

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN

1^{er} CURSO

Para iniciar los estudios de primer curso de las Enseñanzas Profesionales será preciso superar una prueba que consistirá en:

- Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria, a elección del aspirante.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

- Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

Para considerar que el alumno ha superado ambas pruebas debe haberlas aprobado con una calificación mínima de 5 en ambos casos.

La superación de esta prueba surtirá efectos únicamente para el curso académico que comenzará en septiembre del año en el que se realiza la prueba.

Es recomendable que las obras de la especialidad instrumental sean acompañadas por un pianista acompañante.

Los criterios mínimos que se valorarán en la prueba de interpretación están reflejados en el apartado correspondiente del curso.

RELACIÓN ORIENTATIVA DE ESTUDIOS Y OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 1^{er} CURSO DE EE.PP. DE VIOLÍN

- WOHLFAHRT	Estudios Op. 45 (del 30 al 52)
- CURCI	24 estudios
- KAYSER	Estudios Op. 20 nº 6, 8, 12, 13, 14, 15
- KREUTZER	Estudios nº 2, 16
- BARTÓK	Petits Morceaux
- DE KEYSER	The young violinist vol. 4
- HUBER	Concertino en Sol M, Op.8 no.4
- CHOISY	Petite Sonate (completa)
- CORELLI	Sonata en Mi m., Nº 8
- ECCLES	Sonata en Sol m.
- GRIEG	Lyrische Stücke, Op. 38
- FIOCCO	Allegro
- BÖHM	Sarabande en Sol m
- MOLLENHAUER	Boy Paganini
- HAENDEL	Sonatas
- KABALEVSKY	Cuatro piezas Op. 27 (completas)
- KÜCHLER	Concertino Op. 15
- LOUPPE	Le violon contemporaine
- MILLIES	Concertino al estilo de Mozart
- PERSICHETTI	Masques
- POLO	Estudio de dobles cuerdas nº8
- SEITZ	Concertino Nº 2
- TELEMANN	Conciertos en Sol M, Sonatinas

- VIVALDI Conciertos Op. 3
- MOKRY Concertino
- RIEDING Concertino Op. 24
- DANCLA Balada

Cualquier bibliografía de similar dificultad que el profesor considere oportuna, adecuada a este curso, es decir, que incluya cambios de posición de 1ª a 2ª y 3ª posiciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluarán los conocimientos y el grado de madurez musical necesarios para continuar estudios de carácter profesional. Dichos conocimientos estarán referidos no sólo al desarrollo de las capacidades técnicas relativas a la precisión, coordinación, control del instrumento, sensibilidad auditiva, etc., sino que deberán incluir aquellas otras que pongan de manifiesto la calidad interpretativa, la capacidad de respuesta al estilo, la comprensión de la forma y la capacidad de comunicación.

En la prueba de interpretación se valorarán los siguientes aspectos:

- Evaluación de todo lo referente a los principios asimilados a lo largo de los cursos precedentes en lo concerniente a la postura del cuerpo en relación al instrumento, de forma relajada y eficaz.
- Dominio de los golpes de arcos básicos: detaché, martelé, legato.
- Fluidez en el uso de las posiciones 1ª, 2ª y 3ª y en los cambios unas a otras a lo largo del mango de forma relajada y eficiente.
- Evaluación de la calidad del sonido en su relación con la técnica de arco (diferentes dinámicas, igualdad) y a la mano izquierda (vibrato).
- Evaluación del rango dinámico de alumno, con capacidad para pasar de un volumen o matiz a otro (pp-p-mp-mf-f-ff).

PRUEBAS DE ACCESO AL RESTO DE CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLÍN

Los contenidos de las pruebas para acceder a los distintos cursos de las Enseñanzas Profesionales de Música están repartidos en varios ejercicios diferentes, en los que se evaluarán las siguientes dimensiones:

1. Prueba de los conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical, de Armonía y de Fundamentos de composición o Análisis en función del curso al que se acceda. Asimismo, a partir de tercero de estas enseñanzas, se incorporará la interpretación al piano (asignatura Piano Complementario).

2. Prueba instrumental. La competencia en la interpretación instrumental se evaluará mediante la interpretación de tres obras de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria, a elección del aspirante. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento de piano, a iniciativa del propio candidato.

RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO AL 2º CURSO DE EE.PP. DE VIOLÍN

- A. CORELLI Sonatas op. 4 y 5
- G.P. HAENDEL Sonatas op. 1, op. 13. op. 15
- A. VIVALDI Conciertos op.3 nº12, nº6, op. 12 nº 1
- G.P. TELEMANN Conciertos en Sol y Si b
- A. HUBERT Concertinos op. 5 y 7
- B. BARTÓK 44 Dúos
- L. PORTNOFF Fantasia rusa nº1, nº 2
- J.H. FIOCCO Allegro
- E.ELGAR Salut d'Amour Op. 12
- L. PORTNOFF Concertino Op. 14
- O.RIEDING Concertino Op. 21
- G.P. TELEMANN Concierto en Do M, La m / Fantasías
- A. VIVALDI Concierto sol m, la m

- HUBER Concertino sol M
- MOLLENHAUER Infant Paganini
- Otras obras de dificultades y características similares.

RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO AL 3º CURSO DE EE.PP. DE VIOLÍN

- F.J. HAYDN Dúos op. 99
- A. CORELLI Sonatas para violín y piano
- A. VIVALDI Sonatas para violín y piano
- G. F. HAENDEL Sonatas para violín y piano
- A. VIVALDI Concierto "La Primavera"
- J. B. ACCOLAY Concertino en La m
- SCHMIDT Concertino nº1 op. 52 en Re M
- J.S. BACH Concierto nº 1, BWV 1041 en La m
- P. NARDINI Concierto en Mi m
- F. SEITZ Concierto nº3 op. 12 Sol m
- F. SEITZ Concierto nº1 en Re M
- F. SEITZ Concierto nº4 en Re M op.15
- W.A. MOZART Adagio en Mi M K 261
- G.P. TELEMANN 12 Fantasías para violín solo
- J. S. BACH Sonatas para violín y piano
- J. S. BACH Concierto en Mi M BWV 1049
- P. SARASATE Playera op. 23 nº1, Miramar op. 42
- W. POSTOCK Fantasía Española (Souvenir de Sarasate)
- E. GRANADOS Danza Española nº5 (Trans. Kreisler)
- F. KREISLER Rondino sobre un tema de Beethoven
- CH. DANCLA Solos
- C. BOHM Introducción y polonesa
- O. RIEDING Concertino op.24,25
- L. PORTNOFF Fantasía rusa nº1,2,3,4
- Otras obras de dificultades y características similares.

RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO AL 4º CURSO DE EE.PP. DE VIOLÍN

- A. ARIAS Movimiento perpetuo
- G. P. TELEMANN 12 Fantasías para violín solo
- B. BARTOK Sonatina para violín y piano (Trans. A. Gertler)
- F. SCHUBERT Sonatinas Op. 137 nº 1-3 (D 384, 385, 408)
- A. DVORAK Sonatina op. 100 en Sol, Sonata op 57 en FA
- E. GRANADOS Sonata para violín y piano
- J. S. BACH Sonatas para violín y clave
- W. A. MOZART Sonatas para violín y piano
- A. VIVALDI Concierto en Sol menor op. 8, nº 2 "El verano"
- J. S. BACH Concierto nº 2 BWV 1042 en Mi mayor
- E. TOLDRA Sonetos
- F. KREISLER Concierto en Do mayor (Estilo Vivaldi)
- J. B. VIOTTI Concierto nº 23 en Sol mayor
- P. RODE Concierto nº 7 en La menor
- F. SCHUBERT Concert-piece en Re mayor
- F. KREISLER Transcripciones y otras piezas
- P. SARASATE Adiós montañas mías Op. 37

- P.SARASATE Playera
- P. SARASATE Malagueña Op. 21, nº 1
- J. SIBELIUS Romanza en Do mayor op. 42
- J. MASSENET Thais Meditation
- H. WIENIAWSKI Kujawiak Mazurca
- F.J. HAYDN Concierto en Sol Mayor
- F.J. HAYDN Concierto en Do Mayor
- Otras obras de dificultades y características similares.

RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO AL 5º CURSO DE EE.PP. DE VIOLÍN

- G.P. TELEMANN 12 Fantasías para violín solo
- A. DVORAK Sonatina Op. 100
- O. NOVACEK Movimiento perpetuo
- J. TURINA Sonata nº1 Op. 51 en Re
- J. TURINA Sonata nº 2 "Española" Op. 82
- R. SCHUMANN Sonata nº1 Op.195 en La menor
- F. MENDELSSOHN Sonata Op.4 en Fa mayor
- J. BRAHMS Sonata (scherzo de la sonata F.A.E.)
- L.V. BEETHOVEN Sonatas
- J. S. BACH Concierto nº 2 BWV 1042 en Mi mayor
- W. A. MOZART Concierto nº2 K.211 en Re mayor
- W. A. MOZART Concierto nº3 K.216 en Sol mayor
- W. A. MOZART Rondo en Si b mayor K.269 (261ª)
- W. A. MOZART Rondo en Do mayor K.373
- F. J. HAYDN Concierto en Do mayor
- D. KABALEWSKI Concierto en Do mayor Op.48
- J. B. VIOTTI Concierto nº22 en La menor
- CH. De BERIOT Concierto nº7 Op.76 en Sol mayor
- P. RODE Conciertos 7 y 8
- F. MENDELSSOHN Concierto en Re menor
- E. TOLDRÁ 6 Sonetos para violín y piano
- J. NIN Suite española
- J. TURINA Variaciones clásicas
- I. ALBÉNIZ Torre Bermeja
- P. SARASATE Souvenir de Domart Op.8
- P. SARASATE Vito op.26 nº1
- P. SARASATE Romanza andaluza Op.22 nº1
- E. BLOCH Nigun (improvisation)
- H. WIENIAWSKI Leyenda Op.17
- F. KREISLER Preludio y Allegro
- F. KREISLER Variaciones sobre un tema de Tartini
- ALBÉNIZ-KREISLER Tango
- I. ALBÉNIZ Malagueña (trans.KREISLER)
- FALLA-KOCHANSKY Suite popular española
- FALLA-KREISLER Vida breve
- Otras obras de dificultades y características similares.

RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO AL 6º CURSO DE EE.PP. DE VIOLÍN

- MOZART Sonatas
- BEETHOVEN Sonatas
- SCHUBERT Sonatas
- SCHUMANN Sonatas
- BRAHMS Sonatas
- MOZART Conciertos
- HAYDN Concierto en Do M
- VIOTTI Concierto nº22

- BEETHOVEN Romanzas
- RIES Perpetuum mobile
- WIENIAWSKI Leyenda Op.17
- SARASATE Malagueña
- KREISLER Preludio y Allegro
- KREISLER Liebesleid
- KREISLER Liebesfreud
- KREISLER Tamborin chino
- Otras obras de dificultades y características similares.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluarán los conocimientos referidos no sólo al desarrollo de las capacidades técnicas relativas a la precisión, coordinación, control del instrumento, sensibilidad auditiva, etc., sino que deberán incluir aquellas otras que pongan de manifiesto la calidad interpretativa, la capacidad de respuesta al estilo, la comprensión de la forma y la capacidad de comunicación. También se valorarán los conocimientos previos y el grado de madurez musical necesarios para continuar con los estudios de carácter profesional.

El nivel de competencia exigible estará referido al del curso anterior al que se solicita ingresar. En la prueba de interpretación se valorarán los siguientes aspectos, adaptándose al curso al que el aspirante solicite el acceso:

- Posición corporal equilibrada y sin tensiones.
- Correcta posición del instrumento y del arco, y la relación entre ambos.
- Buena calidad de sonido como respuesta al control del punto de contacto, presión y velocidad de arco.
- Diferentes tipos de sonido según el estilo musical.
- Control y precisión de la afinación.
- Cambios de posición: ejecución correcta y precisión en la afinación.
- Control rítmico.
- Adecuación del vibrato según el estilo musical.
- Ejecución correcta de los diferentes golpes de arco.
- Aplicación de criterios musicales y estilísticos.
- Precisión y fluidez general en la interpretación.
- Atención a los detalles escritos en la partitura.
- Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación.
- Sentido comunicativo de la interpretación.
- Repertorio presentado adecuado al nivel al que se opta.