

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL MODO EN QUE DEBEN  
REALIZARSE LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA

**FAGOT**

**PRUEBAS DE ACCESO A 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º CURSOS DE ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES.**

El aspirante interpretará tres obras de libre elección y de **nivel similar al curso anterior a las que figuran en las listas orientativas, de las programaciones curriculares** de cada asignatura del conservatorio al que se accede.

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

**Contenidos**

**Para el acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales, se interpretarán tres obras.**

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de tres obras pertenecientes a distintos estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

**Para los cursos 2º, 3º, 4º, 5, 6º de Enseñanzas Profesionales.**

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

**Criterios de evaluación para todos los instrumentos y cursos.**

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

### **Criterios de calificación**

Para todos los cursos se establece una calificación numérica de 0 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

### **Repertorio orientativo:**

#### Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

- Four Sketches .....Gordon Jacob
- Funeral March of a Marionette .....Charles Gounod
- Primer tiempo Sonata Mi menor.....Benedetto Marcello
- Two pieces.....Julius Weisseborn
- Lecciones 1-4 practical method for the basson.....Julius Weisseborn

#### Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

- Sonata en Mi menor.....Benedetto Marcello
- Sonata para fagot.....Jerome Besozi
- Sonata nº 1.....Johan Erns Galliard
- Lecciones 5-12 practical method for the basson.....Julius Weisseborn

#### Acceso a 3º de enseñanzas Profesionales

- Sonata nº 2.....Johan Ernst Galliard
- Sonata G menor.....Luigi Mercì
- Concierto para fagot in F.....Karl Stamitz
- Petit Suite.....Revel

- Lecciones 13-20 practical method for the basson.....Julius Weisseemborn

#### Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

- Concierto para fagot en B-Dur.....Antonio Rosetti
- Sonata en Fa menor.....George Phillip Telemann
- Sonata en Sol M.....Benedetto Marcello
- Sonata para Fagot (1º y 2º movimiento).....Paul Hindemith
- Concierto en Lam.....Antonio Vivaldi
- Lecciones 21-35 practical method for the basson.....Julius Weisseemborn
- 

#### Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

- Concierto en Fa M.....Franz Danzi
- Concierto en Do  
M.....Kozeluh
- Concierto en Do M.....Antonio Vivaldi
- Capricci 1-20.....Ozi

#### Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

- Concierto en Sib M (primer movimiento).....W. Amadeus Mozart
- Concierto para fagot (primer movimiento).....C. Maria von Weber
- Rapsodia para fagot, solo.....Osborne
- Capricci 20-40.....Ozi
- Concert studies 1-5.....Ludwig Milde