

## **PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES EN LA ESPECIALIDAD DE VIOLA**

Las pruebas de acceso constarán de dos apartados:

1. Prueba de Lenguaje Musical
2. Prueba Instrumental

La competencia en la interpretación instrumental se evaluará mediante la interpretación de tres obras de estilos distintos como aquellas que, con carácter orientativo, vienen incluidas en la siguiente lista, pudiéndose interpretar alguna de ellas de memoria con carácter opcional. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio candidato.

### **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA DE ACCESO VIOLA**

#### **2º EE.EE. DE VIOLA**

- Método de Viola Vol. I de E. Sassmanshaus
- Waggon Wheels de K. y H. Colledge
- Método Suzuki Vol. I de S. Suzuki
- El reloj del abuelo de H. C. Work
- To a Wild Rose de E. MacDowel

#### **3º EE.EE. DE VIOLA**

- Estudios Op. 45 de Wohlfahrt
- Sonatina in C de B. Viguerie
- Seis piezas fáciles E. Elgar
- Lied (Arr. Emilio Mateu) Op. 21 nº 1 de H. Schlemüller
- Piezas para viola de J.S.Bach (Basic Bach)
- Método Suzuki Vol. II de S. Suzuki

#### **4º EE.EE. DE VIOLA**

- Estudios Op. 45 de Wohlfahrt
- Estudios de Viola Op. 86 de R. Hoffmann
- Sonata en Do M (1er y 2º mov.) de B. Marcello
- Minueto en Do M de W. A. Mozart
- Spanish dance de M. Moskowski
- Serenata de Heyckens
- Concertino en Sol Mayor de Kűchler

La anterior relación de estudios y obras es orientativa. Se podrán presentar otras de dificultad similar.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Se evaluarán los conocimientos referidos al desarrollo de las capacidades técnicas relativas a la precisión en la afinación y control del arco, coordinación, sensibilidad auditiva, etc., y la aplicación de los conocimientos de lenguaje musical a la práctica instrumental (medida, dinámica, agógica, etc.)

El nivel de competencia exigible estará referido al del curso anterior al que se solicita ingresar.

En la prueba de interpretación se valorarán los siguientes aspectos, adaptándose al curso al que el aspirante solicite el acceso:

- Posición corporal equilibrada y sin tensiones.
- Correcta posición del instrumento y del arco, y la relación entre ambos.
- Buena calidad de sonido como respuesta al control del punto de contacto, presión y velocidad de arco.
- Control y precisión de la afinación.
- Control rítmico.

- Ejecución correcta de los diferentes golpes de arco.
- Aplicación de criterios musicales y estilísticos.
- Precisión y fluidez general en la interpretación.
- Atención a los detalles escritos en la partitura.
- Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación.
- Sentido comunicativo de la interpretación.
- Repertorio presentado adecuado al nivel al que se opta.