

Criterios de evaluación y consideraciones para la prueba de acceso a Canto.

La competencia en la especialidad de canto vendrá evaluada mediante la interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos como aquellas que, con carácter orientativo, vienen incluidas en el repertorio orientativo que a tal efecto se recoge a continuación (una de las tres deberá ser en español).

Como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio candidato.

En la prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales en la especialidad de Canto se valorarán las cualidades vocales y la calidad interpretativa del aspirante. Entre las cualidades vocales se observará la madurez vocal del aspirante, siendo esta una característica prioritaria para poder acceder a los estudios de las enseñanzas profesionales de canto. La valoración se hará según el siguiente porcentaje cualidades vocales 60%, calidad interpretativa 40%.

En las pruebas de acceso al resto de niveles de Enseñanzas profesionales en la especialidad de Canto se valorarán las cualidades vocales, el dominio técnico y la calidad interpretativa según el siguiente porcentaje: cualidades vocales 30%, dominio técnico 30% y calidad interpretativa 40%.

El nivel de competencia exigible estará referido al del curso anterior al que se solicita ingresar.

Anexo de obras orientativas para el acceso a la especialidad de canto

Primer curso: Volumen I, II, III para canto y piano de Arie Antiche de A. Parisotti; Canción española sencilla anterior al barroco; Ciclos de canción española para canto y piano de autores como M. de Falla, A. Gª. Abril, etc; y Composizioni da camera para canto y piano de G. Donizetti y V. Bellini.

Segundo curso: Volumen I, II, III para canto y piano de Arie Antiche de A. Parisotti; Canción sencilla en castellano, de la época renacentista; Ciclos de canción española para canto y piano de autores como M. de Falla, A. Gª. Abril, etc; y Composizioni da camera para canto y piano de G. Donizetti y V. Bellini.

Tercer curso: Aria antigua italiana, a elegir entre los volúmenes II y III de Arie Antiche, Ed. Ricordi; Canción española posterior al Renacimiento; Aria de ópera italiana sencilla, del periodo clásico o anterior; Ciclos de Lied o canción alemana, para canto (voz media y aguda) y piano, de autores como J. Brahms, F. Schubert, R. Schumann, W. A. Mozart, etc; Ciclos de canción española, para canto y piano de autores: M. de Falla, A. Gª. Abril, etc; Romanzas de zarzuela, para canto y piano de autores como J. Guridi, F. Chueca, etc; Arias de

Oratorios para canto y piano de autores como G. F. Haendel, J.S. Bach, etc; Arias de óperas para canto y piano de autores como G. F. Haendel, W. A. Mozart, etc.

Cuarto curso: Ciclos de Lied o canción alemana, para canto (voz media y aguda) y piano de autores como J. Brahms, W. A. Mozart, etc; Romanza de zarzuela para canto y piano de autores como J. Guridi, F. Chueca etc; Ciclos de canción española, para canto y piano de autores como M. de Falla, Granados, Toldrá, etc; Aria de ópera del periodo clásico o posterior; Canción italiana de cámara o concierto; Arias de Oratorios para canto y piano de autores como G. F. Haendel, J.S. Bach, etc; Arias de óperas para canto y piano de autores como G. F. Haendel, W. A. Mozart, etc.

Quinto curso: Romanzas de zarzuela y números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes...) para canto y piano de autores como J. Guridi, etc; Arias de oratorios y números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes,...) para canto y piano de autores

como G. F. Haendel, J.S. Bach, etc. Arias de óperas y números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes,...), para canto y piano de autores como G. F. Haendel, W. A. Mozart, H. Purcell, etc; Lied de J. Brahms; Lied de J. Strauss o G. Mahler; Canción de cámara o concierto española, de M. de Falla, X. Monsalvatge, E. Granados o J. Turina; Canción de cámara italiana de G. Verdi o V. Bellini; Ciclos de chanson o canción francesa, para canto (voz media y aguda) y piano de autores como J. P. Rameau, A. Bizet, etc; Ciclos de sing o canción inglesa, para canto (voz media y aguda) y piano de autores como L. Williams, H. Purcell, etc.

Sexto curso: Romanzas de zarzuela y números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes,...) para canto y piano de autores como J. Guridi, etc; Ciclos de chanson o canción francesa, para canto (voz media y aguda) y piano de J. P. Rameau, A. Bizet, etc; Lied de J. Strauss; Arias de oratorios y números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes,...) para canto y piano de G. F. Haendel, J.S. Bach, etc; Arias de óperas y números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes,...), para canto y piano de G. F. Haendel, W. A. Mozart, etc; Canción de cámara o concierto española de M. de Falla, etc; Canción de AÑO XXIX Núm. 19 29 de enero de 2010 3332 cámara italiana de G. Verdi o V. Bellini; y Ciclos de sing o canción inglesa, para canto y (voz media y aguda) y piano de L. Williams, etc.