

## TROMPETA

### PRUEBA DE ACCESO A 1º 2º 3º 4º 5º Y 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El aspirante interpretará tres obras de libre elección y de **nivel similar al curso anterior a las que figuran en las listas orientativas, de las programaciones curriculares** de cada asignatura del conservatorio al que se accede.

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

#### CONTENIDOS

Para el acceso a 1º de profesional, se interpretarán tres obras.

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de tres obras pertenecientes a distintos estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

(para los cursos 2º, 3º, 4º, 5, 6º)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### Obras y estudios orientativos:

##### 1º Enseñanzas Profesionales.

- |                        |             |
|------------------------|-------------|
| • Lirical Studies (12) | G. Concone  |
| • Intrada et Rigaudon  | H. Purcell  |
| • Piece pour Concour   | L. Picavais |
| • Atardecer            | M. Guerra   |
| • Tema y variaciones   | A. Sánchez  |

##### 2º Enseñanzas Profesionales.

- |                        |            |
|------------------------|------------|
| • Lirical Studies (17) | G. Concone |
| • Eolo, el Rey         | F. Ferrán  |

- Sonata F A. Corelli
- Sonatina A. Diabelli
- Lied E. Bozza

3º Enseñanzas Profesionales.

- Lirical Studies (24) G. Concone
- Reve d´amour T. Hoth
- Rondo for lifey L Berstein
- Sonata Veracini

4º Enseñanzas Profesionales.

- Concert Studies I (7-8) P. Smith
- Sonata VIII A. Corelli
- Andante et Allegro G. Balay
- Invocation R. Starer

5º Enseñanzas Profesionales.

- Concert Studies I (15-16) P. Smith
- Ballade et prelude G. Balay
- Aria et scherzo A. Aroutunian
- Sonate J. Hubeau
- Fantasía para fliscorno V. Chuliá

6º Enseñanzas Profesionales.

- Concert Studies II (1,3,5) P. Smith
- Concierto Mib M J. Haydn
- Concierto Aroutunian
- Sonata (Tpta C) T. Bretón