

PRUEBAS DE ACCESO ESPECIALIDAD PIANO

Pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales

Los contenidos de las pruebas para acceder a los distintos cursos de las Enseñanzas Profesionales de Música están repartidos en dos ejercicios diferentes, en los que se evaluarán las siguientes dimensiones:

- a. La capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical, de Armonía y de Fundamentos de composición o Análisis en función del curso al que se acceda.
- b. La competencia en la especialidad instrumental, mediante la interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos como aquellas que, con carácter orientativo, vienen incluidas en el repertorio del Anexo 2 de la programación didáctica. Una de las tres obras deberá ser interpretada de memoria.

En esta prueba instrumental, los criterios de evaluación serán los siguientes:

1. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación a las obras ejecutadas
2. Adaptación y fidelidad a la partitura interpretada: afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica y estilo
3. Calidad y correcta emisión del sonido en relación al nivel del curso
4. Correcta colocación y plasticidad del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental en relación al nivel del curso
5. Valoración de la interpretación cuando ésta se realice de memoria.

En ningún caso podrá formar parte del tribunal de calificación el mismo profesorado que, en su caso, durante el año académico ha impartido clase al aspirante.

El tribunal de evaluación podrá orientar al candidato hacia otro curso cuando éste no alcance el nivel exigido en el acceso al curso del que se ha examinado.

Lista orientativa de obras por curso

Acceso a 1er curso de EE.PP.

Estudios:

- H. Bertini op. 32, Op. 29.
- J.B. Cramer. 84 estudios, vol. 1.
- C. Czerny op. 636 (nºs 1, 2, 3, 5, 6, 19, 23, 24) op. 299 (Cuadernos 1 y 2. Ej. Nºs 3, 4, 6).
- S. Heller. Estudios Op. 45, Op. 46.
- H. Lemoine: “Estudios infantiles”, Op. 37.
- M. Moszkowski. Primer cuaderno de los “20 pequeños estudios” Op. 91.

Obras barrocas:

- J.S. Bach: Pequeños preludios BWV 952, 953, 961. Invenciones a dos voces.

Obras clásicas:

- Sonatas de la Primera época de Haydn, Sonatinas de Mozart, Beethoven, Clementi, Diabelli, Kuhlau, etc.
- L. van Beethoven. Escocesas. Sonatinas, 1, 2, 3, 4 y 6.
- M Clementi. Sonatinas Op. 36 y 37.
- A. Diabelli. Sonatinas Op. 151 y 168.
- J. Haydn. Sonatas Hob. XVI/8, 9 y 4.
- F. Kuhlau. Sonatinas Op. 20, 55 y 88.
- W. A. Mozart. Sonatinas vienesas. Ej. nº 3, 4, y 5. Notenbuch.

Obras románticas:

- F. Chopin. Mazurkas. Ej. nº 4, 9, 56. Preludios (según nivel). Valses (según nivel).
- N. Gade. “Aquarelles”.
- E. Grieg. “Piezas líricas”.
- F. Mendelssohn. Piezas infantiles Op. 72. Ejemplo, Op. 72 nº 2. Romanzas sin palabras (según nivel).
- R. Schumann: Álbum para la juventud Op. 68. Ejemplo, nº 19 “Pequeña romanza”.
- P. I. Tchaikovski: Álbum de la Juventud Op. 39. Ejemplo, nº 21 “Dulces sueños”

Obras modernas y españolas:

- I. Albéniz: Malagueña

- B. Bartók. Mikrokosmos, vol. 3. For Children 1. Ej. nº 21. Allegro robusto.
- C. Debussy. El pequeño pastor. El pequeño negro.
- S. Prokofiev: Música para niños, Op. 65.

Acceso a 2º curso de EE.PP.

Estudios

- Berens, Op. 88
- H. Bertini Op. 29 y 32.
- J.B. Cramer: 84 estudios Volumen I
- K. Czerny: Op. 636.
- K. Czerny: Op. 299 (nº 10, 11, 12)
- S. Heller Op. 45 y 46
- A. Jensen Op. 32
- M. Moszkowski: 20 pequeños estudios Op. 91.

Obras barrocas

- J. S. Bach: Invenciones a dos voces o sinfonías (Invenciones a tres voces)

Obras clásicas

Sonatinas, variaciones, sonatas fáciles, elegidas entre:

- L. van Beethoven: Variaciones sobre una canción suiza WoO 64, Sonata Op. 49 nº 2. Bagatelas Op. 119.
- M. Clementi op 38.
- J. Haydn. Sonata Hob. XVI/ 1 o similar. Hob. XVII/ D1.
- F. Kuhlau: Sonatinas
- W. A. Mozart. Sonatinas vienesas 1, 2, 6.
- W. A. Mozart. Sonata en do M KV 545.

Obras románticas

- F. Chopin. Vals póstumo en Sib M. Mazurkas. Preludios Op. 28.
- E. Grieg. Piezas líricas.
- F. Mendelssohn. Piezas infantiles Op. 72.
- R. Schumann. Álbum para la juventud Op. 68. Ej.: “San Nicolás”. Escenas de

niños op. 15 n°s 1, 4, 12, 13.

Obras modernas y españolas

Se recomienda estudiar una obra moderna a elegir entre Debussy, Bartók, Granados, Albéniz, etc. o contemporánea (posterior a 1950). De esta última se propone el Álbum de Colien (compositores españoles y portugueses actuales) y Piano varieté (Universal Edition), ya reseñadas. Elegir entre:

- I. Albéniz. Rumores de la caleta, Tango, Serenata, Capricho catalán.
- B. Bartók: Mikrokosmos vol. IV. For children (en este caso se tocarán dos piezas).
- A. Casella. Piezas infantiles.
- C. Debussy. Children´s Corner: The little negro.
- E. Granados. Danza Española N° 2.
- A. Katchaturian. Piezas para niños.
- X. Montsalvatge: “El arca de Noé”.
- S. Prokofiev. Piezas infantiles Op. 65.
- E. Satie. Gymnopédies.

Acceso a 3er curso de EE.PP.

Estudios

- H. Bertini Op. 29 y 32.
- J. B. Cramer. 84 Estudios Volumen I.
- K. Czerny Op. 636.
- A. Jensen Op. 32
- M. Moskowski Op. 91.

Obras barrocas

- J.S. Bach: Sinfonías. Clave Bien Temperado

Obras clásicas

Se propone la realización de sonatas de W. A. Mozart, J. Haydn y L. van Beethoven. Como referencia se proponen:

- L.v. Beethoven: Sonata Op. 49 n° 1. Rondo Op. 51 n° 1. Bagatelas op. 119.
- F.J. Haydn: Sonatas Hob. XVI/, 16, 5, 12, 10, 3, G1

- W.A. Mozart: Sonata KV 282. Rondo KV. 485

Obras románticas

- F. Chopin: Mazurkas y Valses. Preludio Op. 28 nº 6. Nocturno Op. 9 nº 2
- E. Grieg. Piezas líricas.
- F. Mendelssohn. Romanzas sin palabras.
- R. Schumann: Escenas de niños Op. 15.

Obras modernas y españolas

Realización de una obra elegida entre:

- I. Albéniz: Granada (La Suite Española) y Zortzico.
- B. Bartok: Mikrokosmos.
- C. Debussy: Children´s Corner.
- E. Granados. Danza española nº 1, 3 y 5.
- D. Kabalevski. 7 variaciones Op. 51 nº 4.
- F. Mompou. Canciones y Danzas.
- J. Turina. Generalife y Sacromonte. etc.
- Album de Colien.
- Piano varieté (Universal Edition).

Acceso a 4º curso de EE.PP.

Estudios

- J. B Cramer. 84 Estudios.
- K. Czerny Estudios Op. 299 y 849
- S. Heller. Estudios Op.4
- A. Jensen. Estudios Op. 32.
- M. Moszkovsky Estudios op. 72.

Obras barrocas

- J. S. Bach: Sinfonías. Clave Bien Temperado
- G.F. Haendel: Suites
- D. Scarlatti. Sonatas.
- Padre A. Soler: Sonatas.

Obras clásicas

Se propone la realización de sonatas de Haydn, Mozart o Beethoven, a excepción de las propuestas en anteriores cursos. Sirvan de ejemplo las siguientes:

- L. van Beethoven: Sonata Op. 79.
- J. Haydn. Hob. XVI/13, XVI/6, XVI/2, XVI/47, XVI/51, XVI/25, XVI/26, XVI/27, XVI/30 y XVI/31.
- W.A. Mozart: Sonatas KV 280 y 283.

Obras románticas

- F. Chopin. Mazurkas. Valses. Preludios op. 28. Nocturnos.
- E. Grieg. Estudios líricos.
- F. Mendelssohn. Romanzas sin palabras. Kinderstücke Op. 72.
- P.I. Tchaikovsky. Las estaciones op. 37.

Obras modernas y españolas

Se recomienda la realización de piezas escogidas entre Debussy, Prokofiev, Kabalewsky, Bartók, etc. o contemporánea (posterior a 1950).

- I. Albéniz. Granada, de la Suite Española. Fiesta de las Calderas.
- B. Bartók. Mikrokosmos IV y V.
- C. Debussy. Children's Corner. Preludios vol. I nº 8. Arabescos nº 1 y 2.
- E. Granados. Danzas españolas nº 4, 6 y 11.
- D. Kabalewski. Sonatina Op. 13 nº 1 y 2.
- A. Khachaturian. Picture of childhood.
- G. Kurtág. Játékók vol. 1.
- F. Mompou. Canción y danza nº 2, 4 y 6.
- A. Oliver. Piezas infantiles sobre temas populares españoles.
- S. Prokofiev. Visiones fugitivas (selección), Piezas Op. 12 (selecc.).
- M. Ravel. Minuet (Le Tombeau de Couperin).
- J. Turina. Círculos rítmicos, Invocación, Danza Rítmica.
- Album de Colien (elegir una o varias piezas, dependiendo de la dificultad).
Ejemplo: "Joc", de Agustí Charles.

Acceso a 5º curso de EE.PP.

Estudios

- F. Chopin. Estudios Op. 10 y Op. 25.
- M. Clementi. Gradus ad Parnassum.
- J. B. Cramer. 84 estudios.
- C. Czerny Estudios Op. 740.
- A. Jensen. Estudios Op. 32.
- M. Moszkovsky. Estudios op. 72.

Obras barrocas

- J. S. Bach. Clave Bien Temperado.
- D. Scarlatti. Sonatas.
- Padre A. Soler. Sonatas.

Obras clásicas

- L. van Beethoven. Sonata Op. 2 nº 1 y op. 14 nº 1.
- J. Haydn. Hob. XVI/14, XVI/45, XVI/19, XVI/44, XVI/33, XVI/43, XVI/21, XVI/22, XVI/24, XVI/28, XVI/29, XVI/32, XVI/38.
- W. A. Mozart. Sonatas KV 279, 280, 281 y 332. Variaciones KV 179 y 265.

Obras románticas

- J. Brahms. Intermezzi Op. 117 y Op. 118
- F. Chopin. Mazurkas. Valses. Nocturnos. Preludios.
- E. Grieg. Estudios líricos.
- F. Liszt. 6 Consolaciones.
- F. Mendelssohn. Romanzas sin palabras.
- F. Mendelssohn. Kinderstücke Op. 72.
- F. Schubert. Impromptus y momentos musicales.
- R. Schumann. Escenas de niños.
- P. Tchaikovsky. Las estaciones.

Obras modernas y españolas

Se recomienda la realización de piezas escogidas entre Debussy, Poulenc, Prokofiev, Kabalewski, Bartók, etc. o contemporánea (posterior a 1950).

- I. Albéniz. Cataluña y Cuba (de la Suite Española). Asturias. Sevilla. Cádiz.

- B. Bartók. Mikrokosmos V y VI. Rondó 1 de Tres rondós sobre temas populares, Sz 85.
- C. Debussy. Suite bergamasque. Arabescas nº 1 y 2. Preludios.
- M. de Falla. Serenata Andaluza o alguna pieza juvenil de similar dificultad.
- E. Granados. Danzas españolas nº 7, 8, 10 y 12.
- E. Halffter. Danza de la Pastora y Habanera.
- J. Ibert. Histoires.
- D. Kabalewski. Sonatina Op. 13 nº 2.
- G. Kurtág. Játékok vol. I y II.
- F. Mompou. Canción y danza nº 9.
- F. Poulenc. Improvisación XII, Homenaje a Schubert.
- Satie. Cinco nocturnes.
- M. Ravel. Prelude y Rigaudon (Le Tombeau de Couperin).
- J. Turina. Seguiriya.
- Album de Colien (elegir una o varias piezas, dependiendo de la dificultad).
Ejemplo: “Preludio nº 1. Simetrías para Colien” de C. Cruz de Castro.

Acceso a 6º curso de EE.PP.

Estudios

- F. Chopin. Estudios Op. 10 y Op. 25. Estudio póstumo nº 1.
- M. Clementi. Gradus ad Parnassum.
- C. Czerny Estudios Op. 740. Estudios de octavas, Op. 553.
- M. Moszkovsky. Estudios op. 72.

Obras barrocas

- S. Albero. Sonatas.
- J.S. Bach. Clave Bien Temperado. Suite Francesa nº 4.
- B. Galuppi. Sonatas
- D. Scarlatti. Sonatas.
- P. Soler. Sonatas.

Obras clásicas

- L. van Beethoven. Sonata op. 10 nº 1, op. 14 nº 2, Op. 31 nº 1 y 2.
- L. van Beethoven. Rondó op. 51, nº 1.

- J. Haydn. Sonatas Hob. XVI/ 49, XVI/37, XVI/23, XVI/41, XVI/18, XVI/42, XVI/34, XVI/39, XVI/20.
- W. A. Mozart. Sonatas KV 280, 309, 311, 330, 332. Variaciones KV 179 y 265. Fantasía en do menor K475.

Obras románticas

- J. Brahms. Op. 116, Op. 117 y Op. 118. Rapsodias op. 79.
- F. Chopin. Mazurkas. Valses. Nocturnos. Preludios. Polonesas.
- E. Grieg. Estudios líricos.
- F. Mendelssohn. Romanzas sin palabras. Kinderstücke Op. 72. Rondó caprichoso.
- F. Liszt. Nocturno nº 3 (Liebesträume).
- F. Schubert. Impromptus.
- F. Schubert. Tres piezas para piano.
- R. Schumann. Noveletas.

Obras modernas y españolas:

- Se recomienda la realización de piezas escogidas entre Debussy, Poulenc, Prokofiev, Kabalewski, Bartók, etc. o contemporánea (posterior a 1950).
- I. Albéniz. Suite Española. Evocación (Suite Iberia).
- B. Bartók. Danzas rumanas.
- C. Debussy. Preludios. Suite bergamasque. Balada.
- M. de Falla. Nocturno. Cuatro piezas españolas: Cubana.
- E. Granados. Danzas españolas.
- J. Ibert. Histoires.
- A. Khachaturian. Toccata.
- G. Kurtág. Játékók. Vol. I y II.
- F. Mompou. Canciones y danzas.
- E. Satie. Sonatina Bureaucratique.
- A. Schönberg. Seis pequeñas piezas Op. 19.
- Album de Colien (elegir una o varias piezas, dependiendo de la dificultad). G. Kurtág. Játékók vol. I y II.