

# INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL MODO EN QUE DEBEN REALIZARSE LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA

### SAXOFÓN

#### PRUEBAS DE ACCESO A 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

El aspirante interpretará tres obras de libre elección y de **nivel similar al curso anterior a las que figuran en las listas orientativas, de las programaciones curriculares** de cada asignatura del conservatorio al que se accede.

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

#### **Contenidos**

##### **Para el acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales:**

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de tres obras pertenecientes a distintos estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

##### **Para los cursos 2º, 3º, 4º, 5, 6º de Enseñanzas Profesionales:**

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### **Criterios de evaluación para todos los instrumentos y cursos.**

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

### **Criterios de calificación**

Para todos los cursos se establece una calificación numérica de 0 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

### **Repertorio orientativo:**

#### ACCESO a 1º Curso

##### Métodos

Técnica de base. Vol. 1 .....M. Miján (Edit. Real Musical)  
 Escuchar, leer y tocar. Vol. 3 .....Kastelein & Oldenkamp (Ed. De Haske)  
 El saxofón Ameno 1º..... J.M. Londeix (ed. Real Musical)  
 24 estudios fáciles .....M. Mule (ed. Leduc)

##### Obras

Chanson et Passpied .....J. Rueff (ed. Leduc)  
 Petite Fantasia Italiana ..... H. Ackermans (ed. Leduc)  
 Pequeño Negro .....C. Debussy (ed. Leduc)  
 Chanson, elegiaque et finale .....I. Bound  
 Piezas Clásicas Celebres vol. 1 .....M. Mule (ed. Leduc)  
 Piezas Clásicas célebre. Vol. 2 .....M. Mule (ed. Leduc)  
 Novellete ..... G. Sporck (ed. Andrieu)  
 Sonatina .....R. Guillou (ed. Leduc)  
 Celine Mandarine .....A. Crepin (ed. Leduc)  
 Baguira .....F. Ferrán (eD. Rivera)

## ACCESO A 2º Curso

### Métodos

El saxofón ameno. ....J.M. Londeix (Edit. Lemoine)  
Técnica de base I y II ..... M. Miján (Edit. Real Musical)  
60 Estudios. ....Ferling-Mule(Edit.Leduc)  
15 Estudios Cantantes .....Klosé (Edit. Leduc)

### Obras

4º Sonata .....J.S.Bach (Ed. Leduc)  
Ballade Et Divertissement .....A. Guidoni (Edit. Leduc)  
Serenade Variée .....R. Clerisse (Edit. Leduc)  
Aria .....E. Bozza (Edit. Leduc)  
Sonatine Sportive.....A. Tcherepnine (Edit. Leduc)  
Mussette de Taverny .....H. Ackermans (Edit. Leduc)  
Pieza en Forma de Habanera. ....M. Ravel (Edit. Leduc)  
Improvisación III .....R. Noda (Edit. Leduc)  
Seaodie I. ....F. Rosse (Edit. Billaudot)  
Nocturne .....C. Beck (Ed. Lemoine)  
Piezas Características Rusas .....P. M. Dubois (Edit. Leduc)  
Adagio et Arabesque .....R. Bertheloth (Edit. Leduc)  
Intermede Champetre .....P. Gaubert (Ed. Leduc)  
Sarabande et Allegro .....G. Grovlez (Ed. Leduc)  
Petite suite latine .....J. Anuláis (Ed. Lemoine)  
Chanson et Passepied ..... J. Rueff (Edit.Lemoine)

## ACCESO A 3º Curso

### Métodos

El saxofón ameno II .....M. Miján (ed. Lemoine)  
Técnica de base Vol.1 y 2 .....M. Miján (ed. Real Musical)  
60 Estudios ..... Ferling-Mule(Ed.Leduc)  
Aproche de la musique Contemporaine .....H. Prati (ed. Billaudot)  
18 estudios de Berbiguier.....M. Mule (Edit. Leduc)  
Los armónicos en el saxofón ..... P. Iturralde (ed. Musicinco)  
15 Estudios Cantantes.....Klosé (Edit. Leduc)

### Obras

Interméde Champêtre .....Ph. Gaubert (Edit. Leduc)  
Pequeña Czarda .....P. Iturralde (Edit. Real Musical)  
Preludio y divertimento .....E. Bozza (Edit. Leduc)  
Sonatina .....J. H. Descamps  
6ª Sonata .....J. S. Bach (Edit. Leduc)

Fantasias 6 y 7 .....	G. F. Telemann (Ed. Barenteir)
Trois petites preludes .....	E. Leget (Edit. Leduc)
Sonatine Sportive.....	A. Tcherepnine (Edit. Leduc)
Improvisación III .....	R. Noda (Edit. Leduc)
Seaside .....	I. F. Rossé (Edit. Billaudot)
Piezas Características Rusas .....	P. M. Dubois (Edit. Leduc)
Canzonetta .....	G. Pierne (Ed. Leduc)
Conception for jazz.....	L. Niehaus(Try publications)
Swing along .....	H. Both (Edit. Schott)
Concerto en re ( si b) .....	T. Albinoni (Ed. Molenaar )
Petite Suite ( si b) .....	M. Quedat (Ed. Billaudot)
Fantasia brillante ( si b) .....	J. B. Singelee (ed. Lemoine)
Sonatina ( si b) .....	W. Presser (Ed. Tenuto)
Fantasia impromptu .....	A. Jolivet (Edit. Leduc)

### ACCESO A 4º Curso

#### Métodos

Etudes Varies .....	M. Mule (ed. Leduc)
Técnica de base Vol.1 y 2 .....	M. Miján (ed. Real Musical)
60 Estudios .....	Ferling-Mule(Ed.Leduc)
Aproche de la musique Contemporaine .....	H. Prati (ed. Billaudot)
18 estudios de Berbiguier.....	M. Mule (Edit. Leduc)
Los armónicos en el saxofón.....	P. Iturralde (ed. Musicinco)
15 Estudios Cantantes.....	_Klosé (Edit. Leduc)

#### Obras

Cinq danses exotiquez.....	J. Français (Edit. Schott)
Rapsodie .....	C. Debussy (Edit. Durand)
Suite Hellenique .....	P. Iturralde (ed. Billaudot)
Suite Nº I .....	J.S. Bach (Edit. Lemoine)
Sonata en Re .....	J-M. Leclair (Edit. Leduc)
Six romances sans paroles .....	F. Mendelssohn (ed. Billaudot)
6ª Sonata .....	J. S. Bach (Edit. Leduc)
Sombra Interrumpida.....	M. Balboa (ed. M.E.C)
Tarantelle .....	A. Beauchamp (ed. Leduc)
Homenaje a Lorca Saxofón Alto y Piano .....	J.A.Amargós (U.Musical)
Improvisación I .....	R. Noda (Edit. Leduc)
Entornos variables .....	F. Sierra (s. p.)
Lobuk Constrictor .....	F. Rossé (Edit. Billaudot)
Aphorismes VII .....	E. Rolin (Edit. Lemoine)
Conception for jazz .....	L. Niehaus (Try publications)
Concerto pour Cello (si b) .....	J.H. Fiocco (Ed. Molenaar)

3 piezas (si b) .....S. Lancen (Ed. Molenaar)  
Soliloque (si b).....P. Arma (Ed. Billaudot)  
Octophonie (si b) .....G. Lacour (Ed. Billaudot)  
Concierto (si b) .....J. B. Singelee (Ed. Lemoine)  
Fantasía Impromptu .....A. Jolivet (Edit. Leduc)

### ACCESO A 5º Curso

#### Métodos

Etudes Varies .....M. Mule (ed. Leduc)  
Técnica de base Vol.1 y 2 .....M. Miján (ed. Real Musical)  
60 Estudios.....Ferling-Mule(Ed.Leduc)  
Aproche de la musique Contemporaine -----H. Prati (ed. Billaudot)  
18 estudios de Berbiguier.....M. Mule (Edit. Leduc)  
Los armónicos en el saxofón..... P. Iturralde (ed. Musicinco)  
15 etudes .....Ch. Koechlin (ed. Leduc)

#### Obras

Bisonante .....M. Angulo (ed.Mús. Mundana)  
Piezas Características .....P. M. Dubois (ed. Leduc)  
Piece Concertante.....P. Bonneau (Ed. Leduc)  
Doux Polyson .....A. Vieru (ed. Salabert)  
Fantaisie .....J. Demersseman (Edit. Hug)  
Diptyque .....E. Bozza (ed. Leduc)  
Rapsodia .....C. Debussy (rev. V. David)  
Suite Nº I.....J.S. Bach(Edit. Lemoine)  
Deux Pieces.....E. Denisov (ed. Leduc)  
Balada .....H. Tomasi (Edit. Leduc)  
Improvisación II .....R. Noda (Edit. Leduc)  
Ephémères .....A. Louvier (Edit. Leduc)  
Sonatina .....F. Gurbindo (Edit. Real Musical)  
Sweetly .....P. Alessandrini (Ed.College Music)  
Lamento (Saxofón tenor y Electroacústica) .....J. Villa-Rojo  
Sonata (si b).....J. Di Pasquale (S.M.Company)  
Fantasías 11 y 12 (si b) .....G. F. Telemann (Ed. Barenreiter)  
Scriu numele Tau (si b) .....F. Rosse (Ed. Fuzeau)  
Sonata (si b).....L. Stein (Ed. Southern)  
Ondes (si b) .....C. Miereanu (Ed. Salabert)  
Sonata .....P. Hindemith (Edit. Schott)

### ACCESO A 6º Curso

#### Métodos

Etudes Varies .....M. Mule (ed. Leduc)  
Técnica de base Vol.1 y 2 .....M. Miján (ed. Real Musical)

60 Estudios ..... Ferling-Mule (Ed. Leduc)  
 Aproche de la musique Contemporaine ..... H. Prati (ed. Billaudot)  
 18 estudios de Berbiguier ..... M. Mule (Edit. Leduc)  
 Los armónicos en el saxofón ..... P. Iturralde (ed. Musicinco)  
 53 estudios (vol. 1) ..... M. Mule (ed. Leduc)  
 The orchestral saxophonist (vol I) ..... B. Ronkin/R. Frascotti (ed. Roncorp)

## Obras

Tableaux de Provence ..... P. Maurice (ed. Lemoine)  
 Scaramouche ..... D. Milhaud (ed. Leduc)  
 Fantasie sur un thème original ..... J. Demmersemman (ed. Hug)  
 Amalgama ..... G. Laborda (ed. Música Mundana)  
 Six pieces musicales d'étude ..... G. Montbrun (ed. Leduc)  
 Concerto en Mib ..... A. Glazounov (ed. Leduc)  
 Estudio de Concerto ..... J. Menéndez (ed. Real Musical)  
 Gavambodi 2 ..... J. Charpentier (ed. Leduc)  
 Devil's Rag ..... J. Matitia  
 Ballade ..... Tomasi (ed. Leduc)  
 Sonatina ..... F. Gurbindo (ed. Real Musical)  
 Piece concertante (Sib) ..... G. Lacour (ed. Billaudot)  
 Concerto (Sib) ..... J. H. Fiocco (ed. Bournéand cia.)  
 Mantra (Sib) ..... V. Babayan (ed. Leduc)  
 Sonata (Sib) ..... W. Hartley (ed. Dorn)  
 Arianna (Sib) ..... F. Rosse (ed. Fuzzeau)  
 Tribute to train (Sib) ..... P. Iturralde