

PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE VIOLONCELLO

Las pruebas de acceso constarán de dos apartados:

1. Prueba de Lenguaje Musical
2. Prueba Instrumental

La competencia en la interpretación instrumental se evaluará mediante la interpretación de tres obras, movimientos de obras, o dos obras y un estudio, de estilos distintos como aquellas que, con carácter orientativo, vienen incluidas en la siguiente lista, pudiéndose interpretar alguna de ellas de memoria con carácter opcional. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio candidato.

2º E.E:

- Método Suzuki, Vol 1 (desde la pieza Nº13 en adelante) Suzuki
- First Year Cello Method (lecciones 14 y 15)..... Benoy y Burrowes
- Enjoy playing cello (pág. 27 en adelante)...M. Martindale y R. Crackwell
- Essential Elements for Cello 2000 (piezas 188 a 193).....T. Allen
- Stradivari, vol. 1 (desde la pieza 47).....J. Alfarás

3º E.E:

- Método Suzuki, Vol. 2 (desde la pieza 9) Suzuki
- Position Pieces, Vol 1 (desde la pág. 18)..... R. Mooney
- Gavota.....Trowell
- Concierto en Do MA. Vivaldi
- Concertinos Nº 4 y 5.....J. B. Breval

4º E.E.:

- Método Suzuki Vol. 3 (desde la pieza 7).....Suzuki
- 113 Estudios Vol 1 (del 1 al 8).....J. J. F. Dotzauer
- 12 Estudios.....H. W. Squire
- Sonata en Do M (o similar).....J. B. Breval

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluarán los conocimientos referidos al desarrollo de las capacidades técnicas relativas a la precisión, coordinación, control del instrumento, sensibilidad auditiva, etc., y la aplicación de los conocimientos de lenguaje musical a la práctica instrumental (medida, dinámica, agógica, etc.).

El nivel de competencia exigible estará referido al del curso anterior al que se solicita ingresar.

En la prueba de interpretación se valorarán los siguientes aspectos, adaptándose al curso al que el aspirante solicite el acceso:

a. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación a las obras ejecutadas:

- Posición corporal equilibrada y sin tensiones.
- Correcta posición del instrumento y del arco, y la relación entre ambos.
- Control y precisión de la afinación.
- Correcta realización de los cambios de posición.
- Control rítmico.
- Ejecución correcta de los diferentes golpes de arco.

b. Adaptación y fidelidad a la partitura interpretada: afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica y estilo:

- Atención a los detalles escritos en la partitura.
- Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación.
- Aplicación de criterios musicales estilísticos.
- Precisión y fluidez general de la interpretación.
- Sentido comunicativo de la interpretación.

c. Calidad y correcta emisión del sonido en relación al nivel del curso.

- Buena calidad de sonido como respuesta al control del punto de contacto, presión y velocidad de arco.

d. Correcta colocación y plasticidad del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental en relación al nivel del curso.

e. Valoración de la interpretación cuando ésta se realice de memoria.

f. Repertorio adecuado al nivel al que se opta.