

PRUEBA DE ACCESO A 1º 2º 3º 4º 5º Y 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El aspirante interpretará tres obras de libre elección y de **nivel similar al curso anterior a las que figuran en las listas orientativas, de las programaciones curriculares** de cada asignatura del conservatorio al que se accede.

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

Para el acceso a 1º de profesional, se interpretarán tres obras.

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de tres obras pertenecientes a distintos estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

(para los cursos 2º, 3º, 4º, 5, 6º)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Obras y estudios orientativos:

1º Enseñanzas Profesionales.

- | | |
|------------------------|-------------|
| • Lirical Studies (12) | G. Concone |
| • Intrada et Rigaudon | H. Purcell |
| • Piece pour Concour | L. Picavais |
| • Atardecer | M. Guerra |
| • Tema y variaciones | A. Sánchez |

2º Enseñanzas Profesionales.

- | | |
|------------------------|-------------|
| • Lirical Studies (17) | G. Concone |
| • Eolo, el Rey | F. Ferrán |
| • Sonata F | A. Corelli |
| • Sonatina | A. Diabelli |

- Lied

E. Bozza

3º Enseñanzas Profesionales.

- Lirical Studies (24)
- Reve d'amour
- Rondo for lifey
- Sonata

G. Concone
T. Hoth
L Berstein
Veracini

4º Enseñanzas Profesionales.

- Concert Studies I (7-8)
- Sonata VIII
- Andante et Allegro
- Invocation

P. Smith
A. Corelli
G. Balay
R. Starer

5º Enseñanzas Profesionales.

- Concert Studies I (15-16)
- Ballade et prelude
- Aria et scherzo
- Sonate
- Fantasía para fliscorno

P. Smith
G. Balay
A. Aroutunian
J. Hubeau
V. Chuliá

6º Enseñanzas Profesionales.

- Concert Studies II (1,3,5)
- Concierto Mib M
- Concierto
- Sonata (Tpta C)

P. Smith
J. Haydn
Aroutunian
T. Bretón