al alumnado con necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad auditiva y física y al alumnado con altas capacidades.
- d. Las actividades complementarias, diseñadas para responder a los objetivos y contenidos del currículo debiéndose reflejar el espacio, el tiempo y los recursos que se utilicen.
- e. Los procedimientos de evaluación continua del alumnado y los criterios de calificación y de recuperación.
- f. Los indicadores, criterios, procedimientos, temporalización y responsables de la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con lo establecido en el plan de evaluación interna del centro.

La aplicación y desarrollo de las programaciones didácticas garantizarán, por un lado, la coherencia con el Proyecto educativo y, por otro, la coordinación y el equilibrio de su aplicación entre los distintos grupos de un mismo nivel educativo. Asimismo, garantizarán la continuidad de los aprendizajes del alumnado a lo largo de los distintos cursos y niveles.

1.3.La música y su entorno

La música ha estado presente a lo largo de la historia como uno de los medios de comunicación y expresión más importantes del ser humano. El mundo de los sonidos permite plasmar ideas y conceptos estéticos de cada época permitiendo la mejor comprensión de cada etapa histórica. En la actualidad se ha convertido en un arte fundamental de la sociedad, puesto que permite expresar los conceptos estéticos de nuestro tiempo no sólo desde un punto de vista vanguardista, sino también acercando a nuestros jóvenes la posibilidad de un desarrollo musical adecuado en las aulas teniendo en cuenta sus gustos y tendencias musicales.

La música constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas. En la actualidad vivimos en contacto permanente con la música, sin duda, el arte más poderosamente masivo de nuestro tiempo. El desarrollo tecnológico ha ido modificando considerablemente los referentes musicales de la sociedad por la posibilidad de una escucha simultánea de toda la

producción musical mundial a través de los discos, la radio, la televisión, los juegos electrónicos, el cine, la publicidad, internet, etc. Ese mismo desarrollo tecnológico ha abierto, por un lado, nuevos cauces para la interpretación y la creación musical, tanto de músicos profesionales como de cualquier persona interesada en hacer música, pero al mismo tiempo ha desarrollado una crisis en la creatividad musical, al hacer del producto artístico un producto comercial de difusión masiva. Esta excesiva mercantilización de la música hace que el acto de la creación artística se haya convertido en algo ajeno para la mayoría de las personas, dificultando e imposibilitando la capacidad de creatividad artística. La creatividad se hace de este modo inaccesible para la mayoría, que debe conformarse con la contemplación de obras ajenas. Es por ello que la formación musical se vuelve imprescindible, al estimular la creatividad musical en concreto, como parte de la capacidad creativa del ser humano, que se desarrolla mediante la práctica instrumental, la improvisación y la interpretación.

La música es uno de los principales referentes de identificación de la juventud: el hecho de que el alumno la sienta como propia constituye una gran ventaja, ya que las expectativas y la motivación mostrada respecto a este tipo de enseñanzas son elevadas. Este arte, en toda su dimensión, permite una doble función en el desarrollo de las personas, desde el punto de vista del desarrollo personal y en la formación de los fundamentos técnicos y científicos del enriquecimiento cultural. Así pues, es necesaria una sólida formación musical como elemento indispensable en la educación de las personas.

1.4. Características del alumnado

La mayoría del alumnado pertenece a la ciudad de Guadalajara, aunque también estudian en el centro alumnos que viven en distintos municipios de la provincia.

La clase media de las familias de los alumnos que acuden al Conservatorio es muy variable, ya que la oferta de plazas está únicamente regulada por una prueba de aptitud que coloca en plano de igualdad a todos los aspirantes. Por las características de estas enseñanzas, los alumnos que concluyen con éxito los estudios en el Conservatorio suelen ser alumnos brillantes en las enseñanzas obligatorias. Debido a la ausencia de una oferta universitaria amplia en la ciudad, la mayor parte de los alumnos optan por salir a estudiar a otras ciudades de nuestro entorno, lo que en algunos casos les plantea serios problemas en los últimos cursos de las Enseñanzas Profesionales para simultanear ambas disciplinas viéndose obligados a abandonar.

El alumnado del centro suele tener unos hábitos de educación y convivencia bastante desarrollados. Aun así el aprendizaje musical en todas sus manifestaciones se revela como un potente instrumento para fortalecer la voluntad, la disciplina, la exigencia y la autocrítica.

En lo referente al entorno familiar de los alumnos debemos reseñar que las familias en su gran mayoría no están sensibilizadas suficientemente respecto a que la finalidad de las enseñanzas que se imparten en el Conservatorio es alcanzar una formación sólida que permita a sus hijos un futuro desarrollo profesional dentro de la música.

1.5.Principios psicopedagógicos de un alumno y su relación con la metodología

En un Conservatorio, el profesor de Conjunto tiene las siguientes competencias:

- a. Coordinar el proceso de evaluación de los alumnos a su cargo.
- b. Informar a la Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP) sobre las solicitudes de ampliación o renuncia de matrícula.
- c. Facilitar la integración en el Centro de los alumnos a su cargo, y fomentar su participación en las actividades del mismo.
- d. Facilitar la cooperación educativa entre los profesores y los padres de los alumnos.
- e. Informar a los alumnos, a los profesores y, en su caso, a los padres, de todo aquello que les concierna, en relación con las actividades docentes y el rendimiento académico.
- f. Orientar y asesorar a los alumnos sobre sus posibilidades académicas y profesionales.
- g. Colaborar con los profesores de los alumnos a su cargo para la mejora de la práctica docente y proyecto educativo del centro.

Desde el punto de vista de la capacidad intelectual a esta edad, el alumno es capaz de relacionar lo comparable y lo no comparable. Se ofende fácilmente si considera que se está dudando de su capacidad. Incluso su voluntad de comprensión quedará ofuscada o anulada cuando el profesor trata de explicarle procesos que ya han desarrollado. Por medio de la observación o pequeñas pruebas el profesor se asegurará de que los conocimientos están bien adquiridos, dejando que sea él quien lo verbalice. Hacer que el alumno pueda dominar nuevas capacidades es una de las mejores herramientas que podemos tener para reforzar su autoestima.

La asignatura de Conjunto promueve la responsabilidad compartida del grupo del alumnado y su finalidad es la obtención y aplicación de los conocimientos adquiridos en la práctica social y en la proyección del centro en la sociedad.

A través de esta asignatura se desarrollan todas las capacidades recogidas en los objetivos generales y en especial aquellas que tienen que ver con la animación musical y cultural, completando el concepto de solista desde la participación grupal.

La práctica en grupo motiva la actitud de escucha, propicia la memoria de pasajes instrumentales y fomenta el estudio individual, contribuyendo con ello a la mejora de la competencia artístico-musical y cultural, a la vez que desarrolla la competencia comunicativa y la competencia social.

Por otra parte, al ser partícipes de una interpretación colectiva establecerán las relaciones necesarias para adaptarse y ser aceptado por el grupo, desarrollando así la competencia emocional, ampliando la autonomía y el enriquecimiento personal y musical.

1.6. Valor formativo de la materia

La enseñanza de la música en general y del piano en particular, enriquece la formación integral del alumno, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el desarrollo del individuo y de su personalidad. Entre sus valores más significativos se encuentran el desarrollo del aspecto intelectual, socioafectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de buenos hábitos.

En el aspecto intelectual, el estudio del piano favorece la atención, la observación, la concentración, el desarrollo de la memoria, la agilidad mental y la creatividad, permite evaluar resultados, mide capacidades, ayuda al conocimiento de sí mismo, y enseña a pensar; en el aspecto psicomotor, el estudio del piano desarrolla la psicomotricidad fina, la agilidad corporal y su autonomía, y en el aspecto relativo al crecimiento personal promueve la libertad, alivia el temor y la timidez, canaliza la agresión y la frustración, desarrolla la voluntad y el autocontrol, enseña a delimitar libertades y a tomar decisiones, y potencia el logro de metas.

Además, la práctica del piano en la asignatura de Conjunto cumple una función muy importante en el desarrollo socioafectivo del alumno al enseñar a diferenciar entre roles y a definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor relación con los compañeros, experimenta emociones y espontaneidad, y fomenta el crecimiento de sus sentimientos estéticos. El alumno se sensibiliza ante el arte y descubre un nuevo medio de expresión y comunicación, fortalece su autoestima, conoce y expresa sus capacidades, demuestra su perseverancia en el alcance de metas y se motiva al superar dificultades cuando, al participar en producciones artísticas, se esfuerza en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

2. Desarrollo curricular prescriptivo

2.1. Objetivos específicos

- a. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos a través de la interpretación de un repertorio de obras representativas para agrupaciones pianísticas.

- b. Dominar el propio instrumento y utilizar una amplia gama sonora para que el ajuste de sonido se realice en función de los diferentes papeles que interprete el alumno, ya sea primo o secondo, en la interpretación a 4 manos.
- c. Aplicar la audición de las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora en beneficio del conjunto.
- d. Generalizar las herramientas y competencias para el uso autónomo y desarrollo progresivamente mayor de la memoria, la lectura a primera vista y la improvisación.
- e. Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada y elaborar criterios personales razonados sobre cuestiones estéticas de la coordinación o dirección.
- f. Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

2.2.Secuenciación de los objetivos

Curso 1º EE.PP.

1. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos del repertorio para piano a cuatro manos, seis manos, dos pianos, etc., así como la realización al piano de obras escritas originalmente para otras agrupaciones (por ejemplo, cuarteto de cuerda).
2. Dominar la tesitura correspondiente del teclado y utilizar una amplia gama sonora para que el ajuste de sonido se realice en función de un adecuado equilibrio de planos sonoros y de las necesidades interpretativas y estilísticas de la obra.
3. Aplicar la audición polifónica en la agrupación de dos pianos para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
4. Leer a primera vista pequeños fragmentos con textura de melodía acompañada en tonalidades de hasta dos alteraciones.
5. Realizar de memoria fragmentos de las obras trabajadas y de las improvisaciones realizadas.
6. Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada en las diferentes formaciones y elaborar criterios personales razonados sobre cuestiones estéticas de la coordinación o dirección.
7. Respetar las normas que exige toda actuación de varios intérpretes al mismo tiempo y valorar la interpretación en la agrupación como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental imprescindible para el futuro ejercicio profesional.

8. Ir formando un criterio razonado sobre la interpretación de una misma pieza realizada por distintos intérpretes.

Curso 2º EE.PP.

1. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos del repertorio para piano a cuatro manos, seis manos, dos pianos, etc., así como la realización al piano de obras escritas originalmente para otras agrupaciones (por ejemplo, cuarteto de cuerda).
2. Dominar la tesitura correspondiente del teclado, y utilizar una amplia gama sonora para que el ajuste de sonido se realice en función de un adecuado equilibrio de planos sonoros y de las necesidades interpretativas y estilísticas de la obra.
3. Aplicar la audición polifónica en la agrupación de dos pianos para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
4. Leer a primera vista pequeños fragmentos de textura melodía acompañada, en tonalidades de hasta tres alteraciones.
5. Desarrollar melodías a partir de un motivo. Realizar de memoria fragmentos de las obras trabajadas y de las improvisaciones realizadas.
6. Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada en las diferentes formaciones y elaborar criterios personales razonados sobre cuestiones estéticas de la coordinación o dirección.
7. Respetar las normas que exige toda actuación de varios intérpretes al mismo tiempo y valorar la interpretación en la agrupación como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental imprescindible para el futuro ejercicio profesional.
8. Ir formando un criterio razonado sobre la interpretación de una misma pieza realizada por distintos intérpretes.

Curso 3º EE.PP.

1. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos del repertorio para piano a cuatro manos, seis manos, dos pianos, etc., así como la realización al piano de obras escritas originalmente para otras agrupaciones (por ejemplo, cuarteto de cuerda).
2. Dominar el propio instrumento y utilizar una amplia gama sonora para que el ajuste de sonido se realice en función del instrumento solista y de las necesidades interpretativas y estilísticas de la obra.

3. Aplicar la audición polifónica en la agrupación de dúo con piano para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
4. Leer a primera vista pequeños fragmentos de textura melodía acompañada y polifonía elemental, en tonalidades de hasta tres alteraciones.
5. Realizar de memoria fragmentos de las obras trabajadas y de las improvisaciones realizadas.
6. Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de la agrupación de dúo con piano y elaborar criterios personales razonados sobre cuestiones estéticas de la coordinación o dirección en esta agrupación.
7. Respetar las normas que exige toda actuación en dúo con piano y valorar la interpretación en esta agrupación como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental imprescindible para el futuro ejercicio profesional.
8. Formar un criterio razonado sobre la interpretación de una misma pieza realizada por distintos intérpretes.

Curso 4º EE.PP.

1. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos del repertorio para piano a cuatro manos, seis manos, dos pianos, etc., así como la realización al piano de obras escritas originalmente para otras agrupaciones (por ejemplo, cuarteto de cuerda).
2. Dominar el propio instrumento y utilizar una amplia gama sonora para que el ajuste de sonido se realice en función de la agrupación instrumental a la que se pertenezca y de las necesidades interpretativas y estilísticas de la obra.
3. Aplicar la audición polifónica en las formaciones de piano a cuatro manos, dos pianos y/o dúo con piano, para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
4. Leer a primera vista pequeños fragmentos de textura melodía acompañada y polifonía elemental, en tonalidades de hasta cuatro alteraciones.
5. Realizar de memoria fragmentos de las obras trabajadas y de las improvisaciones realizadas.
6. Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de las agrupaciones de piano a cuatro manos, dos pianos y/o dúo con piano y elaborar criterios personales razonados sobre cuestiones estéticas de la coordinación o dirección en estas agrupaciones.

7. Respetar las normas que exige toda actuación en piano a cuatro manos, dos pianos y/o dúo con piano, y valorar la interpretación en estas agrupaciones como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental, imprescindible para el futuro ejercicio profesional.
8. Desarrollar la capacidad crítica razonado sobre la interpretación de una misma pieza realizada por distintos intérpretes.

Curso 5º EE.PP.

1. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos del repertorio para piano a cuatro manos, seis manos, dos pianos, etc., así como la realización al piano de obras escritas originalmente para otras agrupaciones (por ejemplo, cuarteto de cuerda).
2. Dominar el propio instrumento y utilizar una amplia gama sonora para que el ajuste de sonido se realice en función de la agrupación instrumental a la que se pertenezca y de las necesidades interpretativas y estilísticas de la obra.
3. Aplicar la audición polifónica en las formaciones de iniciación a la Música de Cámara con piano para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
4. Leer a primera vista pequeños fragmentos de textura melodía acompañada y polifonía elemental, en tonalidades de hasta cinco alteraciones.
5. Realizar de memoria fragmentos de las obras trabajadas.
6. Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de las agrupaciones de iniciación a la Música de Cámara con piano y elaborar criterios personales razonados sobre cuestiones estéticas de la coordinación o dirección en estas agrupaciones.
7. Respetar las normas que exige toda actuación en iniciación a la Música de Cámara con piano, y valorar la interpretación en estas agrupaciones como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental imprescindible para el futuro ejercicio profesional.
8. Desarrollar la capacidad crítica razonado sobre la interpretación de una misma pieza realizada por distintos intérpretes.

Curso 6º EE.PP.

1. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos del repertorio para piano a cuatro manos, seis manos, dos pianos, etc., así como la realización al piano de obras escritas originalmente para otras agrupaciones (por ejemplo, cuarteto de cuerda).

2. Dominar el propio instrumento y utilizar una amplia gama sonora para que el ajuste de sonido se realice en función de la agrupación instrumental a la que se pertenezca y de las necesidades interpretativas y estilísticas de la obra.
3. Aplicar la audición polifónica en la improvisación y el acompañamiento, en sus aspectos básicos, para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
4. Leer a primera vista pequeños fragmentos de textura melodía acompañada y polifonía elemental, en tonalidades de hasta cinco alteraciones.
5. Realizar de memoria fragmentos de las obras trabajadas.
6. Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de la improvisación y el acompañamiento, en sus aspectos básicos y elaborar criterios personales razonados sobre cuestiones estéticas de la coordinación o dirección en estas agrupaciones.
7. Respetar las normas que exige toda actuación en la improvisación y el acompañamiento, en sus aspectos básicos, y valorar la interpretación en estas agrupaciones como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental, imprescindible para el futuro ejercicio profesional.
8. Desarrollar la capacidad crítica razonado sobre la interpretación de una misma pieza realizada por distintos intérpretes.

2.3.Competencias básicas

Para establecer los criterios de evaluación en la asignatura de Piano, se han tenido en cuenta las competencias básicas que todo alumno deberá desarrollar durante el grado elemental de estas enseñanzas. Dichas competencias básicas se encuentran recogidas en el Decreto 75/2007, de 19/6/2007 de la Consejería de Educación y Ciencia de Castilla-La Mancha.

1. Competencia para la comunicación lingüística

- a. Comprender el vocabulario específico del lenguaje musical mostrando curiosidad para utilizarlo y expresarse adecuadamente.
- b. Interpretar distintos estilos musicales mostrando interés y curiosidad para comprender, expresar e interpretar diferentes textos musicales del repertorio instrumental.
- c. Utilizar la comunicación verbal y no verbal mostrando respeto e interés para manejar el vocabulario específico adquirido y escribir correctamente ideas musicales propias y ajenas.

2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio
 - a. Conocer el proceso de elaboración de los instrumentos y su acústica respetando el medio ambiente y las materias primas para utilizar con eficacia los recursos técnicos del propio instrumento y su interacción con el medio.
 - b. Diferenciar los umbrales sonoros y su efecto en la salud valorando el silencio a nivel personal y grupal para sensibilizarse ante la problemática de la contaminación acústica.
3. Competencia artística y cultural
 - a. Utilizar el lenguaje musical con una actitud abierta hacia las diversas manifestaciones artísticas para analizar obras musicales y practicar la improvisación instrumental.
 - b. Utilizar los materiales y recursos musicales mostrando respeto e interés para desarrollar una capacidad auditiva crítica.
 - c. Conocer la historia de la música y sus estilos manifestando interés y respeto por el patrimonio artístico universal para reconocer e interpretar obras según sus características técnicas y estilísticas.
4. Competencia del tratamiento de la información y competencia digital
 - a. Utilizar las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), haciendo un uso responsable de las mismas, para el desarrollo de actividades musicales.
 - b. Valorar el reconocimiento y uso de las TIC, de forma responsable, para el enriquecimiento de la percepción y expresión musical.
5. Competencia social y ciudadana
 - a. Comprender la realidad social y cultural, accediendo al patrimonio musical, para valorar y respetar las manifestaciones artísticas.
 - b. Convivir con respeto, cooperación y tolerancia, mediante la práctica musical colectiva, para resolver conflictos con autonomía, criterio y diálogo.
 - c. Respetar las pautas de interpretación, desarrollando la auto-escucha y escucha colectiva, para facilitar la interrelación director-grupo.
6. Competencia para aprender a aprender
 - a. Conocer técnicas de estudio y planificación y organización del tiempo valorando y reconociendo las propias capacidades y estrategias para desarrollar técnicas de estudio y de resolución y problemas a nivel individual y grupal.
 - b. Utilizar las capacidades de atención, memoria, concentración y comunicación valorando la confianza en uno mismo para comprender la importancia de la constancia y el esfuerzo en el estudio.

7. Competencia de autonomía e iniciativa personal

- a. Desarrollar la sensibilidad artística, utilizando capacidades propias (intelectuales, emocionales, etc.) y técnicas de estudio adecuadas, para crear un estilo interpretativo y estético propio.
- b. Posibilitar una actitud adecuada en la interpretación, mostrando una iniciativa en el estudio y superación personal para organizar proyectos musicales colectivos.

8. Competencia emocional

- a. Asimilar de manera crítica y objetiva las propias capacidades y limitaciones con afán de superación para mejorar la autoestima y autocontrol.
- b. Adquirir control físico y mental a través del desarrollo de estrategias emocionales para lograr un equilibrio personal.

2.4. Secuenciación de contenidos

2.4.1. Bloque 1. Componentes y habilidades

1. La unidad sonora: respiración, ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc. Equilibrio sonoro y de planos. Agógica y dinámica. Siempre en relación al nivel académico y repertorio del curso en que se encuentre el alumno.
2. Lectura a primera vista; memorización e improvisación.
3. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.

Curso 1º EE.PP.

1. La unidad sonora: respiración, ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc. Equilibrio sonoro y de planos. Desarrollo de la igualdad de ataques. Agógica y dinámica.
2. Lectura a primera vista de pequeños fragmentos de textura melodía acompañada, en tonalidades de hasta dos alteraciones. Inicio en el estudio consciente de la memoria y sus distintos tipos: visual, auditiva e iniciación en la analítica.
3. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios en la interpretación del repertorio.

Curso 2º EE.PP.

1. La unidad sonora: respiración, ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc. Equilibrio sonoro y de planos. Desarrollo de la igualdad de ataques. Agógica y dinámica.
2. Lectura a primera vista de pequeños fragmentos de textura melodía acompañada, en tonalidades de hasta tres alteraciones. Relación de los aspectos formales y armónicos más elementales con el aprendizaje memorístico del repertorio.

3. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios en la interpretación del repertorio.

Curso 3º EE.PP.

1. La unidad sonora: respiración, ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc. Equilibrio sonoro y de planos. Desarrollo de la igualdad de ataques. Agógica y dinámica.
2. Lectura a primera vista de pequeños fragmentos de textura melodía acompañada y polifonía elemental, en tonalidades de hasta tres alteraciones. Profundización en la memoria analítica.
3. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para la interpretación de dúos.

Curso 4º EE.PP.

1. La unidad sonora: respiración, ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc. Equilibrio sonoro y de planos. Desarrollo de la igualdad de ataques. Agógica y dinámica.
2. Lectura a primera vista de pequeños fragmentos de textura melodía acompañada y polifonía elemental, en tonalidades de hasta cuatro alteraciones. Profundización en la memoria analítica.
3. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para la interpretación en las formaciones trabajadas en los cursos anteriores

Curso 5º EE.PP.

1. Dominio y control de toda la unidad sonora.
2. Lectura a primera vista de pequeños fragmentos de textura melodía acompañada y polifonía elemental, en tonalidades de hasta cinco alteraciones. Profundización en la memoria analítica.
3. Estudio, práctica y consolidación de los gestos anacrúsicos necesarios para la interpretación de la Música de Cámara para agrupaciones con pianos (4 manos, 6 manos, dos o más pianos).

Curso 6º EE.PP.

1. Dominio y control de toda la unidad sonora.
2. Lectura a primera vista de pequeños fragmentos de textura melodía acompañada y polifonía elemental, en tonalidades de hasta cinco alteraciones. Profundización de la memoria analítica.
3. Estudio, práctica y consolidación de los gestos anacrúsicos necesarios en la improvisación y el acompañamiento.

2.4.2. Bloque 2. Interpretación

1. Valoración del silencio como marco de la interpretación.
2. Interpretación de obras de repertorio: práctica de conjunto de la agrupación correspondiente. Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación correspondiente.

3. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento en la agrupación.
4. Adaptación al piano de partituras originalmente escritas para agrupaciones camerísticas con instrumentos de cuerda y viento (cuartetos de cuerda, agrupaciones instrumentales, etc.).

Curso 1º EE.PP.

1. Valoración del silencio como marco de la interpretación.
2. Interpretación de tres obras de dificultad adecuada a dos cursos por debajo del nivel instrumental.
3. Colocación adecuada y gestos propios de la agrupación: ubicación de las banquetas, utilización del pedal, paso de páginas, coordinación de gestos, consciencia del espacio propio y el del compañero.
4. Adaptación al piano de partituras originalmente escritas para cuarteto de cuerda sencillos.

Curso 2º EE.PP.

1. Valoración del silencio como marco de la interpretación.
2. Interpretación de tres obras de dificultad adecuada a dos cursos por debajo del nivel instrumental.
3. Colocación adecuada y gestos propios de la agrupación: ubicación de las banquetas, utilización del pedal, paso de páginas, coordinación de gestos, consciencia del espacio propio y el del compañero.
4. Adaptación al piano de partituras originalmente escritas para cuarteto de cuerda sencillos.

Curso 3º EE.PP.

1. Valoración del silencio como marco de la interpretación.
2. Interpretación de tres obras de diferentes estilos de dificultad adecuada al nivel para dúos con piano.
3. Colocación adecuada y gestos propios de la agrupación: ubicación de los pianos, equilibrio sonoro entre instrumentos, utilización del pedal, coordinación de gestos, consciencia del espacio propio y el del compañero.
4. Adaptación al piano de partituras originalmente escritas para agrupaciones camerísticas con instrumentos de cuerda y viento (cuartetos de cuerda, agrupaciones instrumentales, etc.)

Curso 4º EE.PP.

1. Valoración del silencio como marco de la interpretación.
2. Interpretación de tres obras de diferentes estilos de dificultad adecuada al nivel para alguna de las formaciones trabajadas en cursos anteriores.
3. Profundización y afianzamiento de todos los aspectos tratados sobre el funcionamiento de las distintas agrupaciones en los cursos anteriores.
4. Adaptación al piano de partituras originalmente escritas para agrupaciones camerísticas con instrumentos de cuerda y viento (cuartetos de cuerda, agrupaciones instrumentales con y sin piano, quintetos de viento, etc.)

Curso 5º EE.PP.

1. Valoración del silencio como marco de la interpretación.
2. Interpretación de tres obras de diferentes estilos de dificultad adecuada al nivel de iniciación al repertorio de Música de Cámara.
3. Profundización y afianzamiento de todos los aspectos tratados sobre el funcionamiento de las distintas agrupaciones en los cursos anteriores.

Curso 6º EE.PP.

1. Valoración del silencio como marco de la interpretación.
2. Interpretación o Creación de tres obras de diferentes estilos de dificultad adecuada al nivel en las que el alumno ejercite el ejercicio de la improvisación y el acompañamiento.
3. Profundización y afianzamiento de todos los aspectos tratados sobre el funcionamiento de las distintas agrupaciones en los cursos anteriores.
4. Adaptación al piano de partituras originalmente escritas para agrupaciones camerísticas con instrumentos de cuerda y viento (cuartetos de cuerda, agrupaciones instrumentales con y sin piano, quintetos de viento, etc.)

2.4.3. Bloque 3. Audición crítica

1. Análisis de obras del repertorio específico de la asignatura (piano a cuatro manos, seis manos, dúo de pianos, etc).
2. Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

Curso 1º EE.PP.

1. Análisis de las diferentes partes y posteriormente del conjunto, prestando atención a los aspectos formales, rítmicos, melódicos, armónicos y de textura más importantes.

2. Audiciones comparadas de distintas agrupaciones, tanto de grandes intérpretes como de grupos formados en el propio centro, acompañadas de debates críticos en clase para intentar establecer las características de sus diferentes versiones, así como de posibles lecturas relacionadas.

Curso 2º EE.PP.

1. Análisis de las diferentes partes y posteriormente del conjunto, prestando atención a los aspectos formales, rítmicos, melódicos, armónicos y de textura más importantes.
2. Audiciones comparadas de distintas agrupaciones, tanto de grandes intérpretes como de grupos formados en el propio centro, acompañadas de debates críticos en clase para intentar establecer las características de sus diferentes versiones, así como de posibles lecturas relacionadas.

Curso 3º EE.PP.

1. Análisis de las diferentes partes y posteriormente del conjunto, aplicando los nuevos conocimientos adquiridos en la asignatura de armonía.
2. Audiciones comparadas de distintas agrupaciones, tanto de grandes intérpretes como de grupos formados en el propio centro, acompañadas de debates críticos en clase para intentar establecer las características de sus diferentes versiones, acompañadas de lecturas relacionadas que puedan servir para establecer su grado de acercamiento a una interpretación acorde con el momento histórico.

Curso 4º EE.PP.

1. Análisis de las diferentes partes y posteriormente del conjunto, interrelacionando los diferentes aspectos formales, armónicos, rítmicos y melódicos, así como su relación con el periodo estético al que pertenezca la obra.
2. Audiciones comparadas de las distintas agrupaciones trabajadas, tanto de grandes intérpretes como de grupos formados en el propio centro, acompañadas de debates críticos en clase para intentar establecer las características de sus diferentes versiones, acompañadas de lecturas relacionadas que puedan servir para establecer su grado de acercamiento a una interpretación acorde con el momento histórico.

Curso 5º EE.PP.

1. Análisis de las diferentes partes y posteriormente del conjunto, interrelacionando los diferentes aspectos formales, armónicos, rítmicos y melódicos, así como su relación con el periodo estético al que pertenezca la obra.

2. Audiciones comparadas de las distintas agrupaciones, tanto de grandes intérpretes como de grupos formados en el propio centro, acompañadas de debates críticos en clase para intentar establecer las características de sus diferentes versiones, acompañadas de lecturas relacionadas que puedan servir para establecer su grado de acercamiento a una interpretación acorde con el momento histórico.

Curso 6º EE.PP.

1. Análisis de las diferentes partes y posteriormente del conjunto, interrelacionando los diferentes aspectos formales, armónicos, rítmicos y melódicos, así como su relación con el periodo estético al que pertenezca la obra.
2. Audiciones comparadas de las distintas agrupaciones, tanto de grandes intérpretes como de grupos formados en el propio centro, acompañadas de debates críticos en clase para intentar establecer las características de sus diferentes versiones, acompañadas de lecturas relacionadas que puedan servir para establecer su grado de acercamiento a una interpretación acorde con el momento histórico.

2.4.4. Anexo a los contenidos del curso 2021-22 por COVID-19

La crisis sanitaria que estamos viviendo ocasionada por la COVID-19 nos obligó a adoptar medidas higiénico-sanitarias y organizativas excepcionales para el curso escolar 2020-2021, al objeto de compatibilizar de manera muy especial el derecho fundamental a la educación con el inseparable derecho a la salud, individual y colectiva.

De cara al curso 2021/22, se han diseñado una serie de medidas y recomendaciones teniendo en cuenta la actual situación epidemiológica, la estrategia de vacunación frente a COVID-19, la revisión de la evidencia científica disponible y las lecciones aprendidas, la gestión de la incertidumbre de la evolución de la pandemia a nivel internacional, y el consenso de que se deben preservar los centros educativos abiertos por su impacto en la salud, el bienestar emocional, la equidad y el nivel educativo en la infancia y adolescencia.

Como se ha podido demostrar, la docencia de una especialidad instrumental no puede realizarse de una forma óptima mediante recursos digitales, por muy avanzados y sofisticados que estos sean, puesto que el aprendizaje de un instrumento requiere entre otros aspectos, de una comunicación directa que favorezca un desarrollo auditivo concreto, preciso y crítico, así como de una utilización del cuerpo y de la posición del brazo, mano o dedos, que favorezca el desarrollo de habilidades técnicas precisas.

De igual modo la presentación en público del trabajo realizado en el aula resulta imprescindible en este tipo de enseñanzas, puesto que permite tanto al profesorado como al alumnado comprobar

el nivel de competencia del repertorio interpretado, la madurez y dominio de los recursos técnicos y expresivos, la asimilación de las indicaciones efectuadas por el profesor, la capacidad expresiva o el dominio de la memoria. Queda demostrado por todo ello, que la presentación en público del trabajo en el aula es un recurso irremplazable para poder valorar el nivel de madurez alcanzado por el alumno en su propio proceso de aprendizaje.

Al comienzo del curso escolar se realizará una evaluación inicial del alumno que permitirá averiguar el nivel de conocimientos previos, así como las cualidades y el potencial del alumno que entra a formar parte de la asignatura (en el caso de los alumnos de 1º EE.EE.) así como del resto del alumnado. Esta evaluación permitirá de igual modo establecer las expectativas para el nuevo curso, la cantidad de tiempo de estudio apropiada, la importancia de un estudio constante, así como la necesaria planificación de las estrategias metodológicas a adoptar de cara al nuevo curso.

Entre otros aspectos se decide adaptar/modificar los siguientes contenidos de la presente programación:

Se hace necesario poner en valor en las clases presenciales la capacidad de escucha, el desarrollo de la sensibilidad auditiva, así como la utilización del propio peso del cuerpo como fuente de fuerza y control del sonido, aspectos cuyo aprendizaje solamente pueden realizarse mediante una docencia presencial.

Se desarrollará un mayor conocimiento y valoración de la importancia de la dinámica en la interpretación, poniendo especial atención en la jerarquización de voces y planos sonoros.

Como consecuencia de la reorganización que sufrió el Salón de Actos para poder impartir las asignaturas de coro, banda y orquesta respetando la necesaria distancia de seguridad, así como la utilización de este espacio por parte de un Instituto para impartir clases de Bachillerato, obligó el curso 2019/20 a esta especialidad instrumental a eliminar de su programación aquellos aspectos relacionados con la exposición en público del trabajo realizado en el aula. En este sentido no se tuvo en cuenta para la evaluación del proceso de aprendizaje del alumno su capacidad para exponer el trabajo realizado con el instrumento en público. No obstante, la nueva reorganización de este espacio al no ser utilizado para impartir enseñanzas de bachillerato, el avance en la vacunación, la posibilidad de poder contar con aforo limitado siguiendo las recomendaciones de la Orden 86/2021, de 18 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes y de la Consejería de Sanidad, por la que se aprueba la Guía Educativo-Sanitaria de inicio de curso 2021/2022, todos estos aspectos relacionados con la exposición en público del trabajo en el aula, volverán a ser tenidos en cuenta en la evaluación del alumnado.

De igual manera, se evaluará la participación del alumno en las diferentes actividades que se organizan, ya sea como parte activa, en cursos, encuentros de alumnos, concursos, etc. O pasiva, como oyente en cursos a asistente a encuentros, conciertos, talleres, etc.

Para favorecer la mejor consecución de los contenidos en las clases colectivas de piano, y dado que el presente curso, previsiblemente, las cabinas de estudio del centro permanecerán cerradas nuevamente debido a razones sanitarias, los pianos de las mismas que se trasladaron a las aulas en las que se imparte Piano el curso 2019/20 permanecerán en las mismas de modo que prácticamente todos los profesores dispondrán de dos pianos tanto para dar sus clases individuales (de esta forma no se compartirá el mismo instrumento entre el alumno y el profesor) como para favorecer las clases colectivas de instrumento.

Las clases de piano y clases colectivas tendrán una duración máxima de 55 minutos, ya que cada hora deberá ventilarse el aula y el profesor deberá desinfectar tanto los instrumentos como otras zonas de contacto entre clase y clase.

Escenarios de intervención

Con el objeto de ajustar al mayor grado posible las medidas a la situación epidemiológica, se plantean dos posibles escenarios en función del nivel de alerta en cada territorio, tal y como se describe en el documento de Actuaciones de respuesta coordinada para el control de la transmisión de COVID-19:

- Nueva normalidad, niveles de alerta 1 y 2. Se garantizará la presencialidad para todos los niveles y etapas del sistema educativo, al tratarse de un escenario de baja transmisión.
- Niveles de alerta 3 y 4. Al tratarse de un escenario de alta transmisión, en el caso excepcional de que no se pudieran cumplir las medidas, se podría pasar a semipresencialidad en los diferentes niveles educativos a partir de 3º de la ESO, incluido este. La suspensión generalizada de la actividad lectiva presencial de forma unilateral por parte de la Comunidad Autónoma únicamente se adoptará ante situaciones excepcionales, tras la presentación en el Consejo Interterritorial del Sistema Nacional de Salud.

Los niveles de alerta son fijados por el Consejo Interterritorial de Sistema Nacional de Salud y se recogen en el documento “Actuaciones de respuesta coordinada para el control de la transmisión de COVID-19”.

El cambio de escenario lo establecerá la autoridad sanitaria pudiendo hacerlo para cada provincia, o para el nivel territorial que decida, siendo lo recomendable que, para decidir este nivel territorial,

se tenga en cuenta tanto los aspectos epidemiológicos como los relacionados con la organización educativa. Dicho cambio se mantendrá durante dos semanas hasta reevaluación.

Los escenarios se revisarán a lo largo del primer trimestre del curso, ajustándose a la baja o haciéndose más exigentes, según avance la vacunación del alumnado y según la valoración que hagan de la evolución epidemiológica de la pandemia los órganos del Consejo Interterritorial del Sistema Nacional de Salud.

La presente programación contempla los diferentes modelos de formación (presencial, semipresencial o no presencial) en función de los niveles de alerta previstos en la Guía Educativo-Sanitaria de inicio de curso 2021/2022.

a) Formación presencial.

La programación tiene prevista en este modelo de formación:

- Orientaciones didácticas y metodológicas contempladas en las programaciones didácticas para esta modalidad de formación.

b) Formación semipresencial.

En caso de semipresencialidad el Conservatorio priorizará la presencialidad del alumnado con mayor vulnerabilidad académica y/o social y la de los grupos de 4º EE y 6º EP. Así mismo, se recomienda minimizar el tiempo de formación no presencial, reduciendo al máximo posible los días de no asistencia al centro. El Conservatorio tendrá previsto en este escenario:

- La prestación de los servicios complementarios, en función de las directrices que marque la Administración.

- Orientaciones didácticas y metodológicas contempladas en las programaciones didácticas para la modalidad semipresencial.

c) Formación no presencial.

Esta formación sólo se llevará a cabo en caso que aparezca algún brote en todo o parte del conservatorio, en algún momento del curso 2021/2022. La suspensión de la actividad lectiva presencial del centro será dictada por la autoridad sanitaria y la autoridad educativa competente.

En el caso de asignaturas **individuales**:

- Se impartirá clase al alumnado en el horario establecido para su clase instrumental, para ello se utilizarán las plataformas virtuales establecidas desde el centro que prioritariamente serán las que propone la JCCM. Estará prohibido grabar las clases sin el consentimiento del profesorado. Para

preservar la calidad de las clases se realizarán en un entorno privado si las condiciones lo permiten.

En el caso de asignaturas **colectivas** el profesorado tendrá dos opciones según sus preferencias:

1ª Realizar la clase en “streaming” (utilizando preferentemente las plataformas virtuales que ha dotado la JCCM) realizando la posterior supervisión de los trabajos que deba realizar el alumnado.

2ª Utilización de la hora de tutoría del profesorado para la información y supervisión de los contenidos trabajados en clase.

En la situación de que sean muchos casos de alumnos que deban ser confinados por positivo en COVID será recomendable que el alumnado se conecte en “streaming” para el seguimiento de la clase.

En el caso de que Salud pública considere el cierre del centro se actuará con las mismas pautas que en los supuestos anteriormente citados señalando que el horario del profesorado de asignaturas colectivas puede variar en función de la modalidad que se elija.

En este caso se priorizará el seguimiento y evaluación de los contenidos mínimos establecidos en la Programaciones didácticas.

Para la realización de las clases en “streaming” en el centro, será éste quien dote del material necesario para su realización, asimismo se organizarán unas sesiones de asesoramiento para la utilización de estos medios tecnológicos.

2.5.Evaluación

2.5.1. Procedimientos de evaluación y de evaluación continua

Con el objetivo de que los alumnos tomen conciencia de su propio proceso de enseñanza, se les propondrá insistentemente que realicen un análisis de todo aquello que han aprendido y la estrategia utilizada para poder hacerlo. La reflexión sobre su propio proceso de aprendizaje incluirá de igual modo incitar a los alumnos a que comprendan lo que les ha resultado más fácil, más difícil o más interesante, así como la manera en la que pueden seguir mejorando lo ya aprendido.

Debido a las peculiares características de la enseñanza instrumental, y al ser ésta una disciplina de conjunto en la que los objetivos deberán ser logrados por todos los miembros del grupo, se

intentará, a través de un constante refuerzo positivo, concienciar a los alumnos de la importancia que tienen el esfuerzo y el estudio personal dentro del trabajo en grupo.

Desde el principio deberemos definir claramente los objetivos a alcanzar, estableciendo las conexiones existentes entre las diferentes materias cursadas por los alumnos en el conservatorio, en especial con la asignatura de Piano, así como explorando de manera continua la forma en la que el alumno aprende mejor.

El procedimiento habitual será la observación sistemática de la evolución de los alumnos en los siguientes aspectos: su manera de afrontar el estudio, su actitud en clase, el rendimiento de los alumnos con respecto al trabajo realizado, la capacidad de adaptación y respeto dentro del conjunto, el tiempo y la calidad de los ensayos realizados por la agrupación, la calidad de la interpretación en clase y su voluntad de aprender.

La evaluación será continua y se efectuará principalmente mediante el seguimiento semanal del progreso de los alumnos, que al final del curso deberán haber completado el programa mínimo exigido en los criterios de evaluación.

La valoración de la participación en una o más audiciones en las que se muestre públicamente el trabajo realizado, podrá integrarse como un elemento más de evaluación.

Trimestralmente se emitirá un boletín informativo sobre la marcha de la asignatura.

En el apartado correspondiente, se establecen para cada curso unos criterios de evaluación y unos mínimos exigibles para considerar superada la asignatura.

La calificación se otorgará dentro de una escala de números enteros de 1 a 10, considerándose positiva si es mayor o igual a 5.

2.5.2. Temporalización

Se hace bastante difícil establecer una distribución temporal de contenidos para todos los cursos de las Enseñanzas Profesionales y que sea válida para todos los alumnos, sobre todo teniendo en cuenta la gran variedad de alumnado, edades de estos alumnos, dedicación, intereses musicales y proyección musical. Las Enseñanzas Profesionales se nutren de alumnos muy distintos, desde aquellos que estudian en el Conservatorio para completar su formación cultural general con la música hasta aquellos que van a hacer de la música su profesión. Y dentro de éstos, desde los que serán intérpretes hasta los que estudiarán una carrera musical a nivel teórico. En cuanto al número de obras, la enorme variedad y cantidad de repertorio pianístico para agrupaciones de 4 manos y 2 pianos hace que sea realmente complicado asignar a cada trimestre un número determinado de piezas u obras. Se trata más bien de que los

mínimos exigibles estén repartidos entre las tres partes o trimestres que componen el curso y que sea el propio profesor quien decida el número y tipo de piezas que cada alumno estudie.

Por otro lado, los contenidos que tienen que ver con los elementos que conforman la práctica instrumental del piano asociados a la práctica musical en grupo, se trabajan de forma progresiva durante todo el curso y a lo largo de los seis cursos que componen la asignatura de Conjunto en las Enseñanzas Profesionales de Piano. La asimilación de estos contenidos va adquiriéndose de forma gradual y el alumno progresivamente va teniendo un mayor dominio sobre los mismos, sin que se pueda delimitar en el tiempo cuáles han de trabajarse antes o después, pues todos son necesarios simultáneamente a la hora de llevar a cabo la interpretación de una obra pianística para cuatro manos.

En cualquier caso, y teniendo en cuenta que los alumnos deberán preparar un mínimo de 3 obras durante todo el curso, sería lógico que el reparto del repertorio a montar por los alumnos sea de una obra completa por trimestre.

2.5.3. Criterios de evaluación. Indicadores de evaluación. Mínimos exigibles.

Los criterios de evaluación, su relación con las competencias básicas, los indicadores y los mínimos exigibles para cada uno de los cursos de las Enseñanzas Profesionales están relacionados entre sí de una forma secuenciada y partiendo de los objetivos generales de la asignatura, que volvemos a puntualizar:

- a. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos a través de la interpretación de un repertorio de obras representativas para agrupaciones pianísticas.
- b. Dominar el propio instrumento y utilizar una amplia gama sonora para que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas y estilísticas de la obra.
- c. Aplicar la audición de las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora en beneficio del conjunto.
- d. Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada y elaborar criterios personales razonados sobre cuestiones estéticas de la coordinación o dirección.
- e. Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

Curso 1º EE.PP.

Criterios de evaluación

- a. Interpretar obras de distintas épocas y estilos. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
 - Competencia para la comunicación lingüística.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
- b. Controlar y ajustar el instrumento en función del conjunto y de las exigencias de las obras. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
 - Competencia para la comunicación lingüística.
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
 - Competencia para aprender a aprender, la competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.
- c. Demostrar el grado de desarrollo del oído interno en la interpretación colectiva para ser capaces de realizar una escucha polifónica. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.
- d. Repentizar y leer a primera vista fragmentos de la obra. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
 - Competencia para la comunicación lingüística.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.
- e. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
 - Competencia social y ciudadana.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.

- f. Cumplir con las normas de actuación y colaborar en la interpretación. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
- Competencia para la comunicación lingüística.
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia social y ciudadana.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.

Indicadores de evaluación

- a. Que el alumno demuestre en su interpretación la comprensión de los elementos técnico-musicales propios de cada estilo.
- b. Que el alumno demuestre el dominio de las posibilidades sonoras y técnicas del instrumento poniéndolas al servicio de la práctica de conjunto.
- c. Que el alumno distinga todo el contexto polifónico de la obra, no solo desde el punto de vista de solista, sino como integrante de un conjunto.
- d. Que el alumno mejore su lectura a primera vista y repentización.
- e. Que el alumno sea capaz de asumir el rol de protagonista y de gregario según las necesidades del grupo y la obra.
- f. Que el alumno sea respetuoso con las interpretaciones propias y ajenas, con actitud crítica, constructiva, y abierta.

Mínimos exigibles

- a. Interpretar al menos tres obras de distintas épocas y estilos del repertorio para piano a cuatro manos.
- b. Controlar y aprender a ajustarse a las posibilidades sonoras del instrumento en función del rol asignado dentro de la agrupación (partes primo y secondo).
- c. Demostrar el grado de desarrollo del oído interno en la interpretación dentro de la agrupación de piano a cuatro manos para ser capaz de realizar una escucha polifónica.
- d. Repentizar y leer a primera vista fragmentos de la obra.
- e. Actuar como responsable de la agrupación de piano a cuatro manos, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.
- f. Cumplir con las normas de actuación en la agrupación de piano a cuatro manos y colaborar en la interpretación.

- g. Realizar al menos una actuación en público durante el curso.

Curso 2º EE.PP.

Criterios de evaluación

- a. Interpretar obras de distintas épocas y estilos. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
- Competencia para la comunicación lingüística.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
- b. Controlar y ajustar el instrumento en función del conjunto y de las exigencias de las obras. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
- Competencia para la comunicación lingüística.
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
 - Competencia para aprender a aprender, la competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.
- c. Demostrar el grado de desarrollo del oído interno en la interpretación colectiva para ser capaces de realizar una escucha polifónica. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
- Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.
- d. Repentizar y leer a primera vista fragmentos de la obra.
- Relacionado con las siguientes competencias básicas:
 - Competencia para la comunicación lingüística.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.
- e. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
- Competencia social y ciudadana.
 - Competencia para aprender a aprender.

- Competencia de autonomía e iniciativa personal .
 - Competencia emocional.
- f. Cumplir con las normas de actuación y colaborar en la interpretación. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
- Competencia para la comunicación lingüística.
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia social y ciudadana.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.

Indicadores de evaluación

- a. Que el alumno demuestre en su interpretación la comprensión de los elementos técnico-musicales propios de cada estilo.
- b. Que el alumno demuestre el dominio de las posibilidades sonoras y técnicas del instrumento poniéndolas al servicio de la práctica de conjunto.
- c. Que el alumno distinga todo el contexto polifónico de la obra, no solo desde el punto de vista de solista, sino como integrante de un conjunto.
- d. Que el alumno mejore su lectura a primera vista y repentización.
- e. Que el alumno sea capaz de asumir el rol de protagonista y de gregario según las necesidades del grupo y la obra
- f. Que el alumno sea respetuoso con las interpretaciones propias y ajenas, con actitud crítica, constructiva, y abierta

Mínimos exigibles

- a. Interpretar al menos tres obras de distintas épocas y estilos del repertorio para piano a cuatro manos y/o dos pianos.
- b. Controlar y aprender a ajustarse a las posibilidades sonoras del instrumento en función del rol asignado dentro de la agrupación (partes primo y secondo).
- c. Demostrar el grado de desarrollo del oído interno en la interpretación dentro de la agrupación de dos pianos y/o cuatro manos para ser capaz de realizar una escucha polifónica.
- d. Repentizar y leer a primera vista fragmentos de la obra.

- e. Actuar como responsable de la agrupación de dos pianos y/o cuatro manos, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.
- f. Cumplir con las normas de actuación en la agrupación de dos pianos y/o cuatro manos y colaborar en la interpretación.
- g. Realizar al menos una actuación en público durante el curso.

Curso 3º EE.PP.

Criterios de evaluación

- a. Interpretar obras de distintas épocas y estilos. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
 - Competencia para la comunicación lingüística.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
- b. Controlar y ajustar el instrumento en función del conjunto y de las exigencias de las obras. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
 - Competencia para la comunicación lingüística.
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
 - Competencia para aprender a aprender, la competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.
- c. Demostrar el grado de desarrollo del oído interno en la interpretación colectiva para ser capaces de realizar una escucha polifónica. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.
- d. Repentizar y leer a primera vista fragmentos de la obra. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
 - Competencia para la comunicación lingüística.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.

- e. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
 - Competencia social y ciudadana.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.
- f. Cumplir con las normas de actuación y colaborar en la interpretación. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
 - Competencia para la comunicación lingüística.
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia social y ciudadana.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.

Indicadores de evaluación

- a. Que el alumno demuestre en su interpretación la comprensión de los elementos técnico-musicales propios de cada estilo.
- b. Que el alumno demuestre el dominio de las posibilidades sonoras y técnicas del instrumento poniéndolas al servicio de la práctica de conjunto.
- c. Que el alumno distinga todo el contexto polifónico de la obra, no solo desde el punto de vista de solista, sino como integrante de un conjunto.
- d. Que el alumno mejore su lectura a primera vista y repentización.
- e. Que el alumno sea capaz de asumir el rol de protagonista y de gregario según las necesidades del grupo y la obra.
- f. Que el alumno sea respetuoso con las interpretaciones propias y ajenas, con actitud crítica, constructiva, y abierta.

Mínimos exigibles

- a. Interpretar al menos tres obras de distintas épocas y estilos del repertorio para dúo con piano.
- b. Controlar y aprender a ajustarse a las posibilidades sonoras del instrumento en función del rol asignado dentro de la agrupación (partes primo y segundo).

- c. Demostrar el grado de desarrollo del oído interno en la interpretación dentro de la agrupación de dúo con piano para ser capaz de realizar una escucha polifónica.
- d. Repentizar y leer a primera vista fragmentos de la obra.
- e. Actuar como responsable de la agrupación de dúo con piano, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.
- f. Cumplir con las normas de actuación en la agrupación de dúo con piano y colaborar en la interpretación.
- g. Realizar al menos una actuación en público durante el curso.

Curso 4º EE.PP.

Criterios de evaluación

- a. Interpretar obras de distintas épocas y estilos
 - Competencia para la comunicación lingüística.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
- b. Controlar y ajustar el instrumento en función del conjunto y de las exigencias de las obras. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
 - Competencia para la comunicación lingüística.
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
 - Competencia para aprender a aprender, la competencia. de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.
- c. Demostrar el grado de desarrollo del oído interno en la interpretación colectiva para ser capaces de realizar una escucha polifónica. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.
- d. Repentizar y leer a primera vista fragmentos de la obra. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
 - Competencia para la comunicación lingüística.
 - Competencia artística y cultural.

- Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.
- e. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
- Competencia social y ciudadana.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.
- f. Cumplir con las normas de actuación y colaborar en la interpretación. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
- Competencia para la comunicación lingüística.
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia social y ciudadana.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.

Indicadores de evaluación

- a. Que el alumno demuestre en su interpretación la comprensión de los elementos técnico-musicales propios de cada estilo.
- b. Que el alumno demuestre el dominio de las posibilidades sonoras y técnicas del instrumento poniéndolas al servicio de la práctica de conjunto.
- c. Que el alumno distinga todo el contexto polifónico de la obra, no solo desde el punto de vista de solista, sino como integrante de un conjunto.
- d. Que el alumno mejore su lectura a primera vista y repentización.
- e. Que el alumno sea capaz de asumir el rol de protagonista y de gregario según las necesidades del grupo y la obra
- f. Que el alumno sea respetuoso con las interpretaciones propias y ajenas, con actitud crítica, constructiva, y abierta

Mínimos exigibles

- a. Interpretar al menos tres obras de distintas épocas y estilos del repertorio para piano a cuatro manos, dos pianos y/o dúo con piano.
- b. Controlar y aprender a ajustarse a las posibilidades sonoras del instrumento en función del rol asignado dentro de la agrupación (partes primo y secondo).
- c. Demostrar el grado de desarrollo del oído interno en la interpretación dentro de las agrupaciones de piano a cuatro manos, dos pianos y/o dúo con piano para ser capaz de realizar una escucha polifónica.
- d. Repentizar y leer a primera vista fragmentos de la obra.
- e. Actuar como responsable de las agrupaciones de piano a cuatro manos, dos pianos y/o dúo con piano, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.
- f. Cumplir con las normas de actuación en las agrupaciones de piano a cuatro manos, dos pianos y/o dúo con piano y colaborar en la interpretación.
- g. Realizar al menos una actuación en público durante el curso.

Curso 5º EE.PP.

Criterios de evaluación

- a. Interpretar obras de distintas épocas y estilos.
 - Competencia para la comunicación lingüística.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
- b. Controlar y ajustar el instrumento en función del conjunto y de las exigencias de las obras. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
 - Competencia para la comunicación lingüística.
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
 - Competencia para aprender a aprender, la competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.
- c. Demostrar el grado de desarrollo del oído interno en la interpretación colectiva para ser capaces de realizar una escucha polifónica. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal y
 - Competencia emocional.

- d. Repentizar y leer a primera vista fragmentos de la obra. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
- Competencia para la comunicación lingüística.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.
- e. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
- Competencia social y ciudadana.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.
- f. Cumplir con las normas de actuación y colaborar en la interpretación. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
- Competencia para la comunicación lingüística.
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia social y ciudadana.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.

Indicadores de evaluación

- a. Que el alumno demuestre en su interpretación la comprensión de los elementos técnico-musicales propios de cada estilo.
- b. Que el alumno demuestre el dominio de las posibilidades sonoras y técnicas tanto de su instrumento como de los otros implicados, poniéndolas al servicio de la práctica de conjunto.
- c. Que el alumno distinga todo el contexto polifónico de la obra, no solo desde el punto de vista de solista, sino como integrante de un conjunto.
- d. Que el alumno mejore su lectura a primera vista y la repentización.
- e. Que el alumno sea capaz de asumir el rol de protagonista y de gregario según las necesidades del grupo y la obra.

- f. Que el alumno sea respetuoso con las interpretaciones propias y ajenas, con actitud crítica, constructiva, y abierta.

Mínimos exigibles

- a. Interpretar al menos tres obras de distintas épocas y estilos del repertorio.
- b. Controlar y aprender a ajustarse a las posibilidades sonoras del instrumento en función del rol asignado dentro de la agrupación (partes primo y secondo).
- c. Demostrar el grado de desarrollo del oído para ser capaz de realizar una escucha polifónica.
- d. Repentizar y leer a primera vista fragmentos de la obra.
- e. Actuar como responsable de la agrupación, dirigiendo las interpretaciones colectivas mientras realiza su propia parte.
- f. Cumplir con las normas de actuación y colaborar en la interpretación y el acompañamiento.
- g. Realizar al menos una actuación en público durante el curso.

Curso 6º EE.PP.

Criterios de evaluación

- a. Interpretar obras de distintas épocas y estilos
 - Competencia para la comunicación lingüística.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
- b. Controlar y ajustar el instrumento en función del conjunto y de las exigencias de las obras. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
 - Competencia para la comunicación lingüística.
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
 - Competencia para aprender a aprender, la competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.
- c. Demostrar el grado de desarrollo del oído interno en la interpretación colectiva para ser capaces de realizar una escucha polifónica. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.

- d. Repentizar y leer a primera vista fragmentos de la obra. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
- Competencia para la comunicación lingüística.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.
- e. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
- Competencia social y ciudadana.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.
- f. Cumplir con las normas de actuación y colaborar en la interpretación. Relacionado con las siguientes competencias básicas:
- Competencia para la comunicación lingüística.
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia social y ciudadana.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia de autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.

Indicadores de evaluación

- a. Que el alumno demuestre en su interpretación la comprensión de los elementos técnico-musicales propios de cada estilo.
- b. Que el alumno demuestre el dominio de las posibilidades sonoras y técnicas tanto de su instrumento como de los otros implicados, poniéndolas al servicio de la práctica de conjunto.
- c. Que el alumno distinga todo el contexto polifónico de la obra, no solo desde el punto de vista de solista, sino como integrante de un conjunto.
- d. Que el alumno mejore su lectura a primera vista y la repentización.
- e. Que el alumno sea capaz de asumir el rol de protagonista y de gregario según las necesidades del grupo y la obra.

- f. Que el alumno sea respetuoso con las interpretaciones propias y ajenas, con actitud crítica, constructiva, y abierta.

Mínimos exigibles

- a. Interpretar al menos tres obras de distintas épocas y estilos del repertorio.
- b. Controlar y aprender a ajustarse a las posibilidades sonoras del instrumento en función del rol asignado dentro de la agrupación (partes primo y secondo).
- c. Demostrar el grado de desarrollo del oído interno para ser capaz de realizar una escucha polifónica.
- d. Repentizar y leer a primera vista fragmentos de la obra.
- e. Actuar como responsable de la agrupación, dirigiendo las interpretaciones colectivas mientras realiza su propia parte.
- f. Cumplir con las normas de actuación y colaborar en la interpretación y el acompañamiento.
- g. Realizar al menos una actuación en público durante el curso.

2.5.4. Criterios de calificación

El cumplimiento de los mínimos exigibles concretados en esta programación para cada curso (empleando como herramientas los criterios de evaluación) supondrá la calificación de 5 en Enseñanzas Profesionales. A partir de estos mínimos, el mayor desarrollo de cada punto incluido en los contenidos elevará dicha calificación.

Las calificaciones en Enseñanzas Profesionales se reflejarán con cifras numéricas que irán del 1 al 10. Para hallar la calificación final de cada alumno, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos y sus correspondientes valores porcentuales:

1. Repertorio

Conocimiento y dominio del programa de obras a 4 manos trabajado a lo largo del curso en base al programa de curso establecido en la presente programación, valorando la dificultad del repertorio y la calidad de la interpretación, siempre dentro de la agrupación.

Este criterio supondrá un 35% sobre el total de la calificación.

2. Adaptación interpretativa dentro del grupo

Dominio del control para ajustarse a las posibilidades sonoras del instrumento en función del rol asignado dentro de la agrupación (partes primo y secondo), sabiendo actuar como

responsable del grupo, dirigiendo las interpretaciones colectivas mientras realiza su propia parte.

Este criterio supondrá un 35% sobre el total de la calificación.

3. Interés e implicación

Interés demostrado en las clases, el estudio diario, los ensayos del grupo realizados previos a la clase y la autonomía en la resolución de problemas como integrante de una agrupación, así como la participación en las actividades evaluables organizadas por el Departamento. Será muy valorada la actitud de respeto hacia el compañero de grupo.

Este criterio supondrá un 15% sobre el total de la calificación.

4. Actuación en público

Interpretación en una audición pública y ante los profesores del departamento de piano, del programa trabajado durante el curso. Asimismo, cumplimiento de las normas de actuación y colaboración en la interpretación y el acompañamiento.

Este criterio supondrá un 10% sobre el total de la calificación.

5. Lectura a primera vista

Repentización y lectura a primera vista de fragmentos de la obra que esté trabajando.

Este criterio supondrá un 5% sobre el total de la calificación.

2.5.5. Criterios de recuperación. Procedimientos de recuperación

Para los criterios de recuperación, se estará a lo dispuesto en la Orden del 25/06/07 que regula la evaluación del alumnado que cursa Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales de música en Castilla la Mancha y a los mínimos exigibles establecidos en la presente programación.

Si el alumno promociona con la asignatura pendiente, deberá recuperar dicha asignatura en una de las audiciones colectivas celebradas a lo largo del curso con un programa acorde con los criterios establecidos en el curso correspondiente, en la que interpretará un mínimo de dos obras.

2.5.6. Evaluación inicial

El profesor de la especialidad de Conjunto analizará en las primeras semanas del curso, mediante la observación o bien realizando las pruebas que considere pertinentes, el nivel concreto técnico-artístico en el que se encuentra el alumno al iniciar el mismo, proveyéndole de la información

adecuada para seleccionar el repertorio a trabajar durante el primer trimestre atendiendo a los objetivos y contenidos recogidos en la programación de la asignatura.

2.5.7. Prueba extraordinaria. Contenido de la prueba

Según la Orden de Evaluación del 25/6/07, los alumnos de Enseñanzas Profesionales que no hayan superado la evaluación final ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria en junio. Para dicha convocatoria, el profesor solicitará la formación de un tribunal que examine al alumno. En último término, la calificación a esta prueba la pondrá el tutor.

Para el contenido de las pruebas extraordinarias se tomarán como referencia los criterios establecidos en el curso correspondiente.

Los compañeros de agrupación del alumno que se presente a esta prueba no están obligados a acompañar al mismo, por lo que, en caso necesario, el alumno deberá procurarse sus acompañantes, requisito sin el cual no podrá realizar dicha prueba.

2.5.8. Plan de refuerzo para los alumnos que no superen la evaluación ordinaria

Los alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria tendrán derecho a un plan de refuerzo establecido por cada uno de los profesores de aquellas asignaturas que no hayan sido superadas.

2.5.9. Faltas de asistencia y pérdida de la evaluación continua

El alumno deberá justificar las faltas de asistencia, mediante modelo que será facilitado en conserjería, en el plazo máximo de una semana después de su incorporación a las clases, a cada uno de los profesores de las materias a las que el alumno ha faltado, para que éstos se den por enterados y justifiquen las faltas correspondientes en Delphos. Por último, el alumno entregará al tutor copia del justificante.

Cuando las faltas de asistencia no justificadas de un alumno o alumna supere el 30% del total de horas lectivas del curso (Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura):

- Perderá la plaza como alumno o alumna en los cursos sucesivos, debiendo concurrir nuevamente al proceso general de admisión, haciéndose constar mediante la oportuna diligencia en los documentos de evaluación del alumno o alumna.
- Perderá su derecho a la evaluación continua, manteniendo el derecho tanto a la convocatoria ordinaria como a la extraordinaria del curso.

De igual modo:

- Cuando las faltas de asistencia no justificadas de un alumno o alumna supere el 30% del total de horas lectivas de una asignatura, o lo que es lo mismo, 10 faltas a lo largo del curso para las asignaturas que tienen una sesión semanal y 20 faltas para las que tienen dos sesiones semanales, perderá su derecho a la evaluación continua en esa asignatura, manteniendo tanto el derecho a la convocatoria ordinaria como a la extraordinaria en esa asignatura en las Enseñanzas Profesionales.
- Cuando las faltas de asistencia no justificadas de un alumno o alumna supere el 30% del total de las horas lectivas en alguno de los trimestres del curso, o lo que es lo mismo, 4 faltas para las asignaturas que tienen una sesión semanal y 8 faltas para las que tienen dos sesiones semanales, perderá el derecho a la evaluación continua en el trimestre en cuestión. No perderá de ninguna manera el derecho a asistir a clase ni el derecho tanto a la convocatoria ordinaria como a la extraordinaria del curso en el caso de las Enseñanzas Profesionales.

Se entenderá como falta justificada:

- Avisar al profesor de la ausencia con la debida antelación, aportando en el plazo establecido el justificante correspondiente.
- Presentar justificante de asistencia médica o de ingreso en centro hospitalario o servicio de urgencias.
- Tener concertada una visita médica.
- Fallecimiento de un familiar.

Se entenderá como falta no justificada:

- No avisar al profesor de la ausencia con la debida antelación.
- No presentar justificante de cualquier otra índole.
- No estar presente en la totalidad de a clase, bien por llegar más de diez minutos tarde o bien por salir anticipadamente de la misma.

2.5.10. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de “Matrícula de Honor” en cada una de las asignaturas de las enseñanzas profesionales de música a los alumnos y alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los conocimientos y aptitudes musicales del aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el

Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma. Se convocará un tribunal formado por los profesores del departamento que impartan la asignatura en cuestión. El número de Matrículas de Honor no podrá superar en ningún caso el 10 por 100 o fracción, computando todos los alumnos matriculados en el curso y sin diferenciar por especialidades. La concesión de la Matrícula de Honor **por unanimidad**, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión “Matrícula de Honor” (o la abreviatura MH) junto a la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuar la siguiente matrícula.

Las pruebas se realizarán con anterioridad a la evaluación ordinaria.

El contenido de la prueba constará en tocar un programa en el que se interpretarán obras de al menos dos estilos diferentes. La duración máxima de la actuación será de 15 minutos en los cursos 1º, 2º y 3º y de 20 minutos en 4º, 5º y 6º.

3. Metodología

3.1. Métodos de trabajo

Una vez diseñados los objetivos y contenidos de la asignatura de Conjunto, debemos desarrollar la manera en la que vamos a transmitir esos conocimientos.

La metodología actual se basa sobre todo en los aprendizajes significativo y por descubrimiento en situaciones comunicativas que fomenten la creatividad y autonomía de los alumnos. Es decir, lo que aprende tiene un significado para él, lo sitúa en un contexto conocido, y lo aprende gracias a la reflexión a instancias de preguntas hechas por el profesor.

A nuestro juicio, para que el aprendizaje sea satisfactorio, han de seguirse ciertos principios metodológicos:

- Basar el aprendizaje en la experiencia y en la comprensión posterior de los conceptos, intentando que el alumno entienda el cómo y el porqué de las cosas, enseñándole a relacionar nuevos conceptos con otros ya aprendidos, buscando un aprendizaje significativo y que el alumno construya su propio conocimiento.

- Fomentar la actitud reflexiva en el alumno, la crítica y la autocrítica. El alumno deberá aprender a escucharse, a valorar y asumir sus defectos, lo que desarrollará su espíritu de superación.
- Fomentar la interacción entre los alumnos, de una manera dinámica y participativa.
- Asimismo, fomentar la investigación por parte del alumno, ya que favorece el aprendizaje por descubrimiento.
- Partir de los conocimientos previos del alumno para alcanzar un aprendizaje significativo.
- Secuenciar siempre de lo simple a lo complejo y de lo más global a lo particular.
- Buscar siempre una relación entre la teoría y la práctica, y en todo caso empezar siempre por esta última.
- En la clase tratar de que ésta sea lo más rica posible, buscar variedad, distintos contenidos en una misma clase.

Los puntos más eminentemente prácticos en la clase serían:

- Aprendizaje basado en un grado de concentración cada vez mayor.
- Desarrollo de la observación y la escucha, para aprender nuevas habilidades.
- Utilización del análisis armónico, formal y estilístico como medio indispensable de comprensión musical.
- Empleo de audiciones internas, como modo de preparación de la actuación pública, con crítica constructiva incluida.
- Empleo de los medios audiovisuales para visualizar interpretaciones de diferentes intérpretes, o bien de sus propias actuaciones.
- Aprender la dinámica de cómo realizar música en conjunto, atendiendo a los factores que la determinan: sincronización rítmica e interpretativa, balance sonoro, diversos roles a desempeñar, etc.

3.2. Organización de tiempos y espacios

La asignatura de Conjunto se imparte en todos los cursos de Enseñanzas Profesionales. La duración de la clase es de una hora, y habrá una sesión semanal.

Las agrupaciones en esta asignatura se harán de acuerdo con los niveles pianísticos de los alumnos, pudiéndose hacer grupos heterogéneos con alumnos de diferentes cursos.

El número ideal de alumnos por grupo será de 2 o, a lo sumo, de 4, para así favorecer el trabajo por pares de alumnos por piano e impedir que algún alumno se quede sin tocar en algún momento.

El espacio del aula deberá ser lo suficientemente grande tanto para poder colocar los dos pianos con los teclados en línea como para colocarlos de frente, de manera que los pianistas puedan verse las caras y así favorecer la compenetración entre los intérpretes.

3.3. Materiales y recursos didácticos

Los recursos didácticos son los materiales o instrumentos empleados para la realización de las actividades de enseñanza y aprendizaje. Deben ser variados, flexibles, justificados e innovadores, y deben cumplir funciones formativas, informativas, recreativas y motivadoras. Podemos clasificar los materiales empleados en la clase de conjunto en las siguientes categorías en función de su utilización:

Espacio, mobiliario: el espacio depende del tipo de actividad y del tamaño de los grupos. El mobiliario se compone de las sillas, mesas (10% para zurdos si son de paleta), atriles, etc.

Instrumentos musicales: cada conservatorio debe disponer de los instrumentos profesionales necesarios para impartir sus enseñanzas y de, al menos, un piano de cola. Es conveniente que en el aula donde se imparte la clase de conjunto con 4 alumnos por clase haya como mínimo dos pianos para fomentar la interpretación en grupo. Asimismo, contar con una banqueta doble por piano para la interpretación a cuatro manos. Sería de gran utilidad completar los instrumentos musicales con instrumentos Orff, tanto de altura definida como de percusión. También es necesaria la utilización del metrónomo.

Material impreso: componen el material impreso métodos, partituras de repertorio, fuentes hemerográficas, etc.

Recursos audiovisuales: Imagen estática: pizarra, ordenador y proyector, tarjetas de notas, etc.

Reproducción de sonido: reproductor de CD y MP3. Este material es muy útil para formar a los alumnos en otros campos que en la clase particular no se suelen abordar como la audición del repertorio no sólo pianístico, sino sinfónico y operístico.

Imagen en movimiento: cámara de vídeo, reproductor de DVD, etc. Gracias a estos recursos podemos analizar minuciosamente aspectos de la técnica pianística mediante la audición de un concierto en la clase colectiva.

4. Medidas de atención a la diversidad del alumnado

La atención a la diversidad es una de las exigencias principales en las Enseñanzas Musicales, en respuesta al principio de igualdad de derechos educativos que recoge la Constitución.

La diversidad a la que nos referimos se ve reflejada, por un lado, en las diferentes habilidades y capacidades de cada alumno, y por otro, en la condición social y situación personal y familiar. Ambas cuestiones tienen su repercusión, tanto en la manera de enfrentarse a los estudios (motivaciones y perspectivas), como en los ritmos de aprendizaje. Estas formas de diversidad son tratadas desde la propia flexibilidad de la programación que, dentro de los límites que imponen unos estudios de régimen especial y carácter profesional, trata de dar respuesta a todos los alumnos desde su peculiaridad.

Pero además de estos casos, existe una realidad más compleja, representada por aquellos alumnos a los que denominamos en conjunto como alumnos con necesidades educativas especiales. Entendemos por ACNEE aquellos alumnos que presentan cualquier tipo y grado de dificultad para el aprendizaje, en un continuo que va desde las más leves y transitorias a las más graves y permanentes. Estos alumnos necesitan de unas atenciones y adaptaciones concretas que les permitan disfrutar de la igualdad anteriormente citada. Ahora bien, la naturaleza misma de unos estudios musicales profesionales impone límites a estos supuestos, pues más allá de ciertos parámetros físicos y psicológicos será imposible enfrentarse a los mismos. Sobra decir que cada vez está más aceptada la música como terapia en el tratamiento de ciertas enfermedades, no sólo la escucha sino también la práctica, pero no sería el Conservatorio Profesional el entorno en el que desarrollar estas actividades.

5. Actividades complementarias

- Realización de audiciones de los alumnos. Se hará, al menos, una durante el curso de Departamento.
- Asistencia a audiciones de la especialidad, aunque no se participe tocando.
- Concierto-Intercambio de vuelta con el Departamento de Piano del Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler de El Escorial con los alumnos de Piano de nuestro centro.
- Clases magistrales impartidas por un pianista de reconocido prestigio y dirigidas a alumnos de Enseñanzas Profesionales, tanto de Piano como de Conjunto y, en todo caso, alumnos de Enseñanzas Elementales que tenga un nivel alto para poder garantizar el buen aprovechamiento de las clases.
- Participación de los alumnos en los conciertos organizados en la Semana Cultural.
- Participación de los alumnos de Conjunto en los conciertos y actividades que organice el Departamento de Piano a lo largo del curso.

6. Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje

6.1. Indicadores de evaluación

La evaluación no solo debe realizarse al alumno. Se debe evaluar también nuestro trabajo como docentes. Como indicadores de que nuestra labor se está realizando correctamente, debemos tomar en cuenta los siguientes:

- La actitud del alumno hacia nuestra asignatura.
- Las audiciones programadas.
- Las actividades complementarias.
- Las sesiones de evaluación.

6.2.Criterios de evaluación

En todas estas situaciones podemos sacar conclusiones sobre la efectividad de nuestra enseñanza. Los criterios para realizar esta evaluación pueden basarse en los siguientes puntos:

- La observación directa del alumno.
- Cumplimiento de los contenidos mínimos que hemos programado para ese curso.
- Buen resultado en las audiciones y pruebas de evaluación.
- Participación e interés mostrado en las actividades complementarias.
- Buen funcionamiento del alumnado.
- Entrevistas con padres y alumnos.

El principal procedimiento para detectar si el proceso de enseñanza-aprendizaje se está llevando a cabo correctamente es analizar, clase tras clase, que el alumno responde, observar su actitud, y hacer un seguimiento mediante fichas u otros mecanismos que nos ayuden a detectar cualquier problema.

Además, a final de curso se elaborará una memoria donde quedarán reflejados las dificultades que hayan podido surgir para poder corregirlos el curso siguiente.

6.3.Temporalización

Trimestralmente se realiza una evaluación del cumplimiento de los objetivos mínimos que nos sirve como guía para ir adecuando los contenidos al alumno a lo largo del curso.

6.4.Cuestionario del profesorado. Valoración trimestral y final

Sería deseable que todo el profesorado, al finalizar cada trimestre, realizase este cuestionario (Ver Anexo 3) de forma individual, que será analizado en el departamento correspondiente. Las propuestas de mejora se unirán y posteriormente se volcarán en la CCP, donde constarán en el acta correspondiente.

7. Bibliografía y material de consulta

7.1.Libros de referencia para los profesores

- “Educar la visión artística” Ed. Paidós. EISNER, E.W.
- “Educación artística y desarrollo humano” Ed. Paidós. GARDNER, H.
- “Ocho estudios de psicopedagogía musical” Ed. Ricordi. HEMSY, V.
- “La iniciación musical del niño” Ed. Ricordi. HEMSY, V.
- “Limpieza de oídos” Ed. Ricordi. SHAFER, M.
- “Cuando las palabras cantan” Ed. Ricordi. SHAFER, M.
- “El nuevo paisaje sonoro” Ed. Ricordi. SHAFER, M.
- “El compositor en el aula” Ed. Ricordi. SHAFER, M.
- “Hacia una educación sonora” Ed. Ricordi. SHAFER, M.
- “Music Schools in Europe” Ed. Schott. VARIOS
- “A teacher in two worlds” Ed. Abraham Mariann Budapest. VARRO, M.
- “Las bases psicológicas de la educación musical” Ed. Eudeba B. Aires. WILLEMS, E.
- “Group piano lessons. A practical guide” Ed. Forsyth Br. LEE, J.

7.2.Repertorio de referencia para las clases de conjunto

- “Ejercicios melódicos op. 149”. DIABELLI, A.
- “Sonatinas” DIABELLI, A.
- “Sonatas para piano a 4 manos” MOZART, W.A.
- “Sonata op. 6” BEETHOVEN, L.v.
- “Danzas Húngaras” BRAHMS, J.
- “Valses op. 35” BRAHMS, J.
- “Liebeslieder op. 52 y 65” BRAHMS, J.
- “Sonatina a 4 manos” WEBER, A.
- “Leyendas op. 59” DVORAK, A.
- “Danzas eslavas” DVORAK, A.
- “Suite Cascanueces” (Arreglo para 4 manos) TCHAIKOVSKY, P.
- “Bilder aus osten” (6 impromptus) SCHUMANN, R.
- “Piano Album Four Hand”, Ed. Bärenreiter.
- “El Carnaval de los Animales”, SAINT-SAENS, C.
- “Petite Suite” DEBUSSY, C.
- “Claro de Luna” (Arreglo para 4 manos) DEBUSSY, C.
- “Arabeska nº 1” (Arreglo para 4 manos) DEBUSSY, C.
- “Suite Dolly”, FAURÉ, G.

- “Ma Mère l’Oye” RAVEL, M.
- “Sonata” POULENC, F.
- “Dos marchas militares” GRANADOS, E.
- “Kathenka’s Muziekboek”. Ed. Broekmans Van Poppel. ANDRIESEN, J.
- “Il primo concerto del giovane pianista, 6 vol.”. Ed. Carisch S.P.A. Milán. GALLUZZI, G.
- “Método para debutantes a cuatro manos” GURLITT, C.
- “Music Alphabet, 2 vol.” Ed. Peters. STRAVINSKY, S.
- “6 vales op. 6” HINDEMITH, P.
- “Juegos vol. 4” Ed. Editio Musica Budapest. KURTAG, G.
- “Transcriptions” Ed. Editio Musica Budapest. KURTAG, G.
- “6 piezas infantiles”, OLIVER, A.
- “Spielt zu zweit” Ed. Siroski. MOLSEN, U.
- “Miniaturas” Ed. Editio Musica. SARI, J.
- “One with another” Ed. M. Teöke. TEÖKE, M.
- “Duets for children” Ed. Oxford. WALTON, W.
- “3 piezas op. 36” WEINER, L.
- “The Mikrojazz Duets” (Collection I) NORTON, C.
- “El amigo de los niños op. 87” WOHLFAHRT, H.
- “Álbum a 4 manos” ARNAUD, JEAN-MICHAEL

7.3. Métodos y libros de referencia para el trabajo de la lectura a primera vista

- “Improve your sight-reading”, 8 vol. Ed. Faber. HARRIS, P.
- “Piano music for young and old op. 53” Ed. Master Music Corporation. NIELSEN, C.
- “Sight Reading for today”, 8 vol., LAST, J.
- “Sightreading at the keyboard”, SPILLMAN, R.

8. Anexos

8.1. Anexo 1

PROCESO DE ENSEÑANZA Y PRÁCTICA DOCENTE

CUESTIONARIO PROFESORADO

VALORACIÓN TRIMESTRAL Y FINAL

Curso: MATERIA:

Profesor/a: Evaluación: 1ª 2ª 3ª Final

Valora entre 1 y 4 (1=Mínimo 4=Máximo) los siguientes indicadores:

Los resultados entre 1 y 2 llevarán implícita una propuesta de mejora redactada al final.

INDICADORES	1	2	3	4
1. Se ha cumplido la programación didáctica en tiempo y forma.				
2. Informo a familia y alumnado de los criterios de evaluación y calificación.				
3. Informo a familia y alumnado de los conocimientos mínimos.				
4. Selecciono los contenidos en función de este grupo o alumno del avance individual de mi alumnado.				
5. Programo las actividades según los contenidos.				
6. Adopto estrategias metodológicas diversas atendiendo a la diversidad de mis alumnos.				
7. Las interacciones que se realizan dentro del aula son correctas.				
8. Fomento la colaboración entre los alumnos por medio del trabajo en grupo.				
9. Facilito estrategias de aprendizaje.				
10. Propongo un plan de trabajo antes de cada unidad.				
11. Utilizo medios audiovisuales.				
12. Utilizo medios informáticos.				
13. Aplico los criterios de calificación establecidos en la programación.				
14. Realizo evaluación inicial sobre conocimientos previos y actitudes al comienzo de cada unidad didáctica.				
15. Utilizo instrumentos variados y coherentes para evaluar los aprendizajes.				
16. Evalúo y registro mi propia actuación en el desarrollo de las clases.				
17. Corrijo y explico los trabajos y actividades.				
18. Fomento en mis alumnos el gusto por la música.				
19. Me coordino con los demás profesores del Equipo del curso.				
20. Informo del rendimiento de mis alumnos.				
21. Desarrollo estrategias para favorecer la convivencia y la resolución de conflictos en el aula y en el Centro informando a la CCP.				

22. Después de valorar el aprendizaje de mis alumnos, me planteo propuestas de mejora.				
23. Permito que mis alumnos autoevalúen la evolución de sus aprendizajes.				
24. Estoy satisfecho/a con la dinámica del centro en general.				
25. Me siento integrado/a en el centro, Departamento...				
26. Existen cauces para expresar mi opinión sobre la marcha del centro.				
27. Suelen tenerse en cuenta mis opiniones.				
28. Siento que mi trabajo en el centro es valorado y conocido por el resto de compañeros/as.				
29. Participo activamente en alguna actividad programada por el centro.				
30. He sido responsable de la organización de alguna actividad ¿Cuál?				

RESUMEN INDICADORES VALORACIÓN MENOR QUE 3
SUGERENCIAS Y PROPUESTAS DE MEJORA

Propuestas de mejora e implicación para los próximos trimestres/curso a nivel de centro e implicación personal/colaborativo.