

## **PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES. ESPECIALIDAD DE TROMPA:**

Teniendo en cuenta la resolución 21/01/2010 de la Dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, la competencia en la especialidad instrumental de Trompa se demostrará mediante la interpretación de tres obras/estudios pertenecientes a distintos estilos como aquellas que, con carácter orientativo se exponen a continuación. Como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio candidato.

Esta prueba instrumental irá acompañada de una prueba que permita evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje musical; de Armonía; y de Fundamentos de composición o Análisis en función del curso al que se acceda de las enseñanzas profesionales. La puntuación de cada ejercicio será de cero a diez puntos, siendo preciso un mínimo de cinco en cada uno de ellos para superarlo. La puntuación final será el cincuenta por ciento de cada uno de los dos ejercicios y se calificará, en su conjunto, de 0 a 10 puntos, con un decimal como máximo siendo precisa la calificación mínima de 5 para obtener el aprobado.

**Extracto de obras/estudios indicadores del nivel requerido para acceder a los diferentes cursos de las Enseñanzas Profesionales de Música en la especialidad de Trompa:**

### **1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES:**

- ✓ Romance Op. 36 \_\_\_\_\_ C. Saint-Saëns.
- ✓ Romanza \_\_\_\_\_ W.A. Mozart.
- ✓ I attempt from love's sickness to fly \_\_\_\_\_ H. Purcell.
- ✓ Intermezzo Op. 35 \_\_\_\_\_ R. Gliere.
- ✓ Canzonetta \_\_\_\_\_ G.B. Pergolesi
- ✓ Pavane \_\_\_\_\_ C.W. Gluck.
- ✓ Humoresque, (trompa sola) \_\_\_\_\_ A. Dvorak.
- ✓ The Hunt \_\_\_\_\_ J.D. Ployhar

### **2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES:**

- ✓ 1 estudio en Eb y otro en D \_\_\_\_\_ C. Kopprasch
- ✓ Estudios nº 29, 35, 37, 48 \_\_\_\_\_ M. Alphonse (Vol. I)
- ✓ Sonata Nº 1 \_\_\_\_\_ L. Cherubini.
- ✓ Concierto Nº 1 \_\_\_\_\_ W.A. Mozart.
- ✓ Rondó \_\_\_\_\_ A. Cooke.
- ✓ Romance Op. 36 \_\_\_\_\_ C. Saint-Saëns.
- ✓ En Irlanda \_\_\_\_\_ E. Bozza.
- ✓ 6 Piezas breves (1-2) \_\_\_\_\_ Ch. Cound

### 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

- ✓ Estudios nº 50, 58, 63, 69 \_\_\_\_\_ M. Alphonse (Vol. I)
- ✓ 1 estudio en D y otro en C \_\_\_\_\_ C. Kopprasch
- ✓ Nocturno Op. 7 \_\_\_\_\_ F. Strauss.
- ✓ Concierto Nº 3 \_\_\_\_\_ W.A. Mozart.
- ✓ Fantasía Breve \_\_\_\_\_ J. Pernoo.
- ✓ 6 Piezas breves (3-4) \_\_\_\_\_ Ch. Coundod
- ✓ Intermezzo Op.35 (nº 2) \_\_\_\_\_ R. Gliere

### 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

- ✓ 2 estudios en Eb, G, D o C \_\_\_\_\_ C. Kopprasch
- ✓ Estudio nº 1 \_\_\_\_\_ B.F Mueller
- ✓ Rondó \_\_\_\_\_ W.A. Mozart.
- ✓ Concierto Nº 2 \_\_\_\_\_ J Haydn.
- ✓ Tema y Variaciones \_\_\_\_\_ F. Strauss.
- ✓ Elegia \_\_\_\_\_ F. Poulenc.
- ✓ Chant lontanin \_\_\_\_\_ E. Bozza.

### 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

- ✓ 2 estudios en Eb, E, G, D o C \_\_\_\_\_ C. Kopprasch
- ✓ Estudio nº 14 \_\_\_\_\_ B.F Mueller
- ✓ Hunters Moon \_\_\_\_\_ G. Vinter.
- ✓ Sonata Nº 2 \_\_\_\_\_ L. Cherubini.
- ✓ Andante Póstumo \_\_\_\_\_ R. Strauss.
- ✓ Lied ohne worte \_\_\_\_\_ O. Franz.
- ✓ Concierto Nº 2 \_\_\_\_\_ Haydn.
- ✓ Cantecor \_\_\_\_\_ E. Busser

### 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- ✓ 2 estudios en Eb, E, G, A, D o C \_\_\_\_\_ C. Kopprasch
- ✓ Estudio nº 23 \_\_\_\_\_ B.F Mueller
- ✓ Sonata Op. 17 \_\_\_\_\_ L. Van Beethoven.
- ✓ Concertino Op. 45 \_\_\_\_\_ L.E. Larsson.
- ✓ Concierto Op. 8 \_\_\_\_\_ F. Strauss.
- ✓ Concierto Nº 2 \_\_\_\_\_ W.A. Mozart.
- ✓ Concierto Nº 1 \_\_\_\_\_ R. Strauss.
- ✓ Sonata 1939 \_\_\_\_\_ P. Hindemith.
- ✓ Fantasia (horn solo) \_\_\_\_\_ M: Arnold.