

## **PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MUSICA EN LA ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO.**

### **PRIMER CURSO.**

Los alumnos interpretarán ante un tribunal **tres obras** de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.

A continuación se muestra una relación de obras orientativa:

- Sonata en Fa M para violone y cembalo..... Giovannino
- Sonatina..... L.V.Beethoven
- Melodie ..... Massenet
- Preludio y rondó ..... G.P. Berlioz

Se evaluará los conocimientos y el grado de madurez musical necesarios para continuar estudios de carácter profesional.

Dichos conocimientos estarán referidos no sólo al desarrollo de las capacidades técnicas relativas a la precisión, coordinación, control del instrumento, sensibilidad auditiva, etc., sino que deberán incluir aquellas otras que pongan de manifiesto la calidad interpretativa, la capacidad de respuesta al estilo, la comprensión de la forma y la capacidad de comunicación.

### **CURSOS INTERMEDIOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

Los alumnos interpretarán ante un tribunal **2 estudios y una obra** cuyo nivel deberá corresponder al menos al curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparecen en esta programación.

Se evaluará los conocimientos referidos no sólo al desarrollo de las capacidades técnicas relativas a la precisión, coordinación, control del instrumento, sensibilidad auditiva, etc., sino que deberán incluir aquellas otras que pongan de manifiesto la calidad interpretativa, la capacidad de respuesta al estilo, la comprensión de la forma y la capacidad de comunicación.

## **OBJETIVOS Y CONTENIDOS MINIMOS EXIGIBLES PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

### **PRIMER CURSO.**

-Haber adquirido un control suficiente de los siguientes aspectos:

Relajación y posición corporal...

Posición, colocación y distribución del arco, ( punto de contacto).

Golpes de arco básicos, Staccato, legato y ligaduras.

Colocación de la mano izquierda y cambios de posición.

Afinación estable.

-Utilización coherente de las digitaciones en la práctica instrumental.

-Puesta en práctica de los mecanismos necesarios para el brazo derecho y utilización correcta de la colocación de la mano en el arco, distribución del arco, gestión del punto de contacto, movimiento de brazo y antebrazo.

-En cuanto al brazo izquierdo es necesario que su colocación sea correcta y principalmente nos fijaremos en que la mano tenga una correcta colocación en las diferentes posiciones así como en la colocación de los dedos incluido el pulgar.

-Un nivel adecuado al curso de sensibilidad musical, expresión y fraseo musical y la ejecución adecuada de matices y dinámicas.

-Aplicar en la ejecución instrumental los principios básicos del lenguaje musical como son estabilidad en la pulsación, coherencia rítmica y afinación.

### **SEGUNDO CURSO.**

-Ejecutar de memoria todas las escalas mayores en una octava. Saber tocar las escalas mayores en dos octavas y las menores en una.

-Utilización del vibrato.

-Haber adquirido un control suficiente de los siguientes aspectos:

Relajación y posición corporal...

Posición, colocación y distribución del arco, ( punto de contacto).

Golpes de arco básicos, Staccato, legato...

Colocación de la mano izquierda y cambios de posición.

Afinación estable.

-Utilización coherente de las digitaciones en la práctica instrumental.

-Puesta en práctica de los mecanismos necesarios para el brazo derecho y utilización correcta de la colocación de la mano en el arco, distribución del arco, gestión del punto de contacto, movimiento de brazo y antebrazo.

-En cuanto al brazo izquierdo es necesario que su colocación sea correcta y principalmente nos fijaremos en que la mano tenga una correcta colocación en las diferentes posiciones así como en la colocación de los dedos incluido el pulgar.

-Un nivel adecuado al curso de sensibilidad musical, expresión y fraseo musical y la ejecución adecuada de matices y dinámicas.

### **TERCER CURSO.**

-Ejecutar de memoria todas las escalas mayores y menores en dos octavas

-Control del vibrato en la zona del mastil.

-Haber adquirido un control suficiente de los siguientes aspectos:

Relajación y posición corporal...

Posición, colocación y distribución del arco, (punto de contacto).

Golpes de arco básicos, Staccato, retaché, legato...

Colocación de la mano izquierda y cambios de posición.

Afinación estable.

-Utilización coherente de las digitaciones en la práctica instrumental.

-Puesta en práctica de los mecanismos necesarios para el brazo derecho y utilización correcta de la colocación de la mano en el arco, distribución del arco, gestión del punto de contacto, movimiento de brazo y antebrazo.

-En cuanto al brazo izquierdo es necesario que su colocación sea correcta y principalmente nos fijaremos en que la mano tenga una correcta colocación en las diferentes posiciones así como en la colocación de los dedos incluido el pulgar.

-Un nivel adecuado al curso de sensibilidad musical, expresión y fraseo musical y la ejecución adecuada de matices y dinámicas.

Aplicar en la ejecución instrumental los principios básicos del lenguaje musical como son estabilidad en la pulsación, coherencia rítmica y afinación.

#### **CUARTO CURSO**

-Ejecutar de memoria todas las escalas mayores y menores en dos octavas

-Utilizar la posición de capotasto.

-Control del vibrato en la zona del mastil.

-Haber adquirido un control suficiente de los siguientes aspectos:

Relajación y posición corporal...

Posición, colocación y distribución del arco, (punto de contacto).

Golpes de arco básicos, Staccato, retaché, legato...

Colocación de la mano izquierda y cambios de posición.

Afinación estable.

-Utilización coherente de las digitaciones en la práctica instrumental.

-Puesta en práctica de los mecanismos necesarios para el brazo derecho y utilización correcta de la colocación de la mano en el arco, distribución del arco, gestión del punto de contacto, movimiento de brazo y antebrazo.

-En cuanto al brazo izquierdo es necesario que su colocación sea correcta y principalmente nos fijaremos en que la mano tenga una correcta colocación en las diferentes posiciones, así como en la colocación de los dedos incluido el pulgar.

-Un nivel adecuado al curso de sensibilidad musical, expresión y fraseo musical y la ejecución adecuada de matices y dinámicas.

Aplicar en la ejecución instrumental los principios básicos del lenguaje musical como son estabilidad en la pulsación, coherencia rítmica y afinación.

con sus estudios preliminares.

## **QUINTO CURSO.**

-Controlar la posición de capotasto (articulación, cambios de posición, sonido...)

Utilización coherente de las digitaciones en la práctica instrumental.

Puesta en práctica de los mecanismos necesarios para el brazo derecho y utilización correcta de la colocación de la mano en el arco, distribución del arco, gestión del punto de contacto, movimiento de brazo y antebrazo.

En cuanto al brazo izquierdo es necesario que su colocación sea correcta y principalmente nos fijaremos en que la mano tenga una correcta colocación en las diferentes posiciones, incluyendo la posición de capotasto, así como en la colocación de todos los dedos.

Un nivel adecuado al curso de sensibilidad musical, expresión y fraseo musical y la ejecución adecuada de matices y dinámicas.

-Aplicar en la ejecución instrumental los principios básicos del lenguaje musical como son estabilidad en la pulsación, coherencia rítmica y afinación.

## **SEXTO CURSO.**

-Controlar los siguientes aspectos técnicos:

Las posiciones fijas y los cambios de posición.

La posición de capotasto.

Colocación del arco, movilidad, punto de contacto, golpes

de arco trabajados (staccato, detaché, legato, variolaje, spicatto...)

El vibrato y la afinación.

-Tocar de memoria todas las escalas y arpeggios mayores y menores en tres octavas.

-Controlar los aspectos técnicos descritos en quinto curso de E .Profesional sobre la posición de capotasto y además controlar el vibrato en dicha posición.

Aplicar en la ejecución instrumental los principios básicos del lenguaje musical como son

estabilidad en la pulsación, coherencia rítmica y afinación.

Utilización coherente de las digitaciones en la práctica instrumental.

Puesta en práctica de los mecanismos necesarios para el brazo derecho y utilización correcta de la colocación de la mano en el arco, distribución del arco, gestión del punto de contacto, movimiento de brazo y antebrazo.

En cuanto al brazo izquierdo es necesario que su colocación sea correcta y principalmente nos fijaremos en que la mano tenga una correcta colocación en las diferentes posiciones, incluyendo la posición de capotasto, así como en la colocación de todos los dedos.

Un nivel adecuado al curso de sensibilidad musical, expresión y fraseo musical y la ejecución adecuada de matices y dinámicas

-Aplicar en la ejecución instrumental los principios básicos del lenguaje musical como son estabilidad en la pulsación, coherencia rítmica y afinación

**Las obras y estudios orientativos** para el acceso a cada uno de los cursos de las Enseñanzas Profesionales serán:

### **PRIMER CURSO.**

-Estudios de la Guía técnica 4º curso de Elemental de Jaime Robles.

-Estudios que desarrollen hasta V posición en los métodos de F. Simandl o J.P Dehant.

- Sonata en Fa M para violone y cembalo.....Giovannino
- Sonatina..... L.V.Beethoven

## **SEGUNDO CURSO.**

- Estudios que desarrollen hasta VII posición en el método de F. Simandl
- Estudios de la Guía técnica 1er.curso de Profesional de Jaime Robles.
- Arioso ..... Cirri.
- Sonata en “La m” ..... Giovannino

## **TERCER CURSO**

- Estudio nº 1, 2 o3 de los 20 Estudios de Labró.
- Estudios de la Guía técnica 2º curso de Profesional de Jaime Robles.
- Sonata en “Mi m” ..... B. Marcello
- Concierto para contrabajo “Fa M”.....Capuzzi

## **CUARTO CURSO.**

- Estudios de la Guía técnica 3er. curso de Profesional de Jaime Robles.
- Estudios de Hrabe 1 y 2.
- Estudios 1 a 3 del 2º Método de F. Simandl.
- Vocalise ..... S. Rachmaninoff
- Concierto en Do M ..... V. Pitchel.

## **QUINTO CURSO**

- Estudios 3 a 9 del 2º Método de F. Simandl
- Estudios de la Guía técnica 4º. curso de Profesional de Jaime Robles.
- Aprés un rêve ..... G. Faure

Concierto en Sol M..... G. Cimador

## **SEXTO CURSO.**

Estudios de la Guía técnica 5º. curso de Profesional de Jaime Robles

Estudios 7 a 9 del Segundo método de F. Simandl,.

Sonata en “Sol m”..... M. Eccles

Concierto para contrabajo en “Mi m” .....K.D. Dittersdorf

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Los alumnos serán evaluados atendiendo a los siguientes criterios:

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de autocorrección y de aprendizaje progresivo individual. Este criterio pretende verificar que el alumno está adquiriendo hábitos correctos y eficaces de estudio en los que es capaz de aplicar las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mediante este criterio se valora el dominio que el alumno posee de la técnica y su capacidad para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. Abarca los parámetros de coordinación (control muscular), posición equilibrada del cuerpo, precisión (en las notas, el tempo, el ritmo, las dinámicas y la articulación), sensibilidad auditiva (en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento), comprensión de la forma, capacidad de respuesta al estilo, continuidad en la interpretación y fluidez.
- Interpretar obras representativas de su nivel mostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar el grado de madurez de su personalidad artística. Abarca dos parámetros: el carácter musical y el sentido interpretativo. El carácter musical nace de la aplicación imaginativa de las diversas capacidades técnicas, de manera que se llegue a transmitir el carácter de las piezas al oyente. Por sentido interpretativo se entiende el nivel de conexión del intérprete con la



partitura, que debe mostrarse de un modo evidente en su interpretación, por su grado de seguridad y convicción.

- Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas de su nivel mostrando seguridad y control de la situación.- Este criterio trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio del repertorio estudiado. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.