

PRUEBAS DE ACCESO PIANO COMPLEMENTARIO

Acceso a 3º y 4º curso de EE. PP.

Contenidos

Para acceder a 3º y 4º de EE.PP. además del resto de pruebas, los candidatos interpretarán al piano (excepto pianistas) una obra de cortas dimensiones y estilo libre (o composición del alumno o alumna).

Criterios de evaluación

1. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación a las obras ejecutadas.
2. Adaptación y fidelidad a la partitura interpretada: uso del pedal, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica y estilo.
3. Calidad y correcta emisión del sonido en relación al nivel del curso.
4. Correcta colocación y plasticidad del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental en relación al nivel del curso.
5. Valoración de la interpretación cuando ésta se realice de memoria.

Acceso a 3º curso de EE.PP.

Listado de obras orientativas:

AA. VV.: Clásicos y Modernos. Vol 1.

AA. VV.: Les Thèmes classiques et traditionnels à 4 mains. Lemoine.

AA. VV.: The joy of piano duets. Yorktown Music Press.

BACH: Álbum de Ana Magdalena Bach.

BARRATS, C.: Piano Duets. Vol 1 y 2. Chester.

BARTOK, B.: Mikrokosmos, vol 2. Boosey & Hawkes.

BASTIEN: A Line a Day: Sight Reading Level 1.

BASTIEN: Piano niveles 3 y 4.

BODÓ, A.: Explorando el teclado. Real Musical.

BURGMÜLLER, H.: Estudios op. 100.

CLEMENTI, M.: Sonatinas op. 36

EMONTS, F.: Método Europeo de Piano volúmenes 2 y 3.

GARCÍA ABRIL, A.: Cuadernos de Adriana 2 y 3.

GARCÍA VEGAS, L.: Piano Complementario, 2º Volumen. Música didáctica.

GÓMEZ GUTIÉRREZ, E.M.: Ejercicios para piano complementario, 2º Volumen. Real Musical.

HARRIS, P.: Improve your sight-reading. Grade 1. Faber.

MARINÉ, S. Y E. AGUADO: Paso a paso. 2 volúmenes. Real Musical.

MOLINA, E.: Improvisación y acompañamiento, 1er volumen. Real Musical.

MOLINA, E.: Piano complementario. 2º volumen. Real Musical.

NORTON, C.: The Microjazz duets collection. Boosey & Hawkes.

RIDOUT, A.: Specimen sight-reading, Tests. Grade 2. Royal School of Music.

SÁNCHEZ PEÑA, A.: Piano práctico 1º A y B. Real Musical.

SANTACANA, B.: El piano a primera vista. Boileau.

THE RUSSIAN SCHOOL OF PIANO PLAYING: Book 1. Boosey & Hawkes.

TCHOKOV GEMIU: Musica per due. Real Musical.

VARIOS AUTORES: Etüden, Könnemann Music Budapest.

VARIOS AUTORES: THE REAL BOOK (The RealBook Press, Syosset, New York).

Acceso a 4º curso de EE.PP.

Listado de obras orientativas

AA. VV.: Clásicos y Modernos, Vol. 2.

AA. VV.: Das vierhändige Tastenkrokodil. Breitkopf & Härtel.

AGAY, D.: The Joy of Classics. Yorktown: Music Press.

BACH: Álbum de Ana Magdalena Bach.

BACH, J.S.: Invenciones a dos voces. Urtext.

BACH, J.S.: Pequeños preludios. Urtext.

BARTOK, B.: Mikrokosmos, Vol 3. Boosey & Hawkes.

BARTÓK, B.: For Children

BASTIEN: A Line a Day: Sight Reading Level 3. Kjos.

BASTIEN: Duets favorites Level 3. Kjos.

BEETHOVEN, L.v.: Sonatina nº 5

BERTINI, H.: Estudios op. 32 CASELLA,
A.: 11 Piezas infantiles.

CLEMENTI, M.: Sonatinas op. 36.

GARCÍA VEGAS, L.: Piano Complementario, 3er Volumen. Música didáctica.

GÓMEZ GUTIÉRREZ, E.M.: Ejercicios para piano complementario, 3er Volumen. Real Musical.

HARRIS, P: Improve Your sight-reading. Grade 3. Faber.

KATCHATURIAN, A.: Piezas para niños.

LEMOINE: Estudios infantiles, op. 37.

MOLINA, E.: Improvisación y acompañamiento 1er y 2º Volúmenes. Real Musical.

MOLINA, E.: Piano complementario. 3er Volumen. Real Musical.

NORTON, C.: The Microjazz duets collection Boosey & Hawkes.

RIDOUT, A.: Specimen sight-reading, tests. Grade 3. Royal School of Music.

SÁNCHEZ PEÑA, A.: Piano práctico 2º A y B. Real Musical.

SCHUMANN, R.: Álbum de la juventud op.68. Urtext.

TCHAIKOVSKY, P. I.: Álbum de la Juventud op. 39

THE RUSSIAN SCHOOL OF PIANO PLAYING: Book 1. Boosey & Hawkes.

VAPAAVUORI, H.; HYNNINEN, H.: El pianista barroco, Könemann Music Budapest.

VARIOS AUTORES: THE REAL BOOK (The RealBook Press, Syosset, New York)