

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLONCELLO

Las pruebas de acceso de Violoncello en cada uno de los cursos evaluarán las dimensiones siguientes:

1. La capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje musical; de Armonía; y de Fundamentos de composición o Análisis en función del curso al que se acceda de las enseñanzas profesionales y de acuerdo con lo establecido en el Anexo I de la *Resolución de 21/01/2010 de la Dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha*. Asimismo, en los cursos tercero y cuarto de estas enseñanzas, se incorporará la interpretación al Piano, salvo para los candidatos a esta misma especialidad.
2. La competencia en la especialidad instrumental, mediante la interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos como aquellas que, con carácter orientativo, vienen incluidas en el repertorio del anexo II de la misma resolución. Como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio candidato.

PRUEBAS DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

Las pruebas de acceso constarán de dos apartados:

1. Prueba de Lenguaje Musical.

Para la realización de los apartados rítmico y rítmico-melódico del ejercicio teórico-práctico, el aspirante dispondrá de quince minutos de estudio previo antes de la realización del mismo.

2. Prueba Instrumental.

El nivel de competencia exigible estará referido al del curso anterior al que se solicita ingresar. En el caso del alumnado que accede al primer curso de las enseñanzas profesionales, el referente será el currículo del cuarto curso de las enseñanzas elementales.

La competencia en la interpretación instrumental se evaluará mediante la interpretación de tres obras, movimientos de obras, o dos obras y un estudio de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria, a elección del aspirante. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento de piano, a iniciativa del propio candidato.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluarán los conocimientos y el grado de madurez musical necesarios para acceder a los estudios de carácter profesional. Dichos conocimientos estarán referidos no sólo a la precisión, coordinación, control del instrumento, sensibilidad auditiva, etc., sino que deberán incluir aquellas otras que pongan de manifiesto la calidad interpretativa, la capacidad de respuesta al estilo, la comprensión de la forma y la capacidad de comunicación.

En la prueba de interpretación se valorarán los siguientes aspectos:

- Desarrollo de la sonoridad.
- Control y definición de la afinación.
- Desarrollo de los cambios de posición, al menos hasta las posiciones de tres dedos (5ª, 6ª y 7ª).
- Control y equilibrio rítmico.
- Lectura de la Clave de do en cuarta.
- Aplicación de criterios musicales y estilísticos.
- Desarrollo del vibrato.
- Desarrollo de la memoria.
- Ejecución de los golpes de arco básicos: detaché, staccato y legato.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE EE.PP. DE VIOLONCELLO:

- Concertinos (La mayor, Fa mayor) de J. B. Bréval.
- Concierto en Si menor de O. Rieding.
- Sonata en Re mayor de J. B. Boismortier.
- Sonatas (Mi menor, Do mayor, Sol menor) de B. Marcello.
- Sonatas (Mi menor, Sib mayor) de B. Romberg.

- Spring Song de F. Bridge.
- La foi de G. Goltermann.
- Danza Rústica o Tarantella de W. H. Squire.
- Estudios: 113 estudios (números 32 y 33) de F. Dotzauer.
- Método Práctico (5, 6, 7) de S. Lee.

PRUEBAS DE ACCESO AL RESTO DE CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

Los contenidos de las pruebas para acceder a los distintos cursos de las Enseñanzas Profesionales de Música están repartidos en varios ejercicios diferentes en los que se evaluarán las siguientes dimensiones:

1. Prueba de los conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical, de Armonía, y de Fundamentos de composición o Análisis en función del curso al que se acceda.
2. Para el acceso a los cursos 3º y 4º de Enseñanzas profesionales se incorporará la interpretación de una pieza al Piano (asignatura de Piano Complementario).
3. Prueba instrumental:

La competencia en la interpretación instrumental se evaluará mediante la interpretación de tres obras o movimientos de obras, o dos obras y un estudio de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria, a elección del aspirante. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento de piano, a iniciativa del propio candidato.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluarán los conocimientos referidos no sólo al desarrollo de las capacidades técnicas relativas a la precisión, coordinación, control del instrumento, sensibilidad auditiva, etc., sino que deberán incluir aquellas otras que pongan de manifiesto la calidad interpretativa, la capacidad de respuesta al estilo, la comprensión de la forma y la capacidad de comunicación. También se valorarán los conocimientos previos y el grado de madurez musical necesarios para continuar con los estudios de carácter profesional.

El nivel de competencia exigible estará referido al del curso anterior al que se

solicita ingresar.

En la prueba de interpretación se valorarán los siguientes aspectos, adaptándose al curso al que el aspirante solicite el acceso:

- Posición corporal equilibrada y sin tensiones.
- Correcta posición del instrumento y del arco, y la relación entre ambos.
- Buena calidad de sonido como respuesta al control del punto de contacto, presión y velocidad de arco.
- Diferentes tipos de sonido según el estilo musical.
- Control y precisión de la afinación.
- Cambios de posición a todas las posiciones del instrumento: ejecución correcta y precisión en la afinación.
- Control rítmico.
- Adecuación del vibrato según el estilo musical.
- Ejecución correcta de los diferentes golpes de arco.
- Aplicación de criterios musicales y estilísticos.
- Precisión y fluidez general en la interpretación.
- Atención a los detalles escritos en la partitura.
- Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación.
- Sentido comunicativo de la interpretación.
- Repertorio presentado adecuado al nivel al que se opta.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS EE.PP. DE VIOLONCELLO:

2º CURSO DE EE.PP. :

- Suite nº 1 en Sol Mayor (Preludio) de J. S. Bach
- Conciertos (nº 4 en Sol mayor, nº 5 en Re menor) de G. Goltermann.
- Concierto en Do mayor de C. Stamitz.
- Sonatas (nº 1 en Sib menor, nº 5 en Mi menor) de A. Vivaldi
- Sonata en Sol menor de H. Eccles
- El Cisne de C. Saint-Saens
- Gavote de S. Lee.
- Estudios: 113 estudios (vol. 2) de F. Dotzauer.
- 21 Estudios (3, 4) de J. L. Duport
- 40 Estudios melódicos de S. Lee (14-20)

3º CURSO DE EE.PP. :

- Suite nº 1 en Sol Mayor (completa) de J. S. Bach
- Concertino en Do Mayor de J. Klenzel.
- Concierto nº 2 en Re Mayor de G. B. Breval
- Sonata en Sol Mayor de Berteau (atribuida erróneamente a G. B. Sammartini).
- Sonata en Sol mayor de J. L. Duport.
- Allegro Apassionato de C. Saint-Saens.
- Gavotta Op. 23 de D. Popper.
- Siete Arabescas de B. Martinu.
- Canción sin palabras de F. Mendelssohn.
- 40 Estudios melódicos (21, 22) de S. Lee
- 21 Estudios (5, 7) de J. L. Duport.
- Estudios op. 76 (2, 3) de D. Popper

4º CURSO DE EE.PP. :

- Suite nº2 en Re menor de J. S. Bach.
- Concierto en Do Mayor o en Sol Mayor de L. Boccherini.
- Sonata en Sol menor de H. Eccles
- Sonata en Sol mayor de J. B. Bréval.
- Sonata op.45 en Sib mayor de F. Mendelssohn
- Elegía de G. Fauré
- Vocalise de S. Rachmanninov
- Tarantela de D. Goens
- Allegro Appassionato de C. Saint-Saéns.
- 12 estudios (6, 7, 10) op. 35 de A. Franchomme.
- 21 Estudios (1, 8) de J. L. Duport
- High School of cello playing op. 73 (1, 6) de D. Popper

5º CURSO DE EE.PP. :

- Suite nº 3 en Do mayor de J. S. Bach.
- Concierto en Sib Mayor de J. C. Bach.
- Concierto en Do menor de J. Ch. Bach/H. Cassadesus
- Concierto en Sol Mayor de L. Boccherini

- Concierto en Sol Mayor de C. Stamitz.
- Sonata op.5 nº1 de L. van Beethoven.
- Sonata op.58 en Re Mayor de F. Mendelssohn.
- Tarantella de D. Popper.
- Vito, Op. 54 de D. Popper
- Elégié de G. Fauré.
- Vocalise, Op. 34, nº 14 de Rachmaninoff
- 21 Estudios (14, 20) de J. L. Duport
- High School of cello playing op. 73 (7, 8) de D. Popper.
- Caprichos op. 7 (4, 6) de A. Franchomme

6º CURSO DE EE.PP. :

- Suite nº 4 en Mib mayor de J. S. Bach
- Concierto nº 2 en Re Mayor de B. Romberg.
- Concierto en Re menor de E. Lalo.
- Concierto en La menor de C. Saint-Saens.
- Concierto en Sib mayor de L. Boccherini/F. Gruetzmacher
- Sonata op. 5 nº2 de L. van Beethoven.
- Sonata al estilo antiguo español de G. Cassadó.
- Kol Nidrei de M. Bruch.
- Piezas de fantasía op. 73 de R. Schumann.
- Caprichos op. 7 (11, 12) de A. Franchomme.
- Estudios op. 38 (3,5) de F. Gruetzmacher
- High School of cello playing op. 73 (14, 16) de D. Popper.