

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MUSICA EN LA ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO. (A partir de 2º curso).

Los alumnos interpretarán ante un tribunal **dos obras** cuyo nivel deberá corresponder al menos al curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparecen en esta programación.

Se evaluará los conocimientos referidos al desarrollo de las capacidades técnicas relativas a la precisión, coordinación, control del instrumento, sensibilidad auditiva, etc., y la aplicación de los conocimientos de lenguaje musical a la práctica instrumental (medida, dinámica, agógica, etc.).

OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES PARA ACCEDER A LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

SEGUNDO CURSO.

- Realizar una colocación de la mano derecha en el arco, una soltura y distribución del arco mínimos de acuerdo con el nivel de éste curso.
- Utilizar la mano izquierda como mínimo en primera posición, con una colocación correcta, utilizando las técnicas de anticipación y mantenimiento.
- Haber comprendido y aplicar en el instrumento los conocimientos relativos al primer curso de lenguaje musical.
- A continuación se relacionan ejemplos de obras para éste curso.

CANCIONES BREVES contenidas en los métodos:

- BASS IS BEST..... Caroline Emery
- RIGHT FROM THE STARTS. Nelson
- READY STEADY GO Catherine Elliot

OBRAS:

- MARCH OF THE GIGANTS..... A. Brian (transcrita S.Applebaum)
- TWO JOVIAL DANCESKingman (transcrita S.Applebaum)
- EL BAILE DE LOS HIPOPÓTAMOS.....D.Tejedor

TERCER CURSO

- Tener un control sobre éstos aspectos de acuerdo con lo exigible en este curso:

Colocación de la mano derecha en el arco.

Control y distribución del arco , (punto de contacto).

Posición y relajación corporal.

- Utilización de la primera y segunda posición como mínimo.

- Comprender y desarrollar en el instrumento los conocimientos relativos a segundo curso de lenguaje musical.

- A continuación se relacionan ejemplos de obras para éste curso.

CANCIONES BREVES contenidas en los métodos:

- BASS IS BEST.
- RIGHT FROM THE START.
- READY STEADY GO.
- ALL FOR STRING II. Solos y estudios.
- LEICHTE SPIELSTÜKE (Klaus Trumpf)

OBRAS:

- DANCE OF THE WOODEN SOLDAIRSH..... Lichner (transcrita S.Applebaum)
 - RIGAUDON..... Peter Lee
 - PASTRE DEI MONTAGNO..... Noel Provençal
- Piezas Clásicas para Contrabajo de Bernard Salles:
- MELODIE..... R.Schuman

CUARTO CURSO.

- Tener un control sobre éstos aspectos de acuerdo con lo exigible en este curso:

Colocación de la mano derecha en el arco.

Control y distribución del arco , (punto de contacto).

Posición y relajación corporal.

- Utilización de la semi-posición, primera, segunda y tercera posición, como mínimo.

- Haber comprendido y desarrollar en el instrumento los conocimientos relativos al 3er. Curso de lenguaje musical.

- A continuación se relacionan ejemplos de obras para éste curso.

OBRAS Y CANCIONES BREVES PARA AUDICIONES. Contenidas en los libros:

- ALL FOR STRING II. Solos y estudios.
- DOUBLE BASS SOLO PLUS Yorke solos
- CANTATA..... J.S. Bach

Piezas Clásicas para Contrabajo de Bernard Salles:

- BERNOISE..... Kozeluch
- FUGA EN “SOL m”..... J.S. Bach
- ALLEGRO.....G.F. Haendel
- BERCEUSE.....F. Schubert

Criterios de evaluación

Los alumnos serán evaluados atendiendo a los siguientes criterios:

- **Mostrar en los estudios y obras la capacidad de autocorrección y de aprendizaje progresivo individual.** Este criterio pretende verificar que el alumno está adquiriendo hábitos correctos y eficaces de estudio en los que es capaz de aplicar las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Mediante este criterio se valora el dominio que el alumno posee de la técnica y su capacidad para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. Abarca los parámetros de coordinación (control muscular), posición equilibrada del cuerpo, precisión (en las notas, el tempo, el ritmo, las dinámicas y la articulación), sensibilidad auditiva (en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento), comprensión de la forma, capacidad de respuesta al estilo, continuidad en la interpretación y fluidez.

- **Interpretar obras representativas de su nivel mostrando capacidad comunicativa y calidad artística.** Mediante este criterio se pretende evaluar el grado de madurez de su personalidad artística. Abarca dos parámetros: el carácter musical y el sentido interpretativo. El carácter musical nace de la aplicación imaginativa de las diversas capacidades técnicas, de manera que se llegue a transmitir el carácter de las piezas al oyente. Por sentido interpretativo se entiende el nivel de conexión del intérprete con la partitura, que debe mostrarse de un modo evidente en su interpretación, por su grado de seguridad y convicción.
- **Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas de su nivel mostrando seguridad y control de la situación.**- Este criterio trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio del repertorio estudiado. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.