

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL MODO EN QUE DEBEN REALIZARSE LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA

OBOE

PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º y 4º CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

NIVEL DE EXIGENCIA DE LA PRUEBA.

El aspirante interpretará tres obras de libre elección y de **nivel similar al curso anterior a las que figuran en las listas orientativas, de las programaciones curriculares** de cada asignatura del conservatorio al que se accede.

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de tres obras o estudios pertenecientes a distintos estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Criterios de evaluación para todos los instrumentos y cursos.

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Criterios de calificación

Para todos los cursos se establece una calificación numérica de 0 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

ACCESO A 2º CURSO

- “Aprende tocando el oboe” de P. Wastall. Unidades de la 1 a la 12.
- "Look, listen and learn 1" de N. Jaarsma y J. Kastelein (piezas de concierto).
- Piezas incluidas en el libro “Play your favourite song” de M. Oldenkamp y J. Kastelein.
- Canciones populares del folklore (campanitas del lugar, villancicos).

ACCESO A 3º CURSO

- “Aprende tocando el oboe” de P. Wastall. Unidades de la 13 a la 24.
- “Look, listen and learn 2” de N. Jaarsma y J. Kastelein. Unidades de la 1 a la 10.
- Piezas incluidas en el libro “Sparkling solos” de N. Jaarsma y J.Kastelein.

ACCESO A 4º CURSO

- “Método para oboe, vol.2” de J. Sellner. Ejercicios hasta dos alteraciones (incluidas).
- “Método para oboe, vol.3” de Barret. Estudios del 1 al 10.
- Adagio. J. S. Bach.