

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las pruebas de acceso constarán de dos apartados:

1. Prueba de Lenguaje Musical.

2. Prueba Instrumental

La competencia en la interpretación instrumental se evaluará mediante la interpretación de tres piezas pertenecientes a distintos estilos como aquellas que, con carácter orientativo, vienen incluidas en el repertorio, u otras de dificultad y características similares. Como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta serán los siguientes:

- Resolver técnicamente con una digitación adecuada en ambas manos las dificultades del repertorio a estudiar.
- Demostrar el dominio de los siguientes aspectos en la ejecución de estudios y obras en relación al nivel del curso: arpeggios, acordes, ligados, escalas, cejillas, armónicos, cambios de posición y apagadores.
- Comprensión de las convenciones estilísticas de las obras interpretadas respetando las indicaciones dinámicas y agógicas.
- Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento valorando el trabajo realizado de los diferentes planos sonoros en obras a varias voces y en piezas con melodía acompañada.
- Control del sonido en los diferentes tipos de ataque.
- Utilización de la respiración y la relajación adecuándolas a las exigencias de las obras interpretadas mostrando soltura en los movimientos corporales necesarios.
- Valoración de la interpretación cuando ésta se realice de memoria.

REPERTORIO ORIENTATIVO

CURSO 1º

Estudios:

Periodo Clásico-romántico:

AGUADO, D.:	Lección 22, 23, 24 (Del "Nuevo Método para guitarra" Parte 2ª, Sección 1ª)
CARULLI, F.:	Poco allegretto en La M (ligados). Del Método Andante en Re M (ligados). Del Método Estudios 6, 22, 26 (Ed. Suvini Zerboni)
GIULIANI, M.:	Op. 50: 7, 17
SOR, F.:	Op. 35: 3, 9, 18 Op. 44: 4, 5, 8, 15 Op. 60: 20, 22, 24
TÁRREGA, F.:	Estudio en mi m (THORLAKSSON, E.: "Francisco Tárrega 12 studies for guitar". N° 2)

S. XX y XXI:

BROUWER, L.:	Estudios Simples: 8, 9, 10
FORTEA, D.:	Estudios 42 y 46 (Del Método)

Obras:

Renacimiento:

ANÓNIMO.:	The Cobbler Kemps' jig
CUTTING, F.:	Toy
LE ROY, A.:	Branle de poictou ("Adrian Le Roy: Fantasies and dances. 1568". N° 23. Editio Musica Budapest)
WHITFELDE, J.:	The English Hunt's up

Barroco:

ANÓNIMO.:	Marsch ("Baroque airs & dances"). Universal Edition.K.Scheit)
BERGEN, C.:	Bourrée en Do M (TEUCHERT, H.: "Masters of the Baroque". N° 5)
KRIEGER, J.:	Minueto en la m (SANZ, L.: "La guitarra paso

a paso". N° 29)
SAINT LUC, J.: Bourrée en Sol M (TEUCHERT, H.: "Masters of the Baroque". N° 10)

Periodo Clásico:

CARULLI, F.: Rondó en Sol M (N° 28); Rondó en Re M (N° 29);
Rondó en La M (N° 30). Ed. Suvini Zerboni
CARCASSI, M.: Andantino en Sol M, Op.14, 10
GIULIANI, M.: Andantino en Do M, Op 40, parte 4: 23

Periodo Romántico:

COSTE, N.: Andante Menuet Op. 51, 12
Barcarolle Op. 51, 1
MERTZ, J. K.: Romanze Adagio en mi m (Del Método)
Andante en Sol M (Del Método)
Andantino en La M (Del Método)
Cantabile en Re M (Del Método)

Siglo XX y XXI:

DUARTE, J. W.: Folk song (De "Six easy pictures")
LECLERCQ, N.: "Six couleurs pour guitare":
Cyclamen
Outremer
Pourpre
"6 nuances":
Gris
MURO, J. A.: Prelude ("Basic pieces volume 2". N°. 23)
PONCE, M.: Preludio 2 en trémolo en la m (Ed. Tecla)

PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los contenidos de las pruebas para acceder a los distintos cursos de las Enseñanzas Profesionales de Música están repartidos en varios ejercicios diferentes, en los que se evaluarán las siguientes dimensiones:

1. Prueba de los conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical, de Armonía y de Fundamentos de composición o Análisis en función del curso al que se acceda. Asimismo, a partir de tercero de estas enseñanzas, se incorporará la interpretación al piano (asignatura Piano Complementario).

2. Prueba instrumental.

La competencia en la interpretación instrumental se evaluará mediante la interpretación de tres piezas pertenecientes a distintos estilos como aquellas que, con carácter orientativo, vienen incluidas en el repertorio, u otras de dificultad y características similares. Como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta serán los siguientes:

- Resolver técnicamente con una digitación adecuada en ambas manos las dificultades del repertorio a estudiar.
- Demostrar el dominio de los siguientes aspectos en la ejecución de estudios y obras en relación al nivel del curso: arpeggios, acordes, ligados, escalas, cejillas, armónicos, cambios de posición y apagadores.
- Comprensión de las convenciones estilísticas de las obras interpretadas respetando las indicaciones dinámicas y agógicas.
- Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento valorando el trabajo realizado de los diferentes planos sonoros en obras a varias voces y en piezas con melodía acompañada.
- Control del sonido en los diferentes tipos de ataque.
- Utilización de la respiración y la relajación adecuándolas a las exigencias de las obras interpretadas mostrando soltura en los movimientos corporales necesarios.
- Valoración de la interpretación cuando ésta se realice de memoria.

REPERTORIO ORIENTATIVO

CURSO 2º

Estudios:

Periodo Clásico-romántico:

AGUADO, D.:	Lección 25, 26, 28, 33, 35 (Del "Nuevo Método de guitarra". Parte 2ª, Sección 1ª) Ejercicio 2 (Del "Nuevo Método para guitarra") Parte 2ª, Sección 2ª, Capítulo I)
CARCASSI, M.:	Op. 60: 3, 4, 6, 7, 10, 11, 16, 19
GIULIANI, M.:	Op. 1. Parte IV, Nº. 11 Op. 51: 6 Op. 98: 3 Op. 139: 11
SOR, F.:	Op. 6: 1, 2, 8 Op. 31: 2, 4, 5, 13, 14 Op. 35: 13, 22 Op. 60: 23, 25
CANO, F.:	Ejercicio 7 del Método
TÁRREGA, F.:	Estudio de campanelas sobre un tema de M. de Fossa

S. XX y XXI:

BROUWER, L.:	Estudios sencillos: 6, 7
FORTEA, D.:	Estudio 47 (Del Método)

Obras:

Música Antigua:

ANÓNIMO.:	Se io M'accorgio
CAROSO, F.:	Forza d'amore
CUTTING, F.:	Gallarda (Glasgow, Eving Lute Book, fol. 29)
DOWLAND, J.:	Lady Laiton's almain Mrs. Winter's Jump

	The shoemaker's wife
	My Lord Willoughby's welcome home
JOHNSON, R.:	Almain (British Museum, Ms Add. 38539, fol. 17)
LE ROY, A.:	Troisieme branle de Bourgogne
LÓPEZ.:	Fantasia (De "Ramillete de Flores". Ed. Juan J. Rey)
MILÁN, L.:	Pavana 2
MILANO, F.:	Ricercare 16 (Ed. Suvini Zerboni)
NEGRI, C.:	Il bianco fiore
BACH, J. S.:	Sarabanda (De la Suite 3 BWV 995)
	Minueto BWV Ahn. 114
	Minueto BWV Ahn. 115
	Minueto fait par Mons. Böhm
	(Del "Álbum de Ana Magdalena Bach"
	Editio Musica Budapest)
SANZ, G.:	Villanos
	Españoletas en la m

Periodo Clásico-romántico:

MOLINO, F.:	Preludio 10 en do# m (Del Método)
PAGANINI, N.:	Allegretto scherzando en Sol M (De "37 sonate per chitarra. M. S. 84". N° 8)
TÁRREGA, F.:	Preludio 1 (Ed. Suvini Zerboni)
	Lágrima

Siglo XX y XXI:

ANÓNIMO.:	Mi favorita
ABSIL, J.:	Preludio y barcarola
BLYTON, C.:	Koto music (De "Two Japanese Pieces Op.68")
CHAVIANO, F.:	Son 3 (De "15 piezas breves")
DERWYN HOLDER, N. H.:	Sonorous (De "Six modern preludes")
FERNÁNDEZ, J. M.:	Tema infantil con variaciones (De "Piezas para guitarra". Ed. Piles)
	Bagatelas 1, 4, 5 (De "Piezas para guitarra")
FORTEA, D.:	Vals en Sol M

KLEYNJANS, F.:	Arpege (De "Trois petites piéces" Op. 77)
LECLERCQ, N.:	Arlequin (De "Six couleurs pour guitare")
LERICH, P.:	Preludios 2, 3 (De "Six preludes per guitare")
MORENO TORROBA, F.:	Romance de los pinos (De "Castillos de España") Torija (De "Castillos de España")
POULENC, F.:	Sarabande

CURSO 3º

Estudios:

Periodo Clásico-romántico:

AGUADO, D.:	Ejercicios: 12, 18 (Del "Nuevo Método para guitarra". Parte 2ª, Sección 2ª, Capítulo I) Estudios 10, 13 (Del "Nuevo Método para guitarra". Parte 2ª, Sección 3ª)
COSTE, N.:	Op. 38: 4, 8, 12, 13
CARCASSI, M.:	Op. 60: 9, 21
GIULIANI, M.:	Op. 1, parte II: 3 Op. 1, parte III: 4, 5 Op. 1, parte IV: 3 Op. 5: 26, 32 Op. 111, parte I: 3
SOR, F.:	Op. 31: 10, 11, 19, 20, 21, 23 Op. 35: 17

S. XX y XXI:

BRINDLE, R.:	Repeated semiquavers ("Guitarcosmos". Vol II)
BROUWER, L.:	Estudios simples: 11, 15, 19
CASTELNUOVO TEDESCO, M.:	Appunti cuaderno I: 3, 11
DOGSON, S. & QUINE, H.:	Estudios para guitarra. Libro I: 1
FORTEA, D.:	Estudios poéticos: Dialogando
PUJOL, E.:	Estudio 6 en mi m (Andantino cantabile)

("Estudios para guitarra". Editorial Boileau)

Obras:

Música Antigua:

ATTAIGNANT, P.:	Basse dance "La Magdalena" Gaillarde (1530) (TEUCHERT, H.: "European guitar and lute music. French masters")
BARBETTA, G. C.:	Moresca detta il Mattacino
DALZA, A.:	Calata a la spagnola
DOWLAND, J.:	Melancholy galliard Sir John Smith his almaine
FRESCOBALDI, G.:	Toccatà (per spinettina sola over liuto)
LE ROY, A.:	Passemeze y passemeze more shorter
MILÁN, L.:	Pavanas: 1, 3, 5 Fantasía del cuarto tono ("El Maestro. vol. 1". Fantasía VIII. Ed. Suvini Zerboni)
MILANO, F.:	Fantasía 20 (Obra completa. Ed. Suvini Zerboni) Ricercare11 (Obra completa. Ed. Suvini Zerboni)
NARVÁEZ, L.:	Canción del Emperador Cuatro diferencias sobre "Guárdame las vacas"
NEWSIDLER, H.:	Ein Welscher tantz wascha mesa Der Juden Tantz
BACH, J. S.:	Sarabande y Double (De la Partita BWV 1002) Gavotte I y Gavotte II (De la Suite BWV 1012) Menuet BWV Anh. 116 Marche BWV Anh. 122 Musette BWV Ahn. 126 Menuet BWV Ahn. 132 Menuet BWV 841 (Del "Album de Ana Magdalena")
WEISS, S. L.:	Prélude de la Suite II (Ed. Suvini Zerboni)

Periodo Clásico-romántico:

ANÓNIMO.:	Romance
-----------	---------

GIULIANI, M.:	Andantino sostenuto (De "Sonatine Op. 71, N°. 3")
SOR, F.:	Doce minuetos Op. 11: 1, 3, 5, 6 Andantino Op. 2, N°. 3 (De "Seis Divertimentos") Minueto de la Sonata Op. 22 Minueto de la Sonata Op. 25
MERTZ, J. K.:	Polacca en La M, Op.5 Romance en mi m (De "Bardenklänge Op. 13") Notturmo Op. 4, N°. 1
TÁRREGA, F.:	Preludio en Mi M (N°. 15 (Ed. Suvini Zerboni) Marieta Pavana Adelita Endecha Sueño (Mazurca)

Siglo XX y XXI:

BARRIOS, A.:	Preludio en do m
BROUWER, L.:	Preludio epigramático N°. 1
MARTIN, F.:	Air (De "Quatre Pièces Brèves")
PONCE, M.:	Preludios: 1, 8 (Ed. Tecla)
UHL, A.:	Bagatelle (De "10 pieces. Volume 1")

CURSO 4º

Estudios:

Periodo Clásico-romántico:

AGUADO, D.:	Estudio 23 (Del "Nuevo Método para guitarra") Parte 2ª, Sección 3ª)
CARCASSI, M.:	Op. 60: 23
COSTE, N.:	Op. 38: 7
SOR, F.:	Op. 6: 4, 9, 12 Op. 31: 15 Op. 35: 16

FERRANTI, Z.: Ejercicio 10 (De "44 Exercices Op.50")

Siglo XX y XXI:

CASTELNUOVO TEDESCO, M.: Appunti cuaderno I: 6

BROUWER, L.: Estudios sencillos: 16, 17, 18

Obras:

Música Antigua:

DOWLAND, J.: Captain Digorie Piper's Galliard
The Queen Elizabeth her Galliard
The Right Honourable the Lady Rich, Galliard.

MILÁN, L.: Pavanas: 4, 6

MILANO, F.: Fantasías: 10, 18 (Ed. Suvini Zerboni)

MUDARRA, A.: Gallarda

BACH, J. S.: Suite 1 BWV 996: Sarabande
Bourrée
Suite 2 BWV 997: Sarabande
Suite 3 BWV 995: Allemande
Courante
Preludio BWV 999
Suite BWV 1007: Prélude
Sarabande
Menuet I y Menuet II
Suite BWV 1009: Sarabande
Marche BWV Anh. 127
(Del "Album de Ana Magdalena")

BACH, P. E.: Marche BWV Anh. 124
(Del "Album de Ana Magdalena")

SANZ, G.: Canarios (en Re)

WEISS, S. L.: Suite 2: Sarabande (Ed. Suvini Zerboni)
Minueto en Re M ("Zwei Menuette". (Nº 1).
Ed. Schott) (pag. 355 Ed. Suvini Zerboni)

Periodo clásico-romántico:

GIULIANI, M.:	Sonatine Op. 71, 1
SOR, F.:	Andante largo: Op. 5, 5
	Fantasía Op. 7
	Fantasía "Los adioses" Op. 21
BROCA, J.:	Andante sentimental
TÁRREGA, F.:	Mazurca en Sol M

Siglo XX y XXI:

BROUWER, L.:	Canción de cuna
	Preludio epigramático 4
LAURO, A.:	Vals venezolano 2 (De "Cuatro valsos venezolanos")
LLOBET, M.:	Canço del Lladre (De "Canciones populares catalanas")
MARTIN, F.:	Plainte (De "Quatre Pièces Brèves")
MORENO TORROBA, F.:	Manzanares el Real (De "Castillos de España")
	Alba de Tormes (De "Castillos de España")
PONCE, M.:	Scherzino mexicano
VILLA-LOBOS, H.:	Preludio 3
	Choros 1

CURSO 5º

Estudios:

Periodo Clásico-romántico:

CARCASSI, M.:	Op. 60: 22
COSTE, N.:	Op. 38: 16
SOR, F.:	Op. 6: 11
	Op. 29: 13
	Op. 35: 2
TÁRREGA, F.:	Estudio de velocidad

Siglo XX y XXI:

BETTINELLI, B.:	Estudio 12 (De "Dodici studi per chitarra")
DOGSON, S. Y QUINE, H.:	Estudios 4, 5 (De "10 studies for guitar. Book 1")

PUJOL, E.: El abejorro
SAGRERAS, J.: El colibrí
VILLA-LOBOS, H.: Estudios 5, 6, 9

Obras:

Música Antigua:

DOWLAND, J.: The King of Denmark's galliard
Lachrimae pavan
The frog galliard
The Earl of Essex his galliard
Lady Hunsdon's puffe

FRESCOBALDI, G.: Aria con variazioni detta Frescobalda

MILANO, F.: Fantasía 6 (Ed. Suvini Zerboni)

BACH, J. S.: Suite 1 BWV 996: Allemande
Courante
Suite 3 BWV 995: Gavotte I y Gavotte II
Suite 4 BWV 1006: Bourrée
Suite BWV 1007: Allemande
Courante
Suite BWV 1009: Allemande
Courante
Bourrée I y Bourrée II

KELLNER, D.: Fantasía en Re M

SCARLATTI, D.: Sonata K 208, L. 238
Sonata K 322, L. 483

WEISS, S. L.: Fantasía (Pag. 339. Ed. Suvini Zerboni)
Suite 2: Courante (Ed. Suvini Zerboni)
Suite 21: Bourrée (Ed. Suvini Zerboni)

Periodo Clásico-romántico:

GIULIANI, M.: Sonatine Op. 71, 3
TÁRREGA, F.: María
Vals en La M (Gran Vals)

Siglo XX y XXI:

ASENSIO, V.:	Sonatina homenaje a D. Scarlatti
BARRIOS, A.:	Choro da Saudade Julia Florida La Catedral (1er. y 2º movimiento)
LAURO, A.:	Variaciones sobre una canción infantil Vals Angostura
TANSMAN, A.:	Danza pomposa
VILLA-LOBOS, H.:	Preludio 1 Mazurca (De la "Suite Popular Brasileña")

CURSO 6º**Estudios:****Periodo Clásico-romántico:**

COSTE, N.:	Op. 38: 23
SOR, F.:	Op.29: 17, 22, 23
TÁRREGA, F.:	Recuerdos de la Alhambra

S. XX y XXI:

DOGSON, S. & QUINE, H.:	Estudio 20
GNATTALI, R.:	Estudio 7
VILLA-LOBOS, H.:	Estudios 1, 4, 8

Obras:**Música Antigua:**

MILANO, F.:	Ricercar 57 (La Campagna) (Ed. Suvini Zerboni)
MUDARRA, A.:	Fantasia “que contrahaze la arpa en la manera de Ludovico”
BACH, J. S.:	Suite 2 BWV 997: Prélude Suite 3 BWV 995: Gigue

Suite 4 BWV 1006: Loure
Gavotte en Rondeau
Suite BWV 1007: Gigue
Suite BWV 1009: Prélude
Gigue

SCARLATTI, D.: Sonata K11, L352

Periodo Clásico-romántico:

CARULLI, F.: Sonatas Op 21: 1, 2
GIULIANI, M.: Variaciones sobre un tema de Haendel Op. 107
SOR, F.: Rondó (De la "Sonata Op. 22")

Siglo XX y XXI:

BARRIOS, A.: Madrigal Gavota
Choro da saudade
BROUWER, L.: Danza característica
Tarantos
FALLA, M.: Homenaje a Debussy
LAURO, A.: Vals venezolano 3
MORENO TORROBA, F.: Madroños
Suite castellana
PONCE, M.: Vals
RIERA, R.: Preludio criollo
RODRIGO, J.: En los trigales
Sarabanda lejana
RUIZ PIPÓ, A.: Canción y danza N°. 1
TURINA, J.: Garrotín y soleares
VILLA-LOBOS, H.: Preludio 2
Preludio 5
Vals (De la "Suite Popular Brasileña")
Gavota (De la "Suite Popular Brasileña")