

# **PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES EN LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA**

Las pruebas de acceso constarán de dos apartados:

1. Prueba de Lenguaje Musical

## **2. Prueba Instrumental**

La competencia en la interpretación instrumental se evaluará mediante la interpretación de tres piezas pertenecientes a distintos estilos como aquellas que, con carácter orientativo, vienen incluidas en el repertorio, u otras de dificultad y características similares. Como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta serán los siguientes:

- a. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación a las obras ejecutadas.
- b. Adaptación y fidelidad a la partitura interpretada: afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica y estilo.
- c. Calidad y correcta emisión del sonido en relación al nivel del curso.
- d. Correcta colocación y plasticidad del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental en relación al nivel del curso.
- e. Valoración de la interpretación cuando ésta se realice de memoria.

## **REPERTORIO ORIENTATIVO**

### **CURSO 2º**

#### **Canciones populares**

- \* Tres hojitas madre
- \* Uno de enero
- \* Estaba el señor don Gato
- \* Debajo de un botón
- \* Ya se van los pastores

- \* Quisiera ser tan alta como la luna
- \* Campana sobre campana
- \* La marimorena
- \* Los peces en el río
- \* Les anges dans nos compagnes
- \* Estaba una pastora
- \* Mambrú se fue a la guerra
- \* Ojos negros
- \* Scarborough Fair
- \* Old Mac Donald
- \* When Johnny Comes Marching Home
- \* Alouette

### **Música antigua:**

- ANÓNIMO.: Danza antigua S.XVI Francia (CORTÉS, J. M.: "Diez miniaturas populares para guitarra". N° 10)
- ALFONSO X.: Cantiga de Santa María ( SANZ, L.: "La guitarra paso a paso". N° 11)
- LE ROY, A.: Bransle du poictou (MOURAT, J. M.: "La Guitare Classique Volume A". N° 2)

### **Periodo Clásico-romántico:**

- CARULLI, F.: La Sautillante en Sol M (MOURAT, J. M.: "La Guitare Classique - Volume A". N° 10)
- CALEGARI, F.: Waltz (COBBY, J.: "Play guitar volume 1")
- KÜFFNER, J.: Pastorale (MOURAT, J. M.: "La Guitare Classique Volume A". N° 1)
- SOR, F.: Op. 60: 1, 2
- CANO, A.: Lección 1 en la m (Del Método)

### **Siglo XX y XXI:**

- CAVAZZOLI, F.: "La prima posizione. 15 pezzi facile per chitarra":  
Dolci armonie; Il piccolo Zampognaro
- CRACKNELL, D.: "Enjoy playing the guitar. Book 1":

- A sad song; Theme & variation;  
Russian girl (Solo version); Three in one
- GROOT, J.: "Start on the guitar. Part 2":  
Pour Emma; Dance; Weekend;  
Voyage around the world C  
"Start on the guitar. Part 3"  
Song of two countries; Madrid; Gipsy song
- KINDLE, J.: "Manege Frei - Zirkussuite für Gitarre":  
Der clown pim
- LA GUITARE DANS TOUS SES ÉTATS. Volume 1. Les Productions d'OZ:
- . ANDREI, A.: Fleurs de mai
- . BELANGER, M.: Chinoiserie
- . CONSTANTINO, F.: La ballade de l'elephant
- . GAGNON, C.: Bagdad
- . VIARD, B.: Trois elfes sur un lac
- LÖFVENIUS, S.: "Gitarrenmusik":  
Malagueñas (Páginas 8 y 26)
- MARTIN, M.: "21 Pequeñas Piezas para Guitarra":  
Primavera
- MURO, J. A.: "Basic pieces for guitar. Volume 1":  
A dance (Nº 41); Lullaby (Nº 42)
- SANZ, L.: "La guitarra paso a paso":  
ALBÉNIZ, I.: Asturias (tema)
- SOCIEDAD DIDÁCTICO MUSICAL.: "Preparatorio de Guitarra"  
Minueto

### **CURSO 3º**

#### **Estudios:**

##### **Periodo Clásico-romántico:**

- AGUADO, D.: Lección 7: Vals (Del "Nuevo Método para guitarra"  
Parte 2ª, Sección 1ª)
- CARULLI, F.: Estudios 7,10 (Ed. Suvini Zerboni)

DIABELLI, A.: Op. 39: 4  
SOR, F.: Op. 31: 1  
Op. 44: 1, 2  
Op. 60: 3, 4

**Siglo XX y XXI:**

BROUWER, L.: Estudios simples: 1, 3, 5  
MURO, J. A.: Basic pieces volume 2: 18  
SAGRERAS, J.: Las primeras lecciones de guitarra: 60, 64

**Obras:**

**Música Antigua:**

ANÓNIMO.: A toyé (SANZ, L.: "La guitarra paso a paso". N° 15)  
FUHRMANN, G.: Tanz (NOAD, F.: "The Renaissance Guitar")  
HAUSMANN, V.: Echo ("Die leichtesten Solostücke Berühmter"  
Lauten- und Gitarrenmeister". Universal Edition)  
NEUSIDLER, H.: Ein niederländisch Tänzlein  
MOURAT, J. M.: "La Guitare Classique - Volume A":  
ANÓNIMO.: Menuet s. XVII (N° 14)  
Menuet s. XVIII (N° 44)  
Danse anglaise (N° 40)  
ADRIAENSSEN, E.: Branle anglais (N° 16)  
WEISS, S. L.: Menuet (N° 18)  
VALLET, N.: Bourrée (N° 55)  
VISÉE, R.: Minueto de la Suite (N° 12)

**Periodo Clásico-romántico:**

CARULLI, F.: Menuet en la m (MOURAT, J. M.: "La Guitare  
Classique - Volume A". N° 11)  
CARCASSI, M.: Walzer en Do M (Del Método Op.59)  
Walzer en Sol M (Del Método Op.59)  
Allegretto en Do M (Del Método Op.59)  
Danse (MOURAT, J. M.: "La Guitare Classique  
Volume A". N° 28)

FERANDIERE, F.: Contradanza ("Arte de tocar la guitarra española" N° 14. Lección quinta)

GIULIANI, M.: Ecossaise 10 en la m, Op. 33

**S. XX y XXI:**

COBBY, R.: "Play guitar volume 1":  
Brazilian lullaby

DUARTE, J. W.: "Six Easy Pictures Op. 57 for guitar":  
Eastern dance

FRANCERIES, E.: "Les chemins de la guitare livre 1":  
Chant d'automne

LÖFVENIUS, S.: "Gitarrenmusik":  
Decima song

MURO, J.A.: "Basic pieces volume 2":  
A waltz (N° 5)  
Minuetto (N° 9)  
An evening song (N° 13)

**CURSO 4º**

**Estudios:**

**Periodo Clásico-romántico:**

AGUADO, D.: Lección 10, 11, 12, 13, 14, 15, 19, 38 (Del "Nuevo Método para guitarra". Parte 2ª, Sección 1ª)

CARULLI, F.: Estudios 4, 8, 11, 15, 22, 23, 27 (Ed. Suvini Zerboni)

GIULIANI, M.: Op. 50: 1, 2, 5, 17  
Op. 51: 2, 4  
Op. 139: 2

SOR, F.: Op. 31: 2  
Op. 44: 3, 7, 9  
Op. 35: 1, 2, 4, 14  
Op. 60: 7, 12, 13, 14, 19

**S. XX y XXI:**

BROUWER, L.:	Estudios simples: 2, 4, 5, 12
FORTEA, D.:	Estudios 21, 23, 24 (Del Método)
MURO, J. A.:	Basic pieces volume 2: 21

**Obras:****Música Antigua:**

ANÓNIMO.:	Wilson's wilde Greensleeves The parliament Packington's pound The sick tune
DOWLAND, J.:	Orlando sleepeth
JUDENKUNIG, H.:	Pauana alla veneciana
KRIEGER, J.:	Minueto en la m (SANZ, L.: "La guitarra paso a paso". N° 23)
SANZ, G.:	Danza de las hachas Rujero Paradetas

**Periodo Clásico-romántico:**

CARCASSI, M.:	Minuetto en Do M Op.21, 12 Walzer en La M (Del Método Op. 59) Andantino en Do M Op. 5, 1 Allegretto non troppo Op. 10, 1
DIABELLI, A.:	Landle Op. 121, 1 Landle Op. 122, 5
MERTZ, J. K.:	Andantino en la m (Del Método) Tempo di Marcia en Fa M (Del Método)

**Siglo XX y XXI:**

DUARTE, J. W. :	"Six Easy Pictures Op. 57 for guitar": Lullaby
KLEYNJANS, F.:	"Le coin de l'énfance" Op. 97":

Dance de la fée que qui a trop mangé (N° 6)  
Chansonnette (N° 7)  
Do do l'enfant do (N° 8)  
Sautillante (N° 9)  
Gimnommage (N° 10)  
Horizons (N° 11)

LECLERCQ, N.: "6 nuances":  
Blanch

MONTREUIL, G.: "Divertissements pour guitare volume 1":  
Carrousel  
Miami  
Romance

MURO, J. A.: "Basic pieces volume 2":  
Spanish song (N° 11)

TANSMAN, A.: "Douze pieces faciles pour guitare vol. 1":  
Berceuse en Sol M  
Petite marche militaire

SHEARER, A.: "Clasical Guitar Technique. Vol. 2": Waltz of the west