

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN LA ESPECIALIDAD DE CANTO

PRUEBAS DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las pruebas de acceso constarán de dos apartados:

1. Prueba de Lenguaje Musical.
2. Prueba de canto.

La competencia en la interpretación vocal se evaluará mediante la interpretación de tres obras de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria, a elección del aspirante. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento de piano, a iniciativa del propio candidato.

En esta prueba, los criterios de evaluación serán los siguientes:

1. Cualidades vocales, dominio técnico y la calidad interpretativa (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas)
2. Adaptación y fidelidad a la partitura interpretada: afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica y estilo.
3. Calidad y correcta emisión del sonido en relación al nivel del curso.
4. Control que se ejerce de la respiración y su uso adecuado en la emisión de la voz.
5. Valoración de la interpretación cuando ésta se realice de memoria.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 1er CURSO DE EE.PP. DE CANTO

Volumen I, II, III para canto y piano de Arie Antiche de A. Parisotti; Canción española sencilla anterior al barroco; Ciclos de canción española para canto y piano de autores

como M. de Falla, A. G^a. Abril, etc; y Composizioni da camera para canto y piano de G. Donizetti y V. Bellini.

PRUEBAS DE ACCESO AL RESTO DE CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CANTO

Los contenidos de las pruebas para acceder a los distintos cursos de las Enseñanzas Profesionales de Música están repartidos en varios ejercicios diferentes, en los que se evaluarán las siguientes dimensiones:

1. Prueba de los conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical, de Armonía y de Fundamentos de composición o Análisis en función del curso al que se acceda. Asimismo, a partir de tercero de estas enseñanzas, se incorporará la interpretación al piano (asignatura Piano Complementario)
2. Prueba de canto.

La competencia en la interpretación vocal se evaluará mediante la interpretación de tres obras de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria, a elección del aspirante. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento de piano, a iniciativa del propio candidato.

En esta prueba, los criterios de evaluación serán los siguientes:

1. Cualidades vocales, dominio técnico y la calidad interpretativa (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas)
2. Adaptación y fidelidad a la partitura interpretada: afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica y estilo.
3. Calidad y correcta emisión del sonido en relación al nivel del curso.
4. Control que se ejerce de la respiración y su uso adecuado en la emisión de la voz.
5. Valoración de la interpretación cuando ésta se realice de memoria

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBA DE ACCESO A LAS EE.PP. DE CANTO

Repertorio orientativo de obras según el curso al que se desea acceder:

Segundo curso:

Volumen I, II, III para canto y piano de Arie Antiche de A. Parisotti; Canción sencilla en castellano, de la época renacentista; Ciclos de canción española para canto y piano de autores como M. de Falla, A. G^a. Abril, etc; y Composizioni da camera para canto y piano de G. Donizetti y V. Bellini.

Tercer curso:

Aria antigua italiana, a elegir entre los volúmenes II y III de Arie Antiche, Ed. Ricordi; Canción española posterior al Renacimiento; Aria de ópera italiana sencilla, del periodo clásico o anterior; Ciclos de Lied o canción alemana, para canto (voz media y aguda) y piano, de autores como J. Brahms, F. Schubert, R. Schumann, W. A. Mozart, etc; Ciclos de canción española, para canto y piano de autores: M. de Falla, A. G^a. Abril, etc; Romanzas de zarzuela, para canto y piano de autores como J. Guridi, F. Chueca, etc; Arias de Oratorios para canto y piano de autores como G. F. Haendel, J.S. Bach, etc; Arias de óperas para canto y piano de autores como G. F. Haendel, W. A. Mozart, etc.

Cuarto curso:

Ciclos de Lied o canción alemana, para canto (voz media y aguda) y piano de autores como J. Brahms, W. A. Mozart, etc; Romanza de zarzuela para canto y piano de autores como J. Guridi, F. Chueca etc; Ciclos de canción española, para canto y piano de autores como M. de Falla, Granados, Toldrá, etc; Aria de ópera del periodo clásico o posterior; Canción italiana de cámara o concierto; Arias de Oratorios para canto y piano de autores

como G. F. Haendel, J.S. Bach, etc; Arias de óperas para canto y piano de autores como G. F. Haendel, W. A. Mozart, etc.

Quinto curso:

Romanzas de zarzuela y números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes,...) para canto y piano de autores como J. Guridi, etc; Arias de oratorios y números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes,...) para canto y piano de autores

como G. F. Haendel, J.S. Bach, etc. Arias de óperas y números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes,...), para canto y piano de autores como G. F. Haendel, W. A. Mozart, H. Purcell, etc; Lied de J. Brahms; Lied de J. Strauss o G. Mahler; Canción de cámara o concierto española, de M. de Falla, X. Monsalvatge, E. Granados o J. Turina; Canción de cámara italiana de G. Verdi o V. Bellini; Ciclos de chanson o canción francesa, para canto (voz media y aguda) y piano de autores como J. P. Rameau, A. Bizet, etc; Ciclos de sing o canción inglesa, para canto (voz media y aguda) y piano de autores como L. Williams, H. Purcell, etc.

Sexto curso:

Romanzas de zarzuela y números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes,...) para canto y piano de autores como J. Guridi, etc; Ciclos de chanson o canción francesa, para canto (voz media y aguda) y piano de J. P. Rameau, A. Bizet, etc; Lied de J. Strauss; Arias de oratorios y números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes,...) para canto y piano de G. F. Haendel, J.S. Bach, etc; Arias de óperas y números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes,...), para canto y piano de G. F. Haendel, W. A. Mozart, etc; Canción de cámara o concierto española de M. de Falla, etc; Canción de AÑO XXIX Núm. 19 29 de

enero de 2010 3332 cámara italiana de G. Verdi o V. Bellini; y Ciclos de sing o canción
inglesa, para canto y (voz media y aguda) y piano de L. Williams, etc.