

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL MODO EN QUE DEBEN  
REALIZARSE LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA

**CLARINETE**

**PRUEBAS DE ACCESO A 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º CURSOS DE ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES.**

El aspirante interpretará tres obras de libre elección y de **nivel similar al curso anterior a las que figuran en las listas orientativas, de las programaciones curriculares** de cada asignatura del conservatorio al que se accede.

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

**Contenidos**

**Para el acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales, se interpretarán tres obras.**

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de tres obras pertenecientes a distintos estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

**Para los cursos 2º, 3º, 4º, 5, 6º de Enseñanzas Profesionales:**

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

**Criterios de evaluación para todos los instrumentos y cursos.**

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

### **Criterios de calificación**

Para todos los cursos se establece una calificación numérica de 0 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

### **Repertorio orientativo:**

#### Acceso a 1º Curso

#### Métodos:

Método Completo de Clarinete, ejercicios de mecanismo.74 Estudios (H. Klosé)

Método completo para clarinete, segundo vol. (A. Romero)

Ejercicios y dúos de formas de picado, pág. 1 a 16.

40 Estudios para clarinete (C. Rose)

- Concierto nº 3 para clarinete (J. C. Molter)

- Sonatina nº 1 (F. Schubert)

- Promenade (R. Clérisse)

- Adagio (H. Baermann)

- Fantasía (C. Nielsen)

- Berceuse op 16 (G. Fauré)
- Sonata Op 16. primer tiempo (L. van Beethoven)

### Acceso a 2º Curso

#### **Métodos:**

- Método completo para clarinete, segundo vol. Conocimiento y práctica de la tabla de trinos, pág. A. B. C. D. (A. Romero)
- Cuaderno de escalas y arpegios e intervalos (Y. Didier)
- 32 Estudios para clarinete (del 1 al 16) (C. Rose)

#### **OBRAS:**

- El pequeño negro, para clarinete y piano (C. Debussy)
- Piezas Fantásticas, op. 73 (R. Schumann)
- Concierto para Clarinete (R. Korsakoff)
- Larghetto y menuetto (W. A. Mozart)
- Sonata (Corelli)
- Sonata (L. Beethoven)

### Acceso a 3º Curso

#### **Métodos:**

- Método Completo para Clarinete. Parte II A. Conocimiento y práctica de la tabla de trinos. Pag. E. F. G. H. (A. Romero)
- 24 estudios y ejercicios en todas los tonos mayores y menores. (A. Romero)
- Escalas, intervalos y arpegios (I. Didier)
- 32 estudios para clarinete (16 al 32) (C. Rose)

### **OBRAS:**

- Sonata op. 167 (C. Saint-Saëns)
- Concierto para clarinete en Fa mayor (J. Stamitz)
- Estudio (G. Donizetti)
- Sonatina para clarinete y piano (B. Bartok)
- Tres romanzas op, 74 para clarinete y piano (R. Schumann)

### **Acceso a 4º Curso**

### **Métodos:**

- Cuaderno de escalas y arpeggios (Y. Didier)
- 12 Ejercicios para clarinete del nº 1 a 6 (C. Baermann)
- 167 estudios (del 1 al 86) (F. Kroepsch)
- Ejercicios para la técnica del clarinete (F. Florido)
- 40 Estudios para clarinete (del 1 al 20) (C. Rose)
- Solos orquestales de las sinfonías de Mozart y Beethoven.

### **OBRAS:**

- Adagio del concierto en La (W. A. Mozart)

Sonata op. 120 nº 1 (J. Brahms)

Tres romanzas op 94 (R. Schumann)

Serenata (E. Cavallini)

Concertino, op 26 (C. M. Weber)

Estudio melódico (M. Yuste)

## Acceso a 5º Curso

### **Métodos:**

- Cuaderno de escalas y arpeggios (Y. Didier)
- 12 Ejercicios para clarinete del nº 7 al 12 (C. Baermann)
- Ejercicios de velocidad, arpeggios y staccato (J. Lancelot)
- 167 estudios del nº 86 al 167 (F. Kroepsch)
- Ejercicios para la técnica del clarinete (F. Florido)

24 Estudios en todos los tonos op 49. II parte (R. Stark)

Solos orquestales de las sinfonías de Schubert y Mendelssohn

### **OBRAS:**

- Sonata para clarinete F. Poulenc
- Concierto nº 1, op 73 (C. M. Weber)
- Sonata op 120 nº 2 (J. Brahms)
- Sonata 1939 (P. Hindemith)
- Self-Parafraza (X. Montsalvage)
- Sonatina (Martiniü)
- Adagio y tarantela (E. Cavallini)
- Sonata para clarinete (F. Poulenc)

## Acceso a 6º Curso

### **Métodos:**

- Cuaderno de escalas y arpeggios (Y. Didier)

- Ejercicios para la técnica del clarinete (F. Florido)

- 12 ejercicios para clarinete (H. Baeremann)

- 24 estudios de virtuosismo op 51 (Vol I) (R. Stark)

Solos orquestales de autores románticos y post-románticos.

**OBRAS:**

- Concierto para clarinete y orquesta en La Kv 622 (W. A. Mozart)

- Concierto Nº 1 (L. Sphor)

- Sonatina (D. Milhaud)

- preludes (W. Lutoslawsky)

- Concierto nº 2, op, 74 (C. M. Weber)

- Capricho (H. Sutermeister)