

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLONCELLO

Para iniciar los estudios de primer curso de las Enseñanzas Profesionales será preciso superar una prueba que consistirá en:

a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. *Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.*

El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla La Mancha.

Es recomendable que las obras de la especialidad instrumental sean acompañadas por un pianista acompañante.

Los criterios mínimos que se valorarán en la prueba de interpretación son:

- Desarrollo de la sonoridad.
- Control y definición de la afinación.
- Desarrollo de los cambios de posición, hasta la 5ª posición como mínimo.
- Control y equilibrio rítmico.
- Lectura de la Clave de Do en cuarta.
- Aplicación de criterios musicales y estilísticos.
- Desarrollo del vibrato.
- Desarrollo de la memoria.
- Ejecución de los golpes de arco básicos: detaché, staccato y legato.

Obras orientativas:

- 113 Estudios Vol 1 J. Dotzauer

- 40 estudios melódicos y progresivos..... S. Lee
- Sonata V (o similar) Vivaldi
- Sonata en Mi menor (o similar)B. Marcello
- Sonata I A. Scarlatti
- Sonata en Mi menor, Op. 38 nº 1.....B. Romberg
- Concierto no 1 Seitz
- Danza Rústica.....H. Squire
- Springsong.....F. Bridge
- La Foi.....G. Goltermann

A CURSOS INTERMEDIOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos interpretarán ante un tribunal tres obras de diferentes estilos cuyo nivel deberá corresponder al menos al curso anterior al que se opte,

Se evaluará los conocimientos referidos no sólo al desarrollo de las capacidades técnicas relativas a la precisión, coordinación, control del instrumento, sensibilidad auditiva, etc., sino que deberán incluir aquellas otras que pongan de manifiesto la calidad interpretativa, la capacidad de respuesta al estilo, la comprensión de la forma y la capacidad de comunicación. Normativa 21 Enero 2010 DOCM, Indicadores pruebas de acceso a las enseñanzas de música.

Obras orientativas para acceder a:

2º E.P. :

- Sonatas A. Vivaldi, D. Scarlatti
- Danza Rústica W. H. Squire
- Tarantela.....W. H. Squire
- Etude Caprice.....G. Goltermann

- Concertino en Do Mayor.....J. Klengel
- Concierto nº 4 en Sol Mayor.....G. Goltermann
- Concierto en Si menor.....O. Rieding
- Concierto en Re Mayor.....G. B. Breval
- Suite para cello solo en Sol Mayor....J. S. Bach

3º E.P. :

- Sonatas barrocas (Berteau, Corelli, Haendel, Eccles)
- Concierto nº 5G. Goltermann
- Concierto en Re Mayor..... G. B. Breval
- Pieza de concierto.....Klengel
- Allegro Apassionato.....C. Saint-Saens
- Gavotta Op. 23.....D. Popper
- Suites para violoncello solo nº 1 y nº 2J. S. Bach

4º E.P. :

- Sonata en Sol menor.....H. Eccles
- Sonata.....A. Corelli
- Sonata en Sol Mayor.....Berteau
- ElegíaG. Fauré
- El cisne.....C. Saint-Saens
- Scherzo D. Goens
- Pieza de Concierto.....J. Klengel

- Sonata en Do Mayor L. Boccherini
- Suite nº 2 en Re menor para violoncello solo.....J. S. Bach

5º E.P. :

- Sonata no. 1 en Fa Mayor.....L. V. Beethoven
- Sonata nº 2.....F. Mendelssohn
- Elegía, Op. 24.....Fauré^[L]_{SEP}
- Vito, Op. 54..... D. Popper
- Concierto en Sol Mayor.....C. Stamitz
- Concierto en Do menor.....J. Ch. Bach
- Concierto en Sol Mayor.....L. Boccherini
- Vocalise, Op. 34, nº 14 S. Rachmaninoff

6º E.P. :

- Kol Nidrei..... Max Bruch
- Sonata nº 2F. Mendelssohn
- Sonata Op. 5, nº 2.....L. V. Beethoven
- Sonatas para Viola da Gamba.....J. S. Bach
- Sonata en el estilo antiguo español.....G. Casadó
- Sonata.....E. Grieg
- Suite nº 3 para violoncello solo.....J. S. Bach
- Concierto en Re menor.....E. Lalo
- Concierto en La menor.....C. Saint-Saens

- Concierto G. 482 en Si b Mayor....L. Boccherini (original o versión de F. Grützmacher)

- Concierto en Do Mayor.....F. Haydn