

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL MODO EN QUE DEBEN REALIZARSE LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA

PRUEBAS DE ACCESO A 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

Contenidos

Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de tres obras pertenecientes a distintos estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria.

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Acceso a 2º, 3º, 4º, 5, 6º de Enseñanzas Profesionales

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba.

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Criterios de evaluación para todos los instrumentos y cursos

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmo, articulación, dinámicas, y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.

5. Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Criterios de calificación

Para todos los cursos se establece una calificación numérica de 0 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

FLAUTA TRAVESERA

El aspirante interpretará tres obras de libre elección, de **nivel similar a las que figuran en las listas orientativas para cada curso, que aparecen detalladas seguidamente.**

ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Arriagada, S. «Milonga».

Bach, J.S. Sonata en Mi bemol Mayor: siciliana.

Bartók, B. «An evening in the village».

Debussy, C. «Le petit nègre».

Händel, G.F. Sonata en Fa Mayor: allegro, o siciliana y giga.

Joubert, H. «L'oiseleur».

Vivaldi, A. Concierto «Il gardelino»: siciliana. ACCESO A

2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Köhler, E. 15 estudios fáciles para flauta. Estudios nº: 2, 4, 7 o 10.

Rae, J. 40 estudios modernos para flauta: «Cloud nine», «Ringing the changes».

Ferroud, O. «Tres piezas orientales»: Jade.

Gluck, C.W. Minueto y danza de los espíritus bienaventurados, de la ópera «Orfeo».

Mozart, W.A. Andante en Do Mayor KV315.

Mozart, W.A. Adagio del cuarteto en Re Mayor KV285.

Telemann, G. P. Suite en la menor: «Les plaisirs» y trio, o minuets I y II. Rorem, N. «Mountain song».

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Köhler, E. 15 estudios fáciles para flauta. Estudios nº: 11, 13 o 14.

Rae, J. 40 estudios modernos para flauta: «Dick's Licks», «Cyclone».

Fauré, G. Pieza de concurso.

Godard, B. «Suite en tres tiempos»: allegretto.

Ibert, J. Aria.

Mozart, W.A. Concierto en Re Mayor KV314: andante ma non troppo.

Saint-Saëns, C. «Romanza» opus 37.

Telemann, G.P. Fantasías para flauta sola sin bajo. Una fantasía a elegir.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Böhm, C. 24 estudios para flauta, op. 37. Estudios nº: 1, 4, 6 o 22.

Rae, J. 40 estudios modernos para flauta: «Dick's Licks», «Cyclone».

Godard, B. «Leyenda pastoral».

Mozart, W.A. Concierto en Re Mayor KV314: andante ma non troppo.

Mozart, W.A. Rondó KV184.

Poulenc, F. Sonata: 2º movimiento. .

Saint-Saëns, C. Romanza opus 37.

Telemann, G.P. Fantasías para flauta sola sin bajo. Una fantasía a elegir.

Vivaldi, A. Concierto «Il gardellino» RV428: 1º movimiento.

ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Böhm, C. 24 estudios para flauta, op. 37. Estudios nº: 8, 10 o 20.

Fürstenau, A. 26 ejercicios para flauta, op. 107. Estudios nº: 4, 6, 13 o 14.

Bozza, E. «Soir dans les montagnes».

Burton, E. Sonatina: 1º movimiento.

Debussy, C. Syrinx.

Hindemith, P. Sonata: 1º o 2º movimiento.

Hoover. K. «Winter spirits».

Poulenc, F. Sonata: 1º o 2º movimiento.

Telemann, G.P. Fantasías para flauta sola sin bajo. Una fantasía a elegir.

Vivaldi, A. Concierto en re menor «La notte» RV439

ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Böhm, C. 24 caprichos para flauta, op. 26. Estudios nº: 1, 4, 6, 8 o 21.

Fürstenau, A. 26 ejercicios para flauta, op. 107. Estudios nº: 1, 2, 8 o 12.

Bozza, E. «Soir dans les montagnes».

Doppler, F. «Fantasía pastoral

húngara». Godard, B. Suite en tres
tiempos.

Hindemith, P. Sonata.

Poulenc, F. Sonata: 1º o 2º movimiento.

Vivaldi, A. Concierto en sol menor «La notte».