

PRUEBAS DE ACCESO ESPECIALIDAD PIANO COMPLEMENTARIO

Pruebas de acceso

Para las pruebas de acceso a los diferentes cursos en la asignatura de piano complementario, nos remitiremos a la Resolución 21/01/2010 de la Dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Como consta en el apartado 2 de dicha Resolución, en su punto 1.1., “en las pruebas de acceso a partir de tercero, se incorporará la interpretación al Piano, salvo para los candidatos a esta misma especialidad”. Para el contenido de las pruebas de acceso se tomarán como referencia los mínimos exigibles mencionados en el punto 2.3.3. de la programación de la especialidad. Para la prueba de acceso al tercer curso se exigirán los mínimos de 2º de Enseñanzas Profesionales y para la prueba de acceso al cuarto curso, los mínimos de 3º de Enseñanzas Profesionales.

Contenido de las pruebas por curso

Acceso a 3er curso de EE. PP.

- a. Lectura a primera vista de un fragmento de nivel elemental adecuado al nivel del alumno.
- b. Interpretación de un mínimo de 3 piezas del repertorio para piano de diferentes estilos y compositores (Ver anexo 2).
- c. Improvisación de un mínimo de 8 compases de una melodía acompañada sobre una estructura armónica basada en los grados I, IV y V con séptima en tonalidades mayores y menores hasta una alteración en una de las siguientes tonalidades mayores: Do M, Sol M, Fa M, la m, mi m o re m. Profundización en las cadencias.
- d. Acompañamiento de una melodía basada en los grados trabajados durante el curso con un máximo de una alteración.

Listado de obras orientativas:

- AA. VV.: Clásicos y Modernos. Vol 1.
- AA. VV.: Les Thèmes classiques et traditionnels à 4 mains. Lemoine.
- AA. VV.: The joy of piano duets. Yorktown Music Press.
- BACH: Álbum de Ana Magdalena Bach.
- BARRATS, C.: Piano Duets. Vol 1 y 2. Chester.
- BARTOK, B.: Mikrokosmos, vol 2. Boosey & Hawkes.
- BASTIEN: A Line a Day: Sight Reading Level 1.
- BASTIEN: Piano niveles 3 y 4.
- BODÓ, A.: Explorando el teclado. Real Musical.
- BURGMÜLLER, H.: Estudios op. 100.
- CLEMENTI, M.: Sonatinas op. 36
- EMONTS, F.: Método Europeo de Piano volúmenes 2 y 3.
- GARCÍA ABRIL, A.: Cuadernos de Adriana 2 y 3.
- GARCÍA VEGAS, L.: Piano Complementario, 2º Volumen. Música didáctica.
- GÓMEZ GUTIÉRREZ, E.M.: Ejercicios para piano complementario, 2º Volumen. Real Musical.
- HARRIS, P.: Improve your sight-reading. Grade 1. Faber.
- MARINÉ, S. Y E. AGUADO: Paso a paso. 2 volúmenes. Real Musical.
- MOLINA, E.: Improvisación y acompañamiento, 1er volumen. Real Musical.
- MOLINA, E.: Piano complementario. 2º volumen. Real Musical.
- NORTON, C.: The Microjazz duets collection. Boosey & Hawkes.
- RIDOUT, A.: Specimen sight-reading, Tests. Grade 2. Royal School of Music.
- SÁNCHEZ PEÑA, A.: Piano práctico 1º A y B. Real Musical.
- SANTACANA, B.: El piano a primera vista. Boileau.
- THE RUSSIAN SCHOOL OF PIANO PLAYING: Book 1. Boosey & Hawkes.
- TCHOKOV GEMIU: Musica per due. Real Musical.
- VARIOS AUTORES: Etüden, Könemann Music Budapest.
- VARIOS AUTORES: THE REAL BOOK (The RealBook Press, Syosset, New York).

Acceso a 4º curso de EE.PP.

- a. Lectura a primera vista de un fragmento de nivel elemental adecuado al nivel del alumno.
- b. Interpretación de un mínimo de 3 piezas del repertorio para piano de diferentes estilos y compositores (Ver anexo 2).
- c. Realización de fórmulas cadenciales con los grados I-IV-V-I en tonalidades hasta dos alteraciones. Improvisación de un mínimo de 16 compases de una melodía acompañada sobre una estructura armónica basada en los grados I, II, IV y V con séptima en tonalidades hasta dos alteraciones. Cifrado americano en estas tonalidades. Cadencias (perfecta, plagal, rota y semicadencia).
- d. Acompañamiento de una melodía basada en los grados trabajados durante el curso con un máximo de dos alteraciones.

Listado de obras orientativas

- AA. VV.: Clásicos y Modernos, Vol. 2.
- AA. VV.: Das vierhändige Tastenkrokodil. Breitkopf & Härtel.
- AGAY, D.: The Joy of Classics. Yorktown: Music Press.
- BACH: Álbum de Ana Magdalena Bach.
- BACH, J.S.: Invenciones a dos voces. Urtext.
- BACH, J.S.: Pequeños preludios. Urtext.
- BARTOK, B.: Mikrokosmos, Vol 3. Boosey & Hawkes.
- BARTÓK, B.: For Children
- BASTIEN: A Line a Day: Sight Reading Level 3. Kjos.
- BASTIEN: Duets favorites Level 3. Kjos.
- BEETHOVEN, L.v.: Sonatina nº 5
- BERTINI, H.: Estudios op. 32
- CASELLA, A.: 11 Piezas infantiles.
- CLEMENTI, M.: Sonatinas op. 36.
- GARCÍA VEGAS, L.: Piano Complementario, 3er Volumen. Música didáctica.
- GÓMEZ GUTIÉRREZ, E.M.: Ejercicios para piano complementario, 3er Volumen. Real Musical.
- HARRIS, P: Improve Your sight-reading. Grade 3. Faber.
- KATCHATURIAN, A.: Piezas para niños.

- LEMOINE: Estudios infantiles, op. 37.
- MOLINA, E.: Improvisación y acompañamiento 1er y 2º Volúmenes. Real Musical.
- MOLINA, E.: Piano complementario. 3er Volumen. Real Musical.
- NORTON, C.: The Microjazz duets collection Boosey & Hawkes.
- RIDOUT, A.: Specimen sight-reading, tests. Grade 3. Royal School of Music.
- SÁNCHEZ PEÑA, A.: Piano práctico 2º A y B. Real Musical.
- SCHUMANN, R.: Álbum de la juventud op.68. Urtext.
- TCHAIKOVSKY, P. I.: Álbum de la Juventud op. 39
- THE RUSSIAN SCHOOL OF PIANO PLAYING: Book 1. Boosey & Hawkes.
- VAPAAVUORI, H.; HYNNINEN, H.: El pianista barroco, Könemann Music Budapest
- VARIOS AUTORES: THE REAL BOOK (The RealBook Press, Syosset, New York).