

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL MODO EN QUE DEBEN REALIZARSE LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA

PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º y 4º CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. NIVEL DE EXIGENCIA DE LA PRUEBA

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de tres obras pertenecientes a distintos estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria.

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Criterios de evaluación para todos los instrumentos y cursos

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Criterios de calificación

Para todos los cursos se establece una calificación numérica de 0 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

FLAUTA TRAVESERA

El aspirante interpretará tres obras de libre elección, de **nivel similar a las que figuran en las listas orientativas para cada curso, que aparecen detalladas seguidamente.**

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El alumno deberá interpretar al menos 3 piezas cortas, solo o acompañado, que contengan, las siguientes características:

- Compases de 2/4, 3/4 o 4/4
- Número mínimo de compases por melodía: 12
- Registros grave y medio (no necesariamente en una única pieza, pero sí entre todas ellas)
- Valores de negras y corcheas combinadas

Las piezas se interpretarán en el tempo indicado en la partitura (allegro, presto, andante...) y con buena emisión del sonido en ambas octavas. Una de ellas será interpretada de memoria.

Ejemplos orientativos:

- Iniciación a la flauta, vol. 1, de Trevor Wye: Danza de mayo o Greensleeves (pág. 50), Allemande (pág. 42).
- Blocki flute method, vol. 1, de Kathy Blocki: Ten jumpy indians (pág. 41), The sly, sneaky masked robber (pág. 49)
- Escuela de la flauta, vol. 1, de Marcial Picó: Quisiera ser tan alta como la luna (pág. 43).

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El alumno deberá interpretar al menos 3 piezas, solo o acompañado, que contengan, las siguientes características:

- Compases de 6/8 o 2/4, 3/4, 4/4
- Número mínimo de compases por melodía: 16
- Armadura de una o dos alteraciones
- Registros grave, medio y primeras notas del agudo (no necesariamente en una única pieza, pero sí entre todas ellas)
- Síncopas o notas a contratiempo (al menos en una de las canciones)

Las piezas se interpretarán en el tempo indicado en la partitura (allegro, presto, andante...) y con buena emisión del sonido en ambas octavas. Una de ellas será interpretada de memoria.

Ejemplos orientativos:

- Iniciación a la flauta, vol. 2, de Trevor Wye: Minueto (pág. 83), La caza de la liebre (pág. 85).
- Blocki flute method, vol. 2, de Kathy Blocki: Estudio en Mib Mayor (pág. 23), Blues March (pág. 29).
- 18 pequeños estudios rítmicos, de Christian Chéret: números 8 o

15. ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El alumno deberá interpretar al menos 3 melodías, solo o acompañado, que contengan, las siguientes características:

- Compases de 6/8, 9/8, 3/4
- Número mínimo de compases por melodía: 16
- Armadura de al menos 3 alteraciones en modos mayores o hasta 2 alteraciones en modos menores
- Todos los registros (no necesariamente en una única pieza, pero sí entre todas ellas)

Las melodías se interpretarán en el tempo indicado en la partitura (allegro, presto, andante...) y con buena emisión del sonido en todos los registros. Una de ellas será interpretada de memoria.

Ejemplos orientativos:

- Blocki flute method, vol. 2, de Kathy Blocki: Estudio cromático (pág. 84).
- 18 pequeños estudios rítmicos, de Christian Chéret: número 17.
- Destination Rio, vol. 2, de Claudia Pereira: Ilha grande (pág. 16).