

PRUEBAS DE ACCESO ESPECIALIDAD PIANO

Pruebas de acceso a Enseñanzas Elementales.

Las pruebas para acceder a 2º, 3º y 4º curso de las Enseñanzas Elementales, en la especialidad de Piano, constarán de dos pruebas:

1. Prueba de Audición y Lenguaje
2. Prueba Instrumental, en la que el aspirante interpretará tres obras de libre elección y de nivel similar a las incluidas en la lista orientativa del curso anterior al que se opta.

En esta prueba instrumental, los criterios de evaluación serán los siguientes:

1. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación a las obras ejecutadas
2. Adaptación y fidelidad a la partitura interpretada: afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica y estilo
3. Calidad y correcta emisión del sonido en relación al nivel del curso
4. Correcta colocación y plasticidad del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental en relación al nivel del curso
5. Valoración de la interpretación cuando ésta se realice de memoria.

Lista orientativa de obras por curso

Acceso a 2º curso de EE.EE.

- “Primeros pasos”. M. Aaron.
- Álbum de Ana Magdalena Bach. J. S. Bach.
- Chester’s Piano Book. C. Barrat.
- Mikrokosmos volúmenes I y II. B. Bartók
- For Children Volumen I (primeras piezas). B. Bartók
- Piano Nivel Elemental, Nivel 1. J. Bastien.
- Escuela preparatoria de piano. Beyer.
- 25 estudios fáciles op. 100. (Candor, Arabescos...). F. Burgmüller.
- Sonatina para piano op 36 nº 1. M. Clementi.
- Método europeo de Piano vol. 1. F. Emonts.
- Cuadernos de Adriana, Vol. 1: A. García Abril.
- Komposierbuch für der junger Klavierspieler. Peter Heilbut.

- Método para piano. V. Hemsy de Gaínza.
- 30 piezas para niños op. 27. D. Kabalewsky.
- 24 piezas fáciles op. 39 y op. 51. D. Kabalewsky.
- 12 pequeñas piezas para piano. Zoltán Kódaly.
- Método de piano. C. Martín Colinet.
- Escuela rusa de piano. Vol. 1º A. A. Nikolaev.
- "El piano. Iniciación". "El piano. 1º ". Tchokov/Gemiu.
- Curso moderno de piano. J. Thompson.

Acceso a 3er curso de EE.EE.

- Álbum de Ana Magdalena Bach. J. S. Bach.
- Zongora Iskola 1, Klavierschule. B. Bartók.
- Mikrokosmos volume II. B. Bartók.
- For Children volumen I. B. Bartók.
- Piano Nivel 2 y 3. J. Bastien.
- Estudios op. 100. F. Burgmüller.
- Sonatina para piano op 36 nº 2. M. Clementi
- Cuadernos de Adriana vol. 2. A. García Abril.
- Il mio primo Haydn.
- Kinderkomponieren für Kinder. Vol.1. Peter Heilbut.
- Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII. (1ª parte). H. Hemsy de Gaínza.
- 24 piezas fáciles para piano Op. 39 y Op. 51. D. Kabalewsky.
- Estudios op 37 (nº 1, 2, 3, 4, 5, 6). H. Lemoine.
- Cuaderno de apuntes de Londres. W.A. Mozart.
- Escuela rusa de piano, 1º B. A. Nikolaev.
- Álbum de la Juventud (piezas más fáciles). R. Schumann.
- "El piano. 2º ". Tchokov/Gemiu.
- Curso moderno de piano. J. Thompson.
- I'm already playing, Op. 21. F. Rybicki.

Acceso a 4º curso de EE.EE.

- Pequeños preludios y fugas. J. S Bach.
- Piano Nivel 3. J. Bastien.

- Mikrokosmos volúmenes II y III. B. Bartók.
- For Children volumen I. B. Bartók
- Sonatina en sol M, Sonatina en Fa M. L. v. Beethoven.
- Estudios op. 100 (nº 1,8,9). H. Bertini.
- Estudios op. 100. F. Burgmüller.
- Sonatinas op 36 nº 3, 4. M. Clementi.
- Estudios op 299 “Escuela de la velocidad” (nº 1, 2). C. Czerny.
- Cuadernos de Adriana vol 3. A. García Abril.
- Il mio primo Haydn.
- Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII. (1ª parte). H. Hemsy de Gaínza.
- Sonatinas op 20, op 55. F. Kuhlau.
- Estudios infantiles op. 37. H. Lemoine.
- I’m already playing, Op. 21. F. Rybicki.
- Álbum de la Juventud. R. Schumann.