

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL MODO EN QUE DEBEN
REALIZARSE LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS
PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA

OBOE

**PRUEBAS DE ACCESO A 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º CURSOS DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES.**

El aspirante interpretará tres obras de libre elección y de **nivel similar al curso anterior a las que figuran en las listas orientativas, de las programaciones curriculares** de cada asignatura del conservatorio al que se accede.

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

Contenidos

Para el acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales:

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de tres obras pertenecientes a distintos estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Para los cursos 2º, 3º, 4º, 5, 6º de Enseñanzas Profesionales:

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Criterios de evaluación para todos los instrumentos y cursos.

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Criterios de calificación

Para todos los cursos se establece una calificación numérica de 0 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º Curso

- “Método para oboe, vol.2” de J. Sellner. Ejercicios de articulación (tresillos y semicorcheas) correspondientes hasta cuatro alteraciones.
- “Estudios para oboe, vol.2” de Salviani. Escalas desarrolladas hasta 2 alteraciones.
- “Método para oboe, vol.3” de Barret. Estudios del 1 al 19.

Las piezas o movimientos que el profesor estime oportuno del siguiente listado orientativo (al menos una por trimestre con acompañamiento de piano y una de ellas de memoria):

- Largo y allegretto. B. Marcello.
- Pieza V. C. Frank.
- Recuerdos de primavera. M. Brotons.
- Pieza en sol menor. G. Pierné.
- Concierto para oboe: Preludio, Gavotta y Giga (Correlli-Barbirolli)
- Adagio en Sol M K580 (W.A. Mozart).

ACCESO A 2º Curso

- “Estudios para oboe, vol. 2” de Salviani. Ejercicios correspondientes a tres y cuatro alteraciones.
- “Método para oboe” de Barret. Estudios del 20 al 40 ambos inclusive.
- Pieza en sol menor. G. Pierné.
- Concierto en Si b M de T. Albinoni.

- Concierto en Sol M. D. Cimarosa.
- Four pieces. E. Grieg.
- Interludes. Gordon Jacob.
- Oblivion para oboe y piano. A. Piazzola.


ACCESO A 3º Curso

- "La técnica del oboe, vol. 2" de L. Bleuzet. Intervalos de 3ª en todas las tonalidades.
- "25 estudios para oboe, vol. 1" de F. Fleming. Estudios del 5 al 8 ambos inclusive.
- "48 estudios para oboe" de Ferling. Estudios del 1 al 8.
- Concierto para oboe. D. Cimarosa.
- Vocalise. Rachmaninov.
- Concierto nº 3. Haendel.
- Dos fantasías para oboe y piano (C. Nielsen).

ACCESO A 4º Curso

- "La técnica del oboe, vol. 2" de Bleuzet. Intervalos de 4ª en todas las tonalidades.
- "25 estudios para oboe, vol. 1" de F. Flemming. Estudios del 9 al 12.
- "48 estudios para oboe" de Ferling. Estudios del 9 al 16.
- "Método para oboe" de Barret. Sonatas 1 y 2.
- "48 Estudios, vol. 2" de H. Brod. Estudios del 11 al 20 (opcional: ampliación o refuerzo).
- Escalas mayores desarrolladas hasta 4 alteraciones a 95 la negra.
- Concierto en Mib. Bellini.
- Concierto para oboe en do m. B. Marcello.
- Concierto Op.9 Nº2. T. Albinoni.
- Sonata nº 2. Haendel.
- Two insects. Britten.
- Primer solo de concurso. Colin.
- Andante para oboe y piano. G. Donizetti.
- Adagio y Allegro. Schuamnn.
- Sonata en SolM (G. Sammartini).
- Concierto en la menor. A. Vivaldi.

ACCESO A 5º Curso

- "48 estudios para oboe" de Ferling. Estudios del 17 al 24.
 - "Método para oboe" de Barret. Sonatas 3 y 4.
 - "24 Estudios para oboe" de J.H. Luft. Estudios del 1 al 8.
 - "16 estudios de perfeccionamiento" de Giampieri. Estudios del 1 al 5 (opcional: ampliación o refuerzo).
 - "Estudios para oboe, vol. 4" de Salviani. Estudios del 1 al 9 (opcional: ampliación o refuerzo).
 - "48 Estudios, vol. 2" de H. Brod. Sonatas 1, 2 y 3 (opcional: ampliación o refuerzo).
- Concierto en Lam (Vivaldi)  Obra obligatoria para todos los alumnos de este curso.
- Introducción, tema y variaciones. J.N. Hummel.
 - Sonata. Poulenc.

- Concierto en Mib. Bellini.
- Primer solo de concurso. Colin.
- Andante para oboe y piano. G. Donizetti.
- Concierto para oboe en do m. B. Marcello.
- Sonata para oboe y piano 1er movimiento. Saint Saens.
- Adagio y Allegro. Schumann.
- Concierto para oboe. J.C. Fischer.
- Concierto N°1 en Rem. Lebrun.
- Sonata en Do m. A. Vivaldi.

ACCESO A 6º Curso

- "Camino del virtuosismo" de F. Salanova y J.C. Baguena.
- "48 estudios para oboe" de Ferling. Estudios del 25 al 36.
- "Método para oboe" de Barret. Estudios del 1 al 9.
- "24 Estudios para oboe" de J.H. Luft. Estudios del 9 al 16.
- "16 estudios de perfeccionamiento" de Giampieri. Estudios del 6 al 10(opcional: ampliación o refuerzo).
- "Estudios para oboe, vol. 4" de Salviani. Estudios del 10 al 18 (opcional:ampliación o refuerzo).
- "48 Estudios, vol. 2" de H. Brod. Sonatas 4, 5 y 6 (opcional: ampliación o refuerzo).
- Concierto en Do M. Haydn.
- Concierto en Re m. A. Vivaldi.
- Sonata para oboe y piano. Saint Saens.
- Concierto para oboe en Do m. B. Marcello.
- Cuarteto para oboe en Fa M. Mozart.
- Sonata. Saint Saens.
- Fantasía pastora. Bozza.
- Concierto N°3. Haendel.
- Tres romanzas. Schumann.
- Sonata. Hindemith.
- Sonata en sol m. Bach.
- Sonata para oboe en Dom. A. Vivaldi.
- Sonata. Poulenc.
- Seis metamorfosis de Ovideo Opus 49. B. Britten.
- Sonata en Dom. A. Vivaldi.