

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES. ESPECIALIDAD DE TROMPA:

Teniendo en cuenta la resolución de 20/05/2014, de la Dirección General de Organización, Calidad Educativa y Formación Profesional, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas elementales de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. [2014/7154], el aspirante interpretará dos escalas y tres obras o estudios de libre elección y de nivel similar al curso anterior a las que figuran en las listas orientativas de las programaciones curriculares de cada asignatura del Conservatorio al que se accede, pudiéndose interpretar una de ellas de memoria con carácter opcional.

Criterios evaluación

- a. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación a las obras/estudios ejecutados.
- b. Adaptación y fidelidad a la partitura interpretada: afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica y estilo.
- c. Calidad y correcta emisión del sonido en relación al nivel del curso.
- d. Correcta colocación y plasticidad del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental en relación al nivel del curso.
- e. Valoración de la interpretación cuando ésta se realice de memoria

Criterios calificación

- a. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación a las obras/estudios ejecutados: de 0 a 3 puntos.
- b. Adaptación y fidelidad a la partitura interpretada (afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica y estilo): de 0 a 4 puntos.
- c. Calidad y correcta emisión del sonido en relación al nivel del curso: de 0 a 2 puntos.
- d. Correcta colocación y plasticidad del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental: de 0 a 1 puntos.

Extracto de obras y/o estudios indicadores del nivel requerido para acceder a los diferentes cursos de las Enseñanzas Elementales de Música en la especialidad de Trompa:

2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

- ✓ D. BOURGUE.- Dos escalas articuladas sobre DoM.
- ✓ L. THEVET (VOL. I)- Un estudio de los contenidos entre el estudio nº 45 y 61
- ✓ Obras a elegir entre:
 - Petite Suite _____ J.B.Jollet
 - Piezas de Concierto (1-6) _____ P. Wastall
 - Up and Away (nº 8, 10, 11 y 12) _____ A. Boothroyd
 - La Grande École _____ P. Proust

3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

- ✓ D. BOURGUE.- Dos escalas articuladas sobre SolM o FaM.
- ✓ L. THEVET (VOL. I)- Un estudio de los contenidos entre el estudio nº 45 al 87
- ✓ Obras a elegir entre:
 - Paseo _____ D.Hide (P. Wastall).
 - Aria _____ A. Grey (P. Wastall).
 - 16 Piezas fáciles _____ D. Bourgue

4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

- ✓ D. BOURGUE.- Dos escalas articuladas hasta 2 alteraciones.
- ✓ L. THEVET (VOL. I)- Un estudio de los contenidos entre el estudio nº 88 al 100
- ✓ Obras a elegir entre:
 - Nocturne _____ F. Lemaire.
 - Berceuse _____ J.M. Damase.
 - Romance _____ A. Scriabine.
 - In Concert _____ P. Lawrence.