

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN LA ESPECIALIDAD DE VIOLA

PRUEBAS DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las pruebas de acceso constarán de dos apartados:

1. Prueba de Lenguaje Musical.
2. Prueba Instrumental.

La competencia en la interpretación instrumental se evaluará mediante la interpretación de tres obras de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria, a elección del aspirante. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento de piano, a iniciativa del propio candidato.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 1er CURSO DE EE.PP. DE VIOLA

- Escuela de la Viola Vol. II (estudios) de B. Volmer
- Estudios Op. 86 de R. Hoffman
- Estudios caprichosos de E. Mateu
- Estudios op. 32 vol.1 de H. Sitt
- Estudios Op. 45 de Wohlfahrt
- Sonata en Sol M (1er y 2ºmov.) de B. Marcello
- Allegro de H. Fiocco
- Concierto en Sol M (2ºmov) de G. Ph. Telemann
- Piezas viola solo de M. Cohen
- Método Suzuki Vol. IV de S. Suzuki
- Concierto en Si menor Op. 35 (1er mov.) de O. Rieding
- Sonata en Do M (1er y 2º mov.) de G.F.Haendel
- Concierto en Mi m (1er y 2º mov.) de A. Vivaldi

La anterior relación de estudios y obras es orientativa. Se podrán presentar otras de dificultad similar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluarán los conocimientos y el grado de madurez musical necesarios para acceder a los estudios de carácter profesional. Dichos conocimientos estarán referidos no sólo al desarrollo de las capacidades técnicas relativas a la precisión, coordinación, control del instrumento, sensibilidad auditiva, etc., sino que deberán incluir aquellas otras que pongan de manifiesto la calidad interpretativa, la capacidad de respuesta al estilo, la comprensión de la forma y la capacidad de comunicación.

En la prueba de interpretación se valorarán los siguientes aspectos:

- 1.Posición corporal y relajación de las dos manos.
- 2.Correcta posición del instrumento y del arco, y la relación entre ambos.
- 3.Buena calidad de sonido como respuesta al control del punto de contacto, presión y velocidad de arco.
- 4.Control y precisión de la afinación.
- 5.Cambios de posición, hasta la 3ª como mínimo.
- 6.Control rítmico.
- 7.Aplicación de criterios musicales y estilísticos.
- 8.Realización de vibrato.
- 9.Ejecución de los golpes de arco básicos: detaché, martellé y legato.

PRUEBAS DE ACCESO AL RESTO DE CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLA

Los contenidos de las pruebas para acceder a los distintos cursos de las Enseñanzas Profesionales de Música están repartidos en varios ejercicios diferentes, en los que se evaluarán las siguientes dimensiones:

1. Prueba de los conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical, de Armonía y de Fundamentos de composición o Análisis en función del curso al que se acceda. Asimismo, a partir de tercero de estas enseñanzas, se incorporará la interpretación al piano (asignatura Piano Complementario)

2. Prueba instrumental.

La competencia en la interpretación instrumental se evaluará mediante la interpretación de tres obras de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria, a elección del aspirante. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento de piano, a iniciativa del propio candidato.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBA DE ACCESO A LAS EE.PP. DE VIOLA

2º CURSO DE EE.PP.

- Escuela de la Viola. Vol. II. de B. Volmer
- Dúos de Viola. Vol. II de D. Alard
- Estudios Op. 86 de Hoffman
- Estudios Op. 32 vol. I de H. Sitt
- 15 Estudios caprichosos de E. Mateu
- Mecanismo de la mano izquierda Vol. 1 de Schradieck
- Albumleaves nº1 de H. Sitt
- Sonatina nº 1 (1971) de B. Hummel
- Concierto en Sol Mayor (3º y 4º) de Telemann
- El cisne del Carnaval de los animales de C. Saint- Saens
- Sonata en Do M de G. Fr. Haendel

3er CURSO DE EE.PP.

- Dúos de Viola Vol. II de D. Alard
- 24 Estudios Op. 33 de Blumenestengel
- 42 Estudios de Kreutzer
- Estudios Op. 32 vol. I de H. Sitt
- 15 Estudios caprichosos de E. Mateu

- 6 Suites de J. S. Bach
- Melodía y Romanza de M. Falla
- Sonata en Sib M de Haendel
- Album Leaves de H. Sitt

4º CURSO DE EE.PP.

- Dúos de Viola. Vol. II de D. Alard
- 24 Estudios Op. 33 de Blumenestengel
- 42 Estudios de Kreutzer
- 15 Estudios caprichosos de E. Mateu
- 12 Fantasías de Telemann
- 6 Suites de J. S. Bach
- La abeja de Schubert
- Vocalise de Rachmaninoff
- Sonata en Sol menor de Eccles
- Concierto en Do menor de J. Chr. Bach

5º CURSO DE EE.PP.

- Dúos de Viola. Vol. II de D. Alard
- 24 Estudios Op. 33 de Blumenestengel
- 42 Estudios de Kreutzer
- 15 Estudios caprichosos de E. Mateu
- 12 Fantasías de Telemann
- Suites para cello de J. S. Bach
- 7 canciones populares de M. Falla

- Solo en Re de M. Sancho
- Adagio y Allegro de R. Schumann
- Concierto para viola y orquesta Do m (3º mov.) de J. Chr. Bach
- Fantasía de J.N. Hummel

6º CURSO DE EE.PP.

- Dúos de Viola. Vol. II de D. Alard
- 24 Estudios Op. 33 de Blumenestengel
- 42 Estudios de Kreutzer
- 12 Fantasías de Telemann
- Suites para cello de J. S. Bach
- 7 canciones populares de M. Falla
- Romanza de M. Bruch
- Concierto en Re Mayor de A. Hoffmeister
- Romanza de C. del Campo

La anterior relación de estudios y obras es orientativa. Se podrán presentar otras de dificultad similar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluarán los conocimientos referidos no sólo al desarrollo de las capacidades técnicas relativas a la precisión, coordinación, control del instrumento, sensibilidad auditiva, etc., sino que deberán incluir aquellas otras que pongan de manifiesto la calidad interpretativa, la capacidad de respuesta al estilo, la comprensión de la forma musical y la capacidad de comunicación. También se valorarán los conocimientos previos y el grado de madurez musical necesarios para continuar con los estudios de carácter profesional.

El nivel de competencia exigible estará referido al del curso anterior al que se solicita ingresar.

En la prueba de interpretación se valorarán los siguientes aspectos, adaptándose al curso al que el aspirante solicite el acceso:

- Posición corporal equilibrada y sin tensiones.
- Correcta posición del instrumento y del arco, y la relación entre ambos.
- Buena calidad de sonido como respuesta al control del punto de contacto, presión y velocidad de arco.
- Diferentes tipos de sonido según el estilo musical.
- Control y precisión de la afinación.
- Cambios de posición: ejecución correcta y precisión en la afinación
- Control rítmico.
- Adecuación del vibrato según el estilo musical.
- Ejecución correcta de los diferentes golpes de arco
- Aplicación de criterios musicales y estilísticos.
- Precisión y fluidez general en la interpretación.
- Atención a los detalles escritos en la partitura.
- Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación
- Sentido comunicativo de la interpretación.
- Repertorio presentado adecuado al nivel al que se opta.