

PRUEBA DE ACCESO A 1º 2º 3º 4º 5º Y 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El aspirante interpretará tres obras de libre elección y de **nivel similar al curso anterior a las que figuran en las listas orientativas, de las programaciones curriculares** de cada asignatura del conservatorio al que se accede.

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

Para el acceso a 1º de profesional, se interpretarán tres obras.

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de tres obras pertenecientes a distintos estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

(para los cursos 2º, 3º, 4º, 5, 6º)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Relación de obras orientativas de Percusión

Enseñanzas Profesionales:

Primer Curso:

Caja: Countdown M. Markovich, Three Festival Solos William J. Schinstine. Algún estudio de Intermediate Snare Studies M. Peters

Timbales: Snake River J. Beck, Tympolero William J. Schinstine, Sonatina A. Tcherepin, Two Episodes J. Spears

Marimba a 2 baquetas: Woodworks Jared Spears, Anasazy Alice Gómez, Malletrix Jared Spears. Alguna obra de Graded Music for Tuned Percussion Book II Hathway & Wright.

Multipercusión: Obras del libro de Goldenberg Estudios

Segundo Curso:

Caja: Andromeda J. Michael Roy, First March M. Markovich

Timbales: Alpine Slide J. Beck, Stament for Timpani Garwood Whaley, Scherzo M. Peters

Marimba a 2 baquetas: Caccia Caper Jared Spears Woodworks Jared Spears

Marimba a 4 baquetas: Seven Brazilian Children Song Ney Rosauero, Barcelona M. Peters, Tres Piezas Para Tres Baquetas M. Peters, Play Seven W. Stadler.

Multipercusión: Obras del libro de Goldenberg, Prologue and Jubilo J. Spears Estudios

Tercer Curso:

Caja: Colonial Drumer J. Beck, J. R. Special M. Markovich, Concert Snare Drum Solos M. Combs

Timbales: Primavera Dance J. O'Reilly, Tribal Serenade M. Peters, Primal Mood M. Peters, The Storm Mitchell Peters

Marimba: Etude 1955 Earl Hatch, Furioso & Vals Earl Hatch

Marimba a 4: Marimba Flamenca Alice Gómez, Teardrops M. Peters, Mbira Song A. Gómez y M. Rife Suite Mexicana Keith Larson

Multipercusión: La Petite Batterie P. M. Dubois, Morris Dance W. Kraft Estudios

Cuarto Curso:

Caja: Dipsy Diddle W. J. Schinstine, Three Dances W. Benson, Badger Strut Jay Collins

Timbales: Rondino Mitchell Peters Three, Designs for Three Timpani R. Muczynski

Marimba 2 baq.: 1er Movimiento del Concierto de Brandenburgo J. S. Bach,

Marimba a 4: Obras del Masterpieces Marimba: Rain Dance Alice Gómez y M. Rife
Yellow after the Rain M. Peters, Charade W. Stadler, Gitano A. Gómez, Mexican
Murals T. A. Brown, Twenty Bach Chorales M. Houllif

Multipercusión: Nomad T. Gauger, Mezclado T. White, Promenade J. Spears

Vibráfono: Reve Curieux M. Schmitt, Bee E. Sejourne.

Quinto Curso:

Caja: Three Dances J. Benson, Evocation nº 2 William J. Schinstine

Timbales: Figments A. Russell, Sonatina for Timpani Alan Ridout, Suite für Pauken
Siegfried Fink

Marimba: Sonata- Allegro M. Peters, Marimba: Meditation and Dance David
Steinquest, Suite nº1 para cello J. S. Bach, Gitano A. Gomez, Ganahia M. Schmitt,
Marimba Flamenca A. Gomez.

Multipercusión: Le Grand Jeu M. Dubois, French Suite W. Kraft, Tork by James
Campbell.

Vibráfono: Anhelos J. Pons, Trilogy Tim Huesgen

Sexto Curso:

Caja: Sonate für Kleine Trommel Siegfried Fink, Trommel Suite S. Fink Three Means
to an end W. J. Schinstine, Tornado Mitch Markovich

Timbales: Classic- African Joseph Aiello, Sonata for Timpani John Beck

Xilófono: Concierto para Violín en La menor J. S. Bach

Marimba: Rhythm Song Smadbeck, Mi-chi K. Abe, Etude nº 9 C.O. Musser, Etude nº
10 C.O. Musser, Restless R. O' Meara, Frogs Keiko Abe, Odessa Matthew Lorick,
Concierto para marimba I N. Rosauero.

Multipercusión: Variantes Leo Brouwer, Inspirations Diabolique R. Takawa, Side by Side Michio Kitazume, The Love of l'Histoire de Charles Delancey.

Vibráfono: Prelude and Blues N. Rosauro, Blues for Gilbert M. Glentworth