

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL MODO EN QUE DEBEN
REALIZARSE LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS
PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA

FLAUTA TRAVESERA

PRUEBAS DE ACCESO A 1º ,2º, 3º, 4º, 5º y 6º CURSOS DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES.

El aspirante interpretará tres obras de libre elección y de **nivel similar al curso anterior a las que figuran en las listas orientativas, de las programaciones curriculares** de cada asignatura del conservatorio al que se accede.

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

Contenidos

Para el acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales, se interpretarán tres obras.

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de tres obras pertenecientes a distintos estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Para los cursos 2º, 3º, 4º, 5, 6º de Enseñanzas Profesionales:

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Criterios de evaluación para todos los instrumentos y cursos.

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Criterios de calificación

Para todos los cursos se establece una calificación numérica de 0 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

Repertorio orientativo:

ACCESO 1º Curso

TÉCNICA

- Lambert, Georges. «Exercices journaliers progressifs pour la flûte, 1er cycle». Ed. Henry Lemoine.

Estudios clásicos:

- Vester, Franz. «125 classical studies for flute». Universal Edition. Estudios modernos:
- Rae, James. «40 modern studies for solo flute». Universal Edition. Otros materiales:
- Pneumo Pro Wind Director.

OBRAS

El alumno deberá asimismo trabajar tres obras de diferentes épocas o estilos, a elegir de entre las propuestas en las siguientes listas:

Repertorio tradicional, barroco y clásico

- Bach, J.S. Suite en si menor, nº2: minueto y rondó.
- Bach, J.S. Sonata en Do Mayor: minuetos I y II.
- Bach, J.S. Sonata en Mib Mayor: siciliana.
- Blavet, M. Sonata IV opus 2 «La Lumague»: siciliana.
- Caix d'Hervelois, L. Suite en Sol Mayor: «La Tubeuf» (IV).
- Händel, G.F. Sonata en Fa Mayor: allegro (I) o siciliana y giga (II).
- Mozart, W.A. Sonata en Fa Mayor: minuetos I y II.

- Telemann, G.P. Suite en la menor: passepieds I y II.
- Vivaldi, A. Concierto «Il gardelino»: siciliana.36

Repertorio romántico, siglo XX y siglo XXI

- Arriagada, S. «Milonga».
- Bartók, B. «An evening in the village».
- Debussy, C. «Le petit nègre».
- Gershwin, G. «Fascinating rythm».
- Norton, C. «Cathorse rag».
- Norton, C. «Home blues».
- Shostakovich, D. «Hurdy-Gurdy».

ACCESO 2º Curso

TÉCNICA

- Lambert, Georges. «Exercices journaliers progressifs pour la flûte, 2ème et 3ème cycle». Ed. Henry Lemoine. 49

Estudios clásicos:

- Vester, Franz. «125 classical studies for flute». Universal Edition.

Estudios románticos:

- Köhler, E. 15 estudios fáciles opus 33, volumen 1.

Estudios modernos:

- Pereira, C. y Dentresangle, F. «Destination Rio». Volumen 2.
- Rae, James. «40 modern studies for solo flute». Universal Edition.

Otros materiales:

- Pneumo Pro Wind Director.

OBRAS

Repertorio tradicional, barroco y clásico

- Bach, J.S. Suite en si menor: bourrées I y II.
- Blavet, M. Sonata en Re Mayor «La Chauvet»: gavota.
- Händel, G.F. Sonata en Do Mayor opus 1 nº7, HWV365: gavota.
- Mozart, W.A. Adagio del cuarteto en Re Mayor KV285.
- Telemann, G. P. Suite en la menor: «Les plaisirs» y trio, o minuetos I y II.
- Vivaldi, A. Sonata en Fa Mayor RV52: 1º y 2º movimientos.

Repertorio romántico, siglo XX y siglo XXI

- Gershwin, G. «Fascinating rythm».
- Joubert, H. «L'oiseleur».
- Mancini, H. «The pink panther». Ed. KEN.
- Norton, C. «Riff laden».
- Norton, C. «Slow boogie».
- Rorem, N. «Mountain song».

SOLOS DE ORQUESTA

Igualmente, el alumno deberá trabajar tres solos de orquesta, a elegir entre los siguientes:

- Beethoven, L. Sinfonía nº 6 «Pastoral»: 3º movimiento.
- Dvorák, A. Sinfonía nº 9 «Nuevo mundo»: 1º movimiento.
- Grieg, E. «Peer gynt»: 1º movimiento.
- Haydn, J. Sinfonía nº 6 «militar»: minuetto. 50
- Saint-Saëns, C. Acuario, de «El carnaval de los animales».
- Smetana, B. «Má vlast», de «El moldava».
- Tchaikovsky, P.I. Obertura de «El cascanueces».

ACCESO a 3º Curso

TÉCNICA

- Lambert, Georges. «Exercices journaliers progressifs pour la flûte, 2ème et 3ème cycle». Ed. Henry Lemoine.

Estudios clásicos:

- Vester, Franz. «125 classical studies for flute». Universal Edition.

Estudios románticos:

- Köhler, E. 15 estudios fáciles opus 33, volumen 1.

Estudios modernos:

- Pereira, C. y Dentresangle, F. «Destination Rio». Volumen 2.

- Rae, James. «40 modern studies for solo flute». Universal Edition.

Otros materiales:

- Overtones: estudios, niveles 5 a 8. Ed. Frederick Harris Music. 56

- Pneumo Pro Wind Director.

El profesor proporcionará otro material para el trabajo técnico si esto fuera necesario.

OBRAS

Repertorio tradicional, barroco y clásico

- Blavet, M. Sonata en mi menor «La Dhérouville» opus 2, nº3: 1º y 5º movimiento.

- Blavet, M. Suite en la menor: «air à l'italien».

- Hoffmeister, F.A. Sonata en Re Mayor opus 21 nº1: 2º movimiento.

- Marcello, B. Sonata en re menor, opus 2, nº2: 1º y 2º movimientos.

- Marcello, B. Sonata en Sol Mayor, opus 2, nº5: 3º y 4º movimientos.

- Mozart, W.A. Adagio del cuarteto en Re Mayor KV285.

- Mozart, W.A. Rondó KV184.

Repertorio romántico, siglo XX y siglo XXI

- Bizet, G. «Seguidilla», de la ópera «Carmen».

- Demersseman, J. 6 fantasías fáciles: «balladine».

- Fauré, G. Pieza de concurso.

- Gershwin, G. «Fascinating rythm».

- Godard, B. Suite en tres tiempos: allegretto.

- Ibert, J. Aria.

- Rorem, N. «Mountain song».

SOLOS DE ORQUESTA

Igualmente, el alumno deberá trabajar tres solos de orquesta, a elegir entre los siguientes:

- Beethoven, L. Sinfonía nº 6 «Pastoral»: 3º movimiento.
- Bizet, G. «La garde montante», de la ópera «Carmen».
- Dvorák, A. Sinfonía nº 9 «Nuevo mundo»: 1º movimiento.
- Grieg, E. «Peer gynt»: 1º movimiento.
- Mozart, W.A. Sinfonía nº40 KV550: 4º movimiento.

ACCESO 4º Curso

TÉCNICA

- Lambert, Georges. «Exercices journaliers progressifs pour la flûte, 2ème et 3ème cycle». Ed. Henry Lemoine.

Estudios clásicos:

- Vester, Franz. «125 classical studies for flute». Universal Edition.

Estudios románticos:

- Köhler, E. 15 estudios fáciles opus 33, volumen 1.
- Köhler, E. Estudios románticos opus 66.

Estudios modernos:

- Rae, James. «40 modern studies for solo flute». Universal Edition.

Otros materiales:

- Overtones: estudios, niveles 5 a 8. Ed. Frederick Harris Music.
- Pneumo Pro Wind Director.

OBRAS

Repertorio tradicional, barroco y clásico

- Bach, J.S. Sonata en mi menor: 1º movimiento.
- Blavet, M. Sonata en re menor «La Vibray» opus 2, nº2.
- Blavet, M. Sonata en Sol Mayor «L'Henriette».
- Händel, G.F. Sonata en si menor.
- Händel, G.F. Sonata en Sol Mayor, opus 1, nº2.
- Marcello, B. Sonata en sol menor, opus 2, nº1.
- Marcello, B. Sonata en Fa Mayor, opus 2, nº3. 63
- Mozart, W.A. Concierto en Re Mayor KV314: andante ma non troppo.
- Mozart, W.A. Rondó KV184.
- Vivaldi, A. Concierto «Il gardellino» RV428: 1º movimiento.
- Vivaldi, A. Concierto en Fa Mayor FVI, nº1.
- Vivaldi, A. Sonata en Do Mayor RV48.

Repertorio romántico, siglo XX y siglo XXI

- Bozza, E. Aria.
- Godard, B. «Leyenda pastoral».
- Milhaud, D. Sonatina opus 76: 1º movimiento.
- Mouquet, J. 5 piezas breves opus 39.

- Nielsen, C. «The fog is lifting».
- Poulenc, F. Sonata: 2º movimiento.
- Rachmaninoff, S. Vocalise.
- Saint-Saëns, C. Romanza opus 37.
- Tulou, J. «Souvenir de théâtre italien».

Repertorio para flauta sola

- Stamitz, A. 8 caprichos: nº3.
- Telemann, G.P. Fantasía nº2 en la menor: 3º y 4º movimientos.
- Telemann, G.P. Fantasía nº5 en Do Mayor: 1º y 3º movimientos.
- Telemann, G.P. Fantasía nº8 en mi menor: 1º y 3º movimientos.

SOLOS DE ORQUESTA

Igualmente, el alumno deberá trabajar tres solos de orquesta, a elegir entre los siguientes:

- Beethoven, L. Sinfonía nº5: 4º movimiento.
- Beethoven, L. Sinfonía nº6 «Pastoral»: 1º movimiento.
- Bizet, G. Preludio al primer acto, de la ópera «Carmen».
- Dvorák, A. Sinfonía nº9 «Nuevo mundo»: 1º movimiento.
- Grieg, E. «Peer gynt»: 1º movimiento.
- Rimsky-Korsakov, N. «Scheherazade»: 4º movimiento.

ACCESO 5º Curso

TÉCNICA

- Lambert, Georges. «Exercices journaliers progressifs pour la flûte, 2ème et 3ème cycle». Ed. Henry Lemoine.

Estudios románticos:

- Böhm, C. 24 caprichos opus 26.
- Drouet, L. 25 estudios célebres.
- Köhler, E. Estudios románticos opus 66.

Estudios modernos:

- Piazzola, A. Tango-estudios.
- Rae, James. «40 modern studies for solo flute». Universal Edition.

Otros materiales:

- Overtones: estudios, niveles 5 a 8. Ed. Frederick Harris Music.
- Pneumo Pro Wind Director.

OBRAS

Repertorio tradicional, barroco y clásico

- Blavet, M. Sonata en la menor «La Bouget» opus 2 nº6.
- Gluck, C.W. Minueto y danza de los espíritus bienaventurados, de la ópera «Orfeo».
- Händel, G.F. Sonata en Sol Mayor opus 1 nº5.
- Händel, G.F. Sonata en mi menor HWV376.

- Mozart, F.X. Rondó en mi menor.
- Mozart, W.A. Andante en Do Mayor.
- Vivaldi, A. Concierto en re menor «La notte» RV439. 70

Repertorio romántico, siglo XX y siglo XXI

- Bozza, E. «Soir dans les montagnes».
- Burton, E. Sonatina: 1º movimiento.
- Corigliano, J. Voyage.
- Hindemith, P. Sonata: 1º o 2º movimiento.
- Poulenc, F. Sonata: 1º o 2º movimiento.
- Ravel, M. Pieza en forma de habanera.
- Taktakishvili, O. Sonata: 2º movimiento.

Repertorio para flauta sola

- Bach, J.S. Partita: 2º o 3º movimiento.
- Debussy, C. Syrinx.
- Ferroud, C. 3 piezas: Jade.
- Telemann, G.P. Fantasía nº5 en Do Mayor.
- Telemann, G.P. Fantasía nº6 en re menor.
- Telemann, G.P. Fantasía nº7 en Re Mayor.

SOLOS DE ORQUESTA

- Beethoven, L. Sinfonía nº6 «Pastoral»: 1º y 2º movimiento.
- Mozart, W.A. Aria de Tamino, de la ópera «La flauta mágica».
- Ravel, M. Bolero.
- Rimsky-Korsakov, N. «Scheherazade»: 1º movimiento.

ACCESO 6º Curso

TÉCNICA

- Lambert, Georges. «Exercices journaliers progressifs pour la flûte, 2ème et 3ème cycle». Ed. Henry Lemoine.
- Taffanel, P. y Gaubert, P. «17 exercices journaliers pour la flûte».

Estudios románticos:

- Böhm, C. 24 caprichos opus 26.
- Drouet, L. 25 estudios célebres.
- Köhler, E. Estudios románticos opus 66.

Estudios modernos:

- Piazzola, A. Tango-estudios.

Otros materiales:

- Overtones: estudios, niveles 5 a 8. Ed. Frederick Harris Music.
- Pneumo Pro Wind Director.

OBRAS

Repertorio tradicional, barroco y clásico

- Bach, J.S. Sonata en sol menor BWV1020.
- Blavet, M. Sonata en sol menor «La Lumagne» opus 2 nº4.
- Blavet, M. Sonata en Re Mayor «La Chauvet» opus 2 nº5.
- Boccherini, L. Concierto en Re Mayor opus 27.
- Chédéville, N. Seis sonatas «Il pastor fido»: sonata nº6 en sol menor.
- Händel, G.F. Sonata en si menor opus 1 nº9 HWV367b.
- Mozart, W.A. Rondó en Re Mayor KV184.
- Vivaldi, A. Concierto en sol menor «La notte».

Repertorio romántico, siglo XX y siglo XXI

- Bozza, E. «Soir dans les montagnes».
- Doppler, F. «Fantasía pastoral húngara».
- Godard, B. Suite en tres tiempos: 1º y 2º movimientos.
- Karg-Elert, S. «Impresiones exóticas»: «idilio campestre» y «lotus».
- Norton, C. Sonatina.77

Repertorio para flauta sola

- Muczynski, R. Tres preludios para flauta sola opus 18: 1º movimiento.
- Telemann, G.P. Fantasía nº1 en La Mayor.
- Telemann, G.P. Fantasía nº2 en la menor.
- Telemann, G.P. Fantasía nº8 en mi menor.

SOLOS DE ORQUESTA

Igualmente, el alumno deberá trabajar tres solos de orquesta, a elegir entre los siguientes:

- Bizet, G. Preludio al acto tercero de la ópera «Carmen».
- Mozart, W.A. Obertura de la ópera «La flauta mágica».
- Ravel, M. Bolero.
- Rossini, G. «Guillermo Tell»: obertura.