

PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES EN LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN

Las pruebas de acceso constarán de dos apartados:

- Prueba de Lenguaje Musical
- Prueba Instrumental

La competencia en la interpretación instrumental se evaluará mediante la interpretación de tres obras de estilos distintos como aquellas que, con carácter orientativo, vienen incluidas en la siguiente lista, pudiéndose interpretar alguna de ellas de memoria con carácter opcional. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio candidato.

RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO DE VIOLÍN

2º EE.EE. DE VIOLÍN

- SUZUKI Violin School Volumen 1
- COLLEDGE Stepping Stones Waggon Wheels
- FLETCHER New Tunes for Strings Libro 1
- DE KEYSER Violin Playtime Libro 1
- GREEN Violin Song Book
- PRACHT Album of Easy Pieces, Op. 12
- CRICKBOOM Chants et Morceaux Libro 1
- Cualquier bibliografía o método de similar dificultad que el profesor estime oportuno.

3º EE.EE. DE VIOLÍN

- BARBER Simple Folk Songs
- COLLEDGE Fast Forward
- ELGAR 6 Easy pieces in first position Op. 22
- KABALEVSKY Album Pieces for 1 and 2 violins and piano
- KÜCHLER Concertino en Sol M Op. 11
- MOFFAT Old Masters for Young Players
- MOZART Dúos fáciles
- SUZUKI Violin School Volumen 2
- PAPINI Tema y variaciones
- DE KEYSER The Young violinist Volumen I-II
- Cualquier bibliografía o método de similar dificultad que el profesor estime oportuno.

4º EE.EE. DE VIOLÍN

- AVSHARIAN Fun with solos
- BROWN J.S. Bach 10 Little Classics
- DANCLA 12 Easy Fantasies, Op.86 / Pequeña escuela de la melodía Volumen 1
- HUBER Concertino en Sol M, Op.8 no.4
- MOKRY Concertino
- LOUPPE Le violon contemporaine
- NELSON Moving up / Moving up again
- NORTON Microjazz
- PAPINI Theme & Variations
- RIEDING Concertinos (posición 1ª-3ª) op. 34, 35 y 36

- SUZUKI Violin School Volumen 3
- TROTT The Puppet Show, Op.5 no.1
- VIVALDI Concierto en Sol M
- Cualquier bibliografía que el profesor considere oportuna de igual o similar dificultad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluarán los conocimientos referidos al desarrollo de las capacidades técnicas relativas a la precisión en la afinación y control del arco, coordinación, sensibilidad auditiva, etc., y la aplicación de los conocimientos de lenguaje musical a la práctica instrumental (medida, dinámica, agógica, etc.)

El nivel de competencia exigible estará referido al del curso anterior al que se solicita ingresar. En la prueba de interpretación se valorarán los siguientes aspectos, adaptándose al curso al que el aspirante solicite el acceso:

- Posición corporal equilibrada y sin tensiones.
- Posición corporal equilibrada y sin tensiones.
- Correcta posición del instrumento y del arco, y la relación entre ambos.
- Buena calidad de sonido como respuesta al control del punto de contacto, presión y velocidad de arco.
- Control y precisión de la afinación.
- Control rítmico.
- Ejecución correcta de los diferentes golpes de arco.
- Aplicación de criterios musicales y estilísticos.
- Precisión y fluidez general en la interpretación.
- Atención a los detalles escritos en la partitura.
- Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación.
- Sentido comunicativo de la interpretación.