

PRUEBAS DE ACCESO A 2º 3º Y 4º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Cuando un alumno/a pretenda acceder a cualquier curso diferente a 1º de Enseñanzas Elementales, deberá certificar la superación de la totalidad de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y mínimos exigibles referentes al curso anterior al que opta (los cuales aparecen publicados en el apartado correspondiente de la presente programación). Para ello, se convocará una prueba de acceso Instrumental.

CONTENIDO DE LA PRUEBA DE ACCESO

La prueba constará de dos partes:

a. Prueba instrumental, que constará del siguiente ejercicio:

1. El aspirante interpretará tres obras de libre elección y de **nivel similar al curso anterior a las que figuran en las listas orientativas, de las programaciones curriculares de cada asignatura** del conservatorio al que accede, pudiéndose interpretar una de ellas de memoria con carácter opcional.

Criterios de evaluación.

a. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación a las obras ejecutadas.

b. Adaptación y fidelidad a la partitura interpretada: afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica y estilo.

c. Calidad y correcta emisión del sonido en relación al nivel del curso.

d. Correcta colocación y plasticidad del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental en relación al nivel del curso.

Valoración de la interpretación de memoria.

Obras y estudios Orientativos:

2º Enseñanzas Elementales.

- | | |
|---------------------------|---------------|
| • Au Chateau de Chantilly | W. Dorsselaer |
| • Comptine | P. Bigot |
| • Gallop | J. Casas |
| • Lirical Studies (4) | G. Concone |

3º Enseñanzas Elementales.

- | | |
|-----------------------|---------------|
| • El Guardián | J. Barrachina |
| • Vers L´Venir | L. Picaváis |
| • Lirical Studies (8) | G. Concone |

4º Enseñanzas Elementales.

- | | |
|------------------------|--------------|
| • Gaminerie | F. Friboulet |
| • Andante et allegro | E. Baudrier |
| • Vals nº 2 | E. Hernandis |
| • Lirical Studies (12) | G. Concone |