Programación General Anual

Nombre del Centro

CPM Sebastián Durón

Código del centro

19003140

Curso académico

2025/2026

Fecha del informe

16/10/2025

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia
GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL
Castilla-La Mancha

Índice

A. Conclusiones del curso anterior

Conclusiones

B. Objetivo, Actuación y Planificación

Procesos de enseñanza

Participación y convivencia

Coordinación externa

Planes y programas

Servicios complementarios

Objetivos propios

C. Formación e Innovación

Eje formativo

Aclaraciones

D. Aspectos organizativos

Horarios

Actividades

Periodos

Espacios y tiempos

Responsabilidades

Calendarios

E. Actividades extracurriculares

Relación de actividades extracurriculares

F. Presupuesto anual del centro

Estado del presupuesto anual

G. Planificación de la Evaluación Interna

Evaluación interna

A. Conclusiones del curso anterior

Conclusiones de la memoria anual del curso anterior.

Conclusiones

El centro tiene como objetivo proporcionar una descripción detallada de las conclusiones de cada uno de los **objetivos trabajados** en el curso anterior.

- Conclusiones del curso anterior

  Para la elaboración de la Programación General Anual, se parte de las conclusiones recogidas en el Plan de Mejora del curso 2024/25, así como del análisis y valoración derivados de su implementación. Este proceso ha permitido concretar las principales propuestas que de él se desprenden, estableciendo los ámbitos de mejora que el centro debe abordar. Dichos ámbitos constituyen la base para plantear los objetivos prioritarios del curso 2025/26.

1. Procesos de enseñanza y aprendizaje

En relación con los procesos de enseñanza, el conservatorio se plantea como objetivo la mejora en la preparación y presentación de las obras interpretadas por el alumnado en las audiciones. Para ello, se propondrá que los estudiantes realicen una breve introducción sobre el contexto histórico de la obra o sobre el compositor, favoreciendo así una comprensión más profunda de las piezas interpretadas.

Asimismo, se plantea la creación de un repositorio interno de recursos didácticos digitales, elaborado por el profesorado. Esta iniciativa busca fomentar la colaboración docente y el intercambio de actividades y materiales, enriqueciendo así el proceso educativo.

2. Participación y convivencia

En este ámbito, se propone la creación de la figura de *Padres Colaboradores*, cuya función principal será apoyar en la organización y supervisión de las salidas de agrupaciones, además de colaborar en la creación de espacios de convivencia entre alumnado y profesorado.

Del mismo modo, se pretende organizar jornadas, encuentros y actividades lúdico-deportivas que favorezcan el sentido de comunidad y pertenencia. Se buscará también implicar al alumnado en tareas de organización, apoyo en eventos y representación del centro, fomentando su compromiso e integración en la vida del conservatorio.

3. Coordinación externa

El conservatorio tiene como objetivo desarrollar el proyecto "**Guadalajara Suena**", con la participación activa de toda la comunidad educativa (profesorado, alumnado y familias), y en colaboración con diversas instituciones de la ciudad, como la Delegación de Educación, el Ayuntamiento y la Diputación Provincial.

Asimismo, se prevé la realización de **conciertos didácticos** dirigidos a centros educativos, como herramienta de promoción de las enseñanzas profesionales de música. Estos conciertos tendrán un formato interactivo y contarán con la participación activa del alumnado del conservatorio y del estudiantado visitante. Esta iniciativa permitirá visibilizar el valor educativo y cultural del centro, despertar el interés musical entre los más jóvenes y fortalecer la cooperación entre instituciones educativas.

4. Planes y programas

Se continuará insistiendo ante la Delegación de Educación sobre la necesidad de dotar al centro de los recursos adecuados para llevar a cabo proyectos de divulgación musical. Estos proyectos requieren, principalmente, financiación económica, actualmente insuficiente.

Además, se promoverá que las propuestas formativas dirigidas al profesorado respondan a su perfil profesional específico, y que se programen en horarios compatibles con su jornada. Con este fin, se incentivará la coordinación interna de la formación del profesorado, impulsando la creación de seminarios o grupos de trabajo promovidos desde el propio centro.

5. Servicios complementarios

Un año más, se solicita que el **servicio de limpieza** realice la limpieza integral del suelo del Salón de Actos, incluido el patio de butacas, al menos una vez al mes o, como mínimo, dos veces por trimestre. Esta medida busca prevenir la acumulación de polvo y pelusas, que pueden afectar al bienestar del alumnado y profesorado, especialmente a quienes padecen alergias.

Igualmente, se reiterará la petición de **reapertura del centro en horario de mañana**, con el objetivo de facilitar el trabajo de preparación, organización y estudio del profesorado. Esta medida permitiría optimizar los tiempos de planificación académica, mejorando así la calidad educativa.

6. Objetivos propios del centro

Finalmente, se propone proporcionar al alumnado de los últimos cursos de Enseñanzas Profesionales la información y orientación necesarias sobre las distintas salidas profesionales vinculadas al ámbito musical. Además, se buscará facilitar experiencias prácticas y vivenciales que les permitan conocer de primera mano diferentes trayectorias y realidades profesionales.

B. Objetivo, Actuación y Planificación

Objetivos Generales, Planificación y Actuaciones.

Procesos de enseñanza

El centro debe indicar los objetivos y las actuaciones para los procesos de enseñanza y aprendizaje, incluidas las medidas de inclusión educativa y de atención a la diversidad.

- Objetivos y actuaciones que se han implementado.
  - Preparación y presentación de las obras a interpretar por parte del alumnado en las audiciones, haciendo una breve presentación del contexto histórico de la misma o del compositor.

    Crear un repositorio interno de recursos didácticos digitales, elaborado por los profesores para fomentar la colaboración e intercambio de actividades.:
-

Objetivo:				
Actuaciones	**Calendario**	**Responsable**	**Recursos**	**Evaluación**
-Guiar al alumnado en la investigación cuando se le entregue una nueva obra, filtrando contenido no relevante o menos importante.	Todo el curso escolar	Profesores del Conservatorio.	Los necesarios para cada propuesta pedagógica en base a las posibilidades del centro.	-Observación directa.
-Mentalizar al alumnado de la importancia de hablar en público, que va mucho más allá de las enseñanzas de música.	Todo el curso escolar	Profesores del Conservatorio.	Los necesarios para cada propuesta pedagógica en base a las posibilidades del centro.	Consulta al público de la experiencia mediante diferentes procedimientos.
-Incidir y profundizar en el contexto histórico, factor determinante en la expresión artística,	Todo el curso escolar	Profesores del Conservatorio.	Los necesarios para cada propuesta pedagógica en base a las	-Seguimiento al alumnado sobre la asimilación de los conocimientos adquiridos.

matizar aspectos como el estilo y su influencia en la interpretación, la correcta pronunciación de nombres, términos, etc¿, y con ello ofrecer al público una visión más completa de la obra.			posibilidades del centro.	
-Elaborar estrategias pedagógicas que enriquezcan la experiencia tanto en el aula como en las audiciones.	Todo el curso escolar	Profesores del Conservatorio.	Los necesarios para cada propuesta pedagógica en base a las posibilidades del centro.	-Seguimiento al alumnado sobre la asimilación de los conocimientos adquiridos.
-Poner en colaboración las especialidades instrumentales con la asignatura de historia de la música para darle mayor transversalidad al proceso.	Todo el curso escolar	Profesores del Conservatorio.	Los necesarios para cada propuesta pedagógica en base a las posibilidades del centro.	-Seguimiento al alumnado sobre la asimilación de los conocimientos adquiridos.
Creación de un directorio raíz y un árbol de carpetas en la plataforma Teams, incluída en educamosCLM, con el objetivo de crear un repositorio de recursos didácticos e informar al claustro acerca de licencias de uso libre, protección de datos y derechos de autor.	Octubre/ Noviembre 2025:	Francisco Fombuena y Joaquín Delgado	La creación de una carpeta raíz, desde la dirección del centro, para poder estructurar la propuesta: Teams ¿ Equipos ¿ EPT Personal CPM Sebastián Durón ¿ Repositorio de Recursos Didácticos ¿ Archivos ¿ (una carpeta	Al término del curso 2025/2026 se evaluará la aceptación y el grado de colaboración del profesorado en la iniciativa, realizando un informe estadístico de participación por departamentos y de tipo de contenidos aportados.

			para cada asignatura)	

Participación y convivencia

El centro debe indicar los objetivos y las actuaciones para la participación y la convivencia.

- Objetivos y actuaciones que se han implementado.
  - Creación de la figura de Padres Colaboradores, cuya función principal será apoyar en la organización y supervisión durante las salidas de las agrupaciones.

    Fomentar la creación de espacios de convivencia y encuentro entre alumnado y profesorado. Organizar jornadas, encuentros o actividades lúdicas, así como deportivas que favorezcan el sentido de comunidad y pertenencia, así como el intercambio de experiencias entre todos los miembros del conservatorio.
    Implicar al alumnado en tareas de organización, apoyo en eventos o representación del centro, para que experimenten la importancia de su compromiso dentro de un grupo.:

- **Objetivo:**

Actuaciones	**Calendario**	**Responsable**	**Recursos**	**Evaluación**
Informar a las familias sobre la creación del rol y su importancia, mediante una convocatoria abierta para que los padres interesados puedan conocer la propuesta.	Todo el curso escolar	Equipo directivo, profesores de agrupaciones.	email, sala para reuniones	Recoger la opinión de los docentes, alumnos y los propios padres colaboradores. Revisar y ajustar el reglamento y las dinámicas según la experiencia.
Organizar jornadas, encuentros o actividades lúdicas, así como deportivas que favorezcan el sentido de comunidad y pertenencia, así como el intercambio de experiencias entre todos los miembros del	Segundo y tercer trimestre	Profesorado	Recursos de diferente naturaleza en función de la actividad que se organice	Valorar el interés que han despertado las actividades teniendo en cuenta el número de asistentes, así como el porcentaje de participación por cursos. Comparar resultados entre actividades,

conservatorio.				identificando las fortalezas y áreas de mejora.
Fomentar la creación de espacios de convivencia y encuentro entre alumnado y profesorado.	Todo el curso	Responsable de bienestar	Buzón del alumno, aulas para reuniones.	Valorar el nivel de participación, así como la satisfacción general. Identificar qué tipo de dinámicas generan mayor conexión, de forma que puedan incorporarse sugerencias y propuestas de mejorar para los cursos siguientes.

Coordinación externa

El centro debe indicar los objetivos y las actuaciones para la coordinación con otros centros, servicios e instituciones.

- Objetivos y actuaciones que se han implementado.
  - Realizar el proyecto de GUADALAJARA SUENA, incitando a la participación y colaboración de toda la comunidad educativa del centro (profesores, alumnos y padres, junto a la colaboración de instituciones presentes en la ciudad (Delegación, Ayuntamiento y Diputación).
    Proponer la realización de conciertos didácticos dirigidos a centros educativos, como promoción de las enseñanzas profesionales de Música, con un formato interactivo que involucre tanto al alumnado del conservatorio como al de los colegios participantes. Esta iniciativa contribuirá a dar a conocer la función educativa y cultural del Conservatorio, además de despertar el interés musical en los más jóvenes y fomentar la colaboración:

- **Objetivo:**

Actuaciones	**Calendario**	**Responsable**	**Recursos**	**Evaluación**
Mantener reuniones periódicas con la Delegación de Educación y el Ayuntamiento de	Todo el curso escolar	Director	Los que requiere un evento de estas características en cuanto a logística.	Valorar el impacto que esta actividad tiene tanto a nivel interno del conservatorio,

Guadalajara				como su repercusión a nivel local.
Selección de repertorio accesible y atractivo, incluyendo explicaciones breves sobre los instrumentos y obras, permitiendo la participación activa del alumnado mediante preguntas, juegos, etc.	Segundo y tercer trimestre	Equipo docente	Material didáctico específicamente diseñado	Evaluación de la experiencia, de lo aprendido por el alumnado, y del interés por la música. Valoración del equipo docente sobre la organización y resultados, elaborando propuestas de mejora para el curso siguiente.

Planes y programas

El centro debe indicar los objetivos y las actuaciones para los planes y programas que se desarrollen en el centro.

- Objetivos y actuaciones que se han implementado.
  - Seguir sensibilizando a la Delegación de Educación, sobre la importancia de contar con recursos adecuados para la realización de proyectos de divulgación musical. Estos proyectos requieren, principalmente, medios económicos con los que el conservatorio actualmente no cuenta. Por ello, se hace necesario reforzar esta línea de comunicación, destacando el valor educativo, cultural y social de dichas iniciativas.
    Incentivar que las propuestas de formación de profesorado sean acordes al perfil del profesorado de conservatorio y en un horario que resulte factible.
    Promover que la formación del profesorado se coordine desde el centro, mediante la organización de seminarios o grupos de trabajo.:

- **Objetivo:**

Actuaciones	**Calendario**	**Responsable**	**Recursos**	**Evaluación**
Invitar a diferentes cargos de la delegación a conciertos o actividades realizadas tanto dentro como	Todo el curso escolar	Director	Los recursos necesarios para su correcta realización	Participación de representantes en eventos organizados por el conservatorio. Percepción del trabajo y recursos humanos y

fuera del conservatorio.				de logística que precisa cada una de las actividades programadas.
Mantener reuniones periódicas para presentar las necesidades del centro y propuestas de colaboración.	Todo el curso escolar	Director	Los recursos necesarios para su correcta realización	Valoración de las respuestas obtenidas, compromisos, apoyos y recursos asignados. Registro de mejoras en recursos o apoyos recibidos tras las reuniones.
Organización de seminarios o grupos de trabajo relacionados con la práctica docente del profesorado de conservatorio.	Todo el curso escolar	Responsable de formación	Los recursos necesarios para su correcta realización	Valorar el nivel de participación del profesorado, así como el interés de las propuestas llevadas a cabo.

Servicios complementarios

El centro debe indicar los objetivos y las actuaciones para los servicios complementarios.

- Objetivos y actuaciones que se han implementado.
  - Se propone que el servicio de limpieza lleve a cabo la limpieza del suelo del Salón de Actos, incluido el patio de butacas, al menos una vez al mes, o como mínimo dos veces por trimestre. Esta medida responde a la necesidad de controlar la acumulación de polvo y pelusas, que pueden provocar episodios de alergia y afectar al bienestar del alumnado y profesorado.
    Solicitar nuevamente la reapertura del centro en horario de mañana con el objetivo de facilitar el desarrollo, la organización y el estudio del profesorado. Esta medida permitiría a los docentes acceder al aulario durante las mañanas, optimizando así su tiempo de preparación y planificación académica.:

- **Objetivo:**

Actuaciones	**Calendario**	**Responsable**	**Recursos**	**Evaluación**
- Barrer y fregar el suelo del patio de butacas del Salón de Actos una vez al mes, o como mínimo	Todo el curso	Profesores del claustro, equipo de limpieza y equipo directivo	Los necesarios para poder llevar a cabo el seguimiento del	A final de curso mediante la observación de su cumplimiento

dos veces al trimestre			objetivo	durante el año
- Organizar un grupo de profesores para que la tarde de antes pueda dejar el patio de butacas diáfano para su limpieza y otro grupo para recolocar las sillas al principio de la tarde después de la limpieza.	Todo el curso	Profesores del claustro, equipo de limpieza y equipo directivo	Los necesarios para poder llevar a cabo el seguimiento del objetivo	A final de curso mediante la observación de su cumplimiento durante el año

Objetivos propios

El centro debe indicar los objetivos y las actuaciones propios.

- Objetivos y actuaciones que se han implementado.
  - Proporcionar al alumnado de últimos cursos de Enseñanzas Profesionales la información y el conocimiento necesarios sobre las diversas salidas profesionales relacionadas con la música, facilitando además al alumnado experiencias prácticas y vivenciales que les permitan conocer casos reales. :

- **Objetivo:**

Actuaciones	**Calendario**	**Responsable**	**Recursos**	**Evaluación**
Realización de simulacros de audiciones (para alumnos de orquesta y banda), entrevistas profesionales o pruebas para acceso a conservatorios superiores.	Segundo trimestre	Departamento de piano	Profesorado voluntario	El candidato domina el repertorio presentado y muestra seguridad en su interpretación. Muestra seguridad y confianza ante el tribunal o público, conectacdo emocionalmente con la audiencia o evaluadores. En la entrevista expresa con claridad sus ideas, y se muestra motivado con metas claras en su formación musical.
Actividades y talleres	Segundo	Departamento	Profesorado	Valorar si el tipo de

donde se informe al alumnado sobre campos como la musicoterapia, la gestión cultural o el acompañamiento de danza	trimestre	de piano	voluntario	actividad es acorde a los intereses del alumnado, mostrando la flexibilidad necesaria para poder responder a los mismos. Establecimiento de debates dinámicos y participativos, discusiones y reflexiones.
Charlas y conferencias, impartidas por antiguos alumnos del conservatorio o profesores de renombre, que hablen sobre las diferentes salidas profesionales en el mundo de la música más allá de la interpretación o la docencia.	Segundo trimestre	Departamento de piano	El necesario para cubrir el presupuesto del ponente.	Valoración de la capacidad del ponente, credibilidad, y capacidad para poder inspirar al alumnado. Valorar que el material utilizado como la presentación resulta atractiva e interesante para el alumnado.

C. Formación e Innovación

Líneas prioritarias para la Formación y la Innovación.

Eje formativo

El centro debe indicar por cada eje formativo seleccionado en el proyecto educativo, qué opciones incluye.

- Acción educativa
  - Convivencia positiva y valores democráticos
  - Desarrollo integral y bienestar del alumnado
  - Orientación y tutoría

- Competencias clave

  Campo NO obligatorio por registrar

- Compromiso profesional
  - Compromiso con la mejora y calidad educativas
  - Participación en el centro

- Comunicación y liderazgo
  - Comunicación

- Enseñanza - aprendizaje
  - Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje
  - Práctica y gestión del proceso de enseñanza-aprendizaje
  - Programación del proceso de enseñanza-aprendizaje

- Formación profesional

  Campo NO obligatorio por registrar

- Programas CLM

  Campo NO obligatorio por registrar

- Transformación digital
  - Competencia digital docente
  - EducamosCLM

- Particularidades del centro

  Campo NO obligatorio por registrar

Aclaraciones

El centro puede establecer indicaciones o correcciones que crea oportunas.

- Aclaraciones

  Campo NO obligatorio por registrar

D. Aspectos organizativos

Concreción anual de los aspectos organizativos.

Horarios

En este apartado se muestra el horario general del centro. Además, el centro debe de indicar las particularidades horarias del centro (horario de meses junio y septiembre, actividades extraescolares...).

- Horario general del centro

Tramo	Hora de inicio	Hora de fin	Minutos que computa
0M	8:00	8:30	30
00M	8:30	9:00	30
M1	9:00	9:30	30
M2	9:30	10:00	30
M3	10:00	10:30	30
M4	10:30	11:00	30
M5	11:00	11:30	30
M6	11:30	12:00	30
M7	12:00	12:30	30
M8	12:30	13:00	30
M9	13:00	13:30	30
M10	13:30	14:00	30
M11	14:00	14:30	30
M12	14:30	15:00	30
T1	15:00	15:30	30
T2	15:30	16:00	30
T3	16:00	16:30	30
T4	16:30	17:00	30
T5	17:00	17:30	30
T6	17:30	18:00	30
T7	18:00	18:30	30
T8	18:30	19:00	30
T9	19:00	19:30	30
T10	19:30	20:00	30
T11	20:00	20:30	30
T12	20:30	21:00	30
T13	21:00	21:30	30
T14	21:30	22:00	30

- Particularidades del centro

  HORARIO GENERAL DEL CENTRO

  El conservatorio tiene un horario eminentemente vespertino. El horario general de apertura es de 15:00 a 22.00 horas de lunes a viernes, abriendo también los jueves en horario de mañana de 9:00 a 15:00 horas para reuniones del profesorado, del equipo directivo, algunas clases con alumnado que puede asistir en esta franja horaria y gestiones varias que no se pueden realizar en el horario de tarde.

- Horario de atención a padres

Grupo	Tutor	Horario
Marvizón	D. José Manuel García Marvizón	Lunes de 16:00 a 16:30
Marvizón	D. José Manuel García Marvizón	Lunes de 16:30 a 17:00

Actividades

En este apartado se muestran los servicios complementarios.

- Servicios complementarios

  No existen datos.

Periodos

En este apartado el centro debe especificar puntos generales sobre el periodo de adaptación (solo para aquellos centros que impartan enseñanzas de educación infantil).

- Periodo de adaptación

  Campo NO obligatorio por registrar

Espacios y tiempos

El centro debe indicar los criterios para la distribución de los espacios y tiempos.

- Distribución de espacios y tiempos singulares o específicos

  ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS

  AULAS

  El aulario del Conservatorio se compone de 32aulas insonorizadas, lo que permite que las diferentes clases que se imparten no interfieran entre sí. Dadas las particulares características

de la enseñanza musical, la perfecta insonorización de las aulas es un requisito absolutamente imprescindible para poder desarrollar la labor docente. Las aulas más grandes se utilizan para clases de grupo como Lenguaje Musical, Coro, Clases Colectivas de instrumento y Música de Cámara, y las que están dotadas de pianos de cola, para las clases de la especialidad de Piano.

SALÓN DE ACTOS

El Salón de Actos es una sala de conciertos con buena acústica y un aforo de unas 170 sillas. Debido a que el conservatorio no cuenta con ningún aula de gran capacidad, se utiliza para clases con un número elevado de alumnado como orquesta, banda, coro o agrupaciones instrumentales, además de como sala de conciertos.

Un curso más, se intentará compaginar la actividad semanal de clases del salón de actos con las audiciones de los diferentes departamentos y otras actividades del centro.

SALA POLIVALENTE

Es una sala amplia de reciente remodelación que, como su propio nombre indica, está destinada a diferentes usos. Se puede utilizar como sala de profesores, reuniones de Consejo Escolar, Comisión de Coordinación Pedagógica, de departamentos, seminarios, grupos de trabajo, etc. También está destinada a la celebración de *master class* y audiciones de pequeño formato ya que cuenta con un piano de cola de alta calidad.

BIBLIOTECA

Debido a la falta de aulas grandes, desde hace varios cursos la biblioteca es un espacio destinado a impartir clase. No se contempla la posibilidad del préstamo o consulta de partituras por parte de los alumnos. Los profesores podrán utilizar este espacio cuando no se esté impartiendo clase.

SALA DE ESTUDIO

Espacio destinado al estudio del alumnado y el profesorado que lo precise. Con carácter general el horario de apertura de esta sala es de lunes a viernes de 15:00 a 22:00 horas. El uso de este espacio está destinado exclusivamente a profesores y alumnos del conservatorio.

AULA DE INFORMÁTICA

Consta de un ordenador para el profesor y cuatro ordenadores para el alumnado conectados en red y equipados con lo necesario para las clases. Se utiliza para impartir la asignatura de Informática y los Idiomas aplicados al canto.

El uso de esta aula está restringido fuera del horario de estas asignaturas a los profesores del claustro y a los alumnos que se encuentren cursando la asignatura de Informática que lo soliciten.

CABINAS DE ESTUDIO

El Conservatorio dispone de diez cabinas de estudio con ventilación natural, nueve de ellas con piano. Debido a la falta de espacio, este curso las cabinas 1, 5, 6 y 7 se utilizan como aula. Las cabinas 5 y 6 son de uso exclusivo para impartir clase por profesores del centro.

La organización de los horarios para la utilización de las cabinas se realiza desde la jefatura de estudios adjunta, ofreciendo la posibilidad a los alumnos de reservar una cabina con antelación. Esta medida permite al alumno poder organizarse y estudiar en el caso de que le quede tiempo libre entre clases.

CASILLEROS

Los profesores/as tienen unos casilleros para recibir información. Los casilleros se encuentran en el espacio de Conserjería. El personal de conserjería se encargará de la actualización de los nombres en los casilleros al comienzo de cada curso escolar.

TAQUILLAS

Los alumnos disponen de taquillas de diferentes tamaños situadas en la planta baja en las que poder depositar mochilas y material de trabajo que no sea necesario utilizar en sus clases en el conservatorio.

ORGANIZACIÓN DE LOS TIEMPOS

Al ser las enseñanzas musicales estudios de régimen especial, es importarte contemplar un horario que permita a nuestros alumnos la compatibilidad de los estudios musicales con los de las enseñanzas obligatorias, superiores e incluso con sus trabajos, pues el rango de edad de los alumnos del centro está entre los 8 a los 50 años de edad, aproximadamente. Esto supone tener en cuanta muchas variables a la hora de adjudicar los horarios tanto de las clases individuales como de las clases grupales.

CRITERIOS ESTABLECIDOS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS HORARIOS DEL ALUMNADO Y DE LOS AGRUPAMIENTOS

CLASES GRUPALES

Las sesiones de las distintas asignaturas constan de las siguientes temporalidades:

Lenguaje Musical: 2 horas divididas en dos días distintos de la semana.

Práctica grupal en Enseñanzas Elementales: 1 hora

Coro de Enseñanzas Elementales: 1 hora.

Coro de Enseñanzas Profesionales: 2 horas

Orquesta y Banda de Enseñanzas Profesionales: 2 horas

Conjunto: 1 hora

Acompañamiento: 1 y ¿ horas

Armonía, Análisis y Fundamentos de Composición: 2 horas.

Historia de la música: 1 y ¿ horas.

Música Moderna: 1 hora

Informática Musical: 1 hora

Improvisación: 1 hora

Se ha confeccionado el horario de los distintos grupos de asignaturas colectivas intentando que haya una consecución lógica.

CRITERIOS PARA LA ADJUDICACIÓN DE HORARIOS

CLASES TEÓRICAS Y GRUPALES

Los alumnos escogen el horario de las clases teóricas y grupales mediante un acto público presencial organizado por la jefatura de estudios atendiendo a un orden de prelación establecido por el centro para cada curso, teniendo en cuenta siempre que prevalece el derecho del alumnado a recibir clase antes que cualquier orden de prioridad en la adjudicación del horario.

El alumnado de 1º de Enseñanzas Elementales elige horario según la puntuación obtenida en las pruebas de acceso después de los alumnos que repitan curso, si los hubiere. El resto del alumnado seguirá el orden de prelación elaborado para cada curso.

En caso de no poder asistir personalmente al acto de adjudicación, el alumnado y las familias podrán delegar en cualquier persona de su confianza. Aquellos alumnos que no se presenten al acto de adjudicación de horario ni hayan delegado en otra persona renuncian a su derecho de elección, siéndoles adjudicado el horario directamente desde la jefatura de estudios.

CLASES INSTRUMENTALES O VOCALES

El profesor de instrumento o canto elaborará una propuesta de horario individual para sus alumnos. Para ello, contará con los datos de los horarios y la confección de los grupos de las clases teóricas y grupales, y habrá solicitado previamente al alumnado y sus familias tres o cuatro opciones con sus preferencias horarias para la clase individual, dentro del horario lectivo del profesor.

Se tendrá en cuenta, en primer lugar, la imposibilidad de superponer los horarios de las clases individuales con el resto de asignaturas del conservatorio y con los de las enseñanzas obligatorias.

El día de la adjudicación del horario individual el profesor hará llegar esta propuesta a los padres y alumnos. Se podrán hacer las modificaciones que por consenso se acuerden. En caso de conflicto, el profesor podrá establecer en ese momento un orden de adjudicación atendiendo al curso del alumnado de menor a mayor, y al orden de prelación establecido para las clases grupales, teniendo en cuenta siempre que prevalece el derecho del alumnado a recibir clase antes que cualquier orden de prioridad en la adjudicación del horario.

REPERTORIO ACOMPAÑADO Y PIANO COMPLEMENTARIO

El horario se establecerá en acto público presencial con el profesor asignado atendiendo al curso del alumnado de menor a mayor, y al orden de prelación de cada curso establecido para las clases grupales, teniendo en cuenta siempre que prevalece el derecho del alumnado a recibir clase antes que cualquier orden de prioridad en la adjudicación del horario.

ALUMNADO DE LISTA DE RESERVA O TRASLADO

El alumnado que acceda al conservatorio a través de la lista de reserva o de traslado con el curso ya iniciado, no tendrá derecho a escoger horario. Al aceptar la plaza se acepta el horario asignado a la misma.

Responsabilidades

En este apartado se muestra la relación de docentes que forman parte del Claustro del profesorado, de la Comisión de Coordinación Pedagógica, además de las personas que ejercen la tutoría de cada unidad o grupo.

- Claustro del profesorado

Nombre	Puesto	Cargo	Sustituto
Abril Bayón, Elisa	0594 - VIOLONCELLO	null	null
Almagro García, David	0594 - PERCUSIÓN	null	null
Andradas Alcázar, Beatriz	0594 - VIOLA	ES.EQ.AUX - EM.INT.EQ1 - J.DEPARTA	null
Arias Lozano, María José	0594 - PIANO	null	null
Arriba Sánchez, Laura de	0594 - VIOLÍN	null	Rodríguez Martín, Andrea
Beneito Mora, Carme	0594 - FLAUTA TRAVESERA	ES.INT.EQ1	null
Caballero Aparicio, Cristóbal	0594 - CONTRABAJO	J.DEPARTA - EM.EQ.AUX	null
Cantera Escribano, Jesús	0594 - CLARINETE	J.DEPARTA - EM.EQ.AEV	null
Casas Patiño, José Antonio	0594 - CANTO	null	null
Conde Canencia, Carmen	0594 - PIANO	null	Gutiérrez Hernández, Paula
Delgado Fernández, Joaquín	0594 - TROMPA	COR.FT.DIG	null
Félix Montoya, Nuria	0594 - VIOLÍN	EM.EQ.AUX	Arriba Sánchez, Laura de
Fombuena Rodríguez, Francisco	0594 - FUNDAMENTOS DE COMPOSICION	J.DEPARTA	null
Galindo Jiménez, Almudena	0594 - LENGUAJE MUSICAL	null	null

Galindo Jiménez, Álvaro	0594 - FUNDAMENTOS DE COMPOSICION	null	null
García Agüera, Áurea	0594 - VIOLA	J.ESTUDIOS - ES.JEFE.EM	null
García Marvizón, José Manuel	0594 - PIANO	null	null
Haro Sánchez, Juan Pablo de	0594 - CORO	J.DEPARTA	null
Lucena Córdoba, Alicia	0594 - PIANO	ES.EQ.COM - J.DEPARTA - RESP. AEXT	null
Manzaneque Alarcos, Jose Ángel	0594 - FAGOT	null	null
Martín Hayashida, Víctor Takeshi	0594 - VIOLÍN	null	Roig Puig, Melania
Martínez Carrobles, José Miguel	0594 - LENGUAJE MUSICAL	ES.EQ.AEV - EM.EQ.COM	null
Mayordomo Gómez, Elisa	0594 - PIANO	COR B.PRO - EM.JEF.INT - C.PREV.	null
Miñana Fabra, José Francisco	0594 - TUBA	null	null
Mon García, Elisa	0594 - VIOLÍN	null	null
Olmedilla Lacasa, Miriam	0594 - VIOLONCELLO	null	null
París Iniesta, Alberto	0594 - SAXOFÓN	null	null
Peralta Alegre, Silvia	0594 - VIOLÍN	SECRETARIO	null
Piqueras Cabanillas, Pascual	0594 - LENGUAJE MUSICAL	ES.JEF.INT	null
Plaza Granado, Ildefonso	0594 - VIOLA	null	null
Ramos Lobato, Diego	0594 - PIANO	J.EST.ADJ	null
Roa Cejas, Juan Luis	0594 - CLARINETE	null	null
Rodríguez Morales, Ernesto Bartolomé	0594 - VIOLÍN	null	null
Roig Puig, Melania	0594 - VIOLÍN	null	null
Salazar Ortega, Laura	0594 - PIANO	EM.EQ.AEV - RESP. BBL	null
Santiago Abastas, Jesús Ángel	0594 - PIANO	EM.JEFE.EM - DIRECTOR	null
Silguero Izquierdo, Juan José	0594 - PIANO	null	null
Solís Hernández, Jesús	0594 - TROMPETA	J.DEPARTA	null
Studonova Zhmurko, Vlada	0594 - PIANO	J.DEPARTA	null
Valiente Martínez, Ignacio	0594 - PIANO	null	null
Zillarbide Abaroa, Esther	0594 - PIANO	ES.EQ.AEV	Moya Ruiz, Celia

- Comisión de Coordinación Pedagógica

Nombre	Puesto	Cargo	Sustituto
Andradas Alcázar, Beatriz	0594 - VIOLA	ES.EQ.AUX - EM.INT.EQ1 - J.DEPARTA	null
Caballero Aparicio, Cristóbal	0594 - CONTRABAJO	J.DEPARTA - EM.EQ.AUX	null
Cantera Escribano, Jesús	0594 - CLARINETE	J.DEPARTA - EM.EQ.AEV	null
Fombuena Rodríguez, Francisco	0594 - FUNDAMENTOS DE COMPOSICION	J.DEPARTA	null
García Agüera, Áurea	0594 - VIOLA	J.ESTUDIOS - ES.JEFE.EM	null
Haro Sánchez, Juan Pablo de	0594 - CORO	J.DEPARTA	null
Lucena Córdoba, Alicia	0594 - PIANO	ES.EQ.COM - J.DEPARTA - RESP. AEXT	null
Santiago Abastas, Jesús Ángel	0594 - PIANO	EM.JEFE.EM - DIRECTOR	null
Solís Hernández, Jesús	0594 - TROMPETA	J.DEPARTA	null
Studonova Zhmurko, Vlada	0594 - PIANO	J.DEPARTA	null

- La persona que ejerce la tutoría

Grupo	Tutor
DAlmagro	Almagro García, David
BAndradas	Andradas Alcázar, Beatriz
CBeneito	Beneito Mora, Carme

CCaballero	Caballero Aparicio, Cristóbal
JCantera	Cantera Escribano, Jesús
JDelgado	Delgado Fernández, Joaquín
Manzaneque	Manzaneque Alarcos, Jose Ángel
Miñana	Miñana Fabra, José Francisco
MOlmedilla	Olmedilla Lacasa, Miriam
AParís	París Iniesta, Alberto
ARebollo	Rebollo Alonso de Linaje, Antonio
ERodríguez	Rodríguez Morales, Ernesto Bartolomé
LSalazar	Salazar Ortega, Laura
LSegura	Segura Tendero, Laura
JSolís	Solís Hernández, Jesús
EAbril	Abril Bayón, Elisa
AGarcía	García Agüera, Áurea
Marvizón	García Marvizón, José Manuel
CGonzález	González de la Aleja Sánchez Valdepeñas, Celia
VMartín	Martín Hayashida, Víctor Takeshi
JLuisRoa	Roa Cejas, Juan Luis
SPeralta	Peralta Alegre, Silvia
IPlaza	Plaza Granado, Ildefonso
VStudonova	Studonova Zhmurko, Vlada
NFélix	Félix Montoya, Nuria
EMayordomo	Mayordomo Gómez, Elisa
DRamos	Ramos Lobato, Diego
ALucena	Lucena Córdoba, Alicia
EMon	Mon García, Elisa
Zillarbide	Zillarbide Abaroa, Esther
JesúsSan	Santiago Abastas, Jesús Ángel

Calendarios

El centro debe indicar el horario de cada uno de los organos y responsabilidades del centro. En la siguiente tabla, se muestra un ejemplo que se podrá modificar según lo establecido en cada centro.

- Órganos y responsabilidades

Órganos de gobierno	E. Directivo	Semanal, según horario
	Claustro	Trimestral, según convocatoria más inicio y fin de curso
	C. Escolar	Trimestral, según convocatoria
Órganos de coordinación docente (según tipo de centro)	CCP	Semanal, según horario
	Departamentos didácticos y orientación	Semanal, según horario
	Tutoría	Semanal, según horario
	Junta de profesores de grupo	Inicio de curso, trimestral y según necesidades

Órganos de participación	Junta de Delegados del alumnado	Inicio de curso, trimestral y según necesidades
	AMPA	Previsión Trimestral
	AA	Previsión Trimestral
Responsables de funciones específicas	Formación	Semanal según horario y planificación
	Actividades complementarias y Extracurriculares	
	Biblioteca	
	Proyecto Escolar Saludable	
	Convivencia	
	Coordinación lingüística	
	Riesgos Laborales	
	Igualdad	

E. Actividades extracurriculares

Programa anual de actividades extracurriculares.

Relación de actividades extracurriculares

El centro debe indicar la relación de actividades extracurriculares rellenando la tabla siguiente o incluir una tabla propia.

- Actividades extracurriculares propuestas

RELACIÓN DE ACTIVIDADES						
RESPONSABLE	**TÍTULO**	**CARÁCTER**	**TIPO**	**NIVEL / GRUPOS**	**FECHA PREVISTA**	**RECURSOS**
Expuesto en relación de actividades	Expuesto en relación de actividades	Expuesto en relación de actividades	Expuesto en relación de actividades	Expuesto en relación de actividades	Expuesto en relación de actividades	Expuesto en relación de actividades

DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA Y ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES
Introducción
El departamento de promoción artística y actividades extracurriculares es incorporado como órgano de coordinación docente en los conservatorios de música mediante la Orden 128/2022, de 27 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios de música y danza en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.
Integrado por la jefatura del mismo y un miembro de cada departamento, es el encargado de elaborar el plan anual de actividades extracurriculares, así como de promover, organizar y facilitar la realización de dichas actividades. Asimismo, al final del curso

académico realizará una memoria anual en la que se evalúen los resultados obtenidos y se identifiquen nuevas propuestas para el próximo curso.
Hay que señalar que el Plan de Actividades Extracurriculares es un documento elaborado con las propuestas de todos los departamentos didácticos al principio del curso escolar y que, a medida que vaya avanzando el curso, dichas propuestas se irán perfilando, las fechas de realización se irán concretando e incluso otras actividades no contempladas en este plan serán añadidas. La organización de actividades extracurriculares en un conservatorio de música, donde la actividad artística es el eje alrededor del cual giran nuestras enseñanzas, se mantiene en continuo proceso durante todo el curso académico.
Componentes
Durante el curso 2025-2026, el departamento estará integrado por los siguientes profesores:
- Beatriz Andradas Alcázar (jefa del departamento de Agrupaciones)
- Cristóbal Caballero Aparicio (jefe del departamento de Cuerda)
- Jesús Cantera Escribano (jefe del departamento de Viento Madera)
- Francisco Fombuena Rodríguez (jefe del departamento de Fundamentos de Composición)
- Juan Pablo de Haro Sánchez (jefe del departamento de Lenguaje Musical)
- Alicia Lucena Córdoba (jefa del departamento de Promoción Artística y Actividades Extracurriculares)
- Jesús Solís Hernández (jefe del departamento de Viento Metal y Percusión)
- Vlada Studonova Zhmurko (jefa del departamento de Piano)

3

PROPUESTAS DE MEJORA PARA EL CURSO 2025-2026
A finales del curso 2024-2025, el Departamento de Actividades Extracurriculares apuntó una serie de propuestas de mejora para incluir este curso a la hora de programar y realizar las distintas actividades del curso.
Entre otras de menor repercusión, aquí se indican aquellas que intentaremos realizar durante el presente curso:
1. Realizar un plan de actividades extracurriculares menos ambicioso en lo que a número de actividades se refiere. Teniendo en cuenta que muchas de las propuestas van surgiendo a lo largo de todo el curso escolar, de esta forma no saturaríamos tanto al profesorado y alumnado en fechas de exámenes finales.
2. Diseñar las actividades en colaboración con otras administraciones o entidades al principio del curso, con el fin de conocer las características de dichas actividades y el presupuesto con el que contamos desde muy pronto.
3. Seguir fomentando la asistencia e implicación del alumnado a las actividades y los conciertos.
4. Modificar el formato del boletín informativo de las actividades de cada mes, de forma que sea más corto y sencillo de leer y consultar.
5. Crear la figura de madre/padre colaborador/a, en la que podamos apoyarnos y contar con su ayuda para las actividades en las que tengamos que movilizar mucho alumnado y material.
6. Evitar la sobreinformación a las familias sobre las actividades que se realicen en el centro, colgando toda esta información en varios lugares de fácil acceso

(tablones de anuncios, página web...), de manera que todos los interesados se habitúen a consultar asiduamente dicha información y así podamos ir prescindiendo poco a poco de muchos correos electrónicos.
7. Realizar una encuesta al alumnado de Enseñanzas Profesionales a principios de curso, en la que se le pregunte qué tipo de actividades querrían realizar, incluyendo la Semana Cultural, y qué temas son de su interés.
8. Separar una partida económica para este departamento, ya que es el más costoso de todo el centro.
Según la propuesta no 7, a principios del presente curso se ha realizado la encuesta al alumnado, en cuyos resultados hemos podido recoger información muy valiosa. Entre otros datos de menor interés, el alumnado nos ha transmitido el deseo de seguir realizando una programación intensa y variada de actividades, así como el de seguir realizando la Semana Cultural. Con respecto al contenido de los talleres de la misma, el alumnado nos pide que se organicen actividades notablemente distintas a las que suelen realizar a lo largo del curso, de modo que la actividad durante esa semana resulte altamente atractiva para ellos. Con mucha diferencia, las actividades que más les atraen son los conciertos, seguidos de intercambios y talleres.

PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES PROPIOS DEL CENTRO
Semana Cultural
Un año más, y como eje vertebrador de las actividades extracurriculares de nuestro centro, durante el mes de marzo celebraremos la Semana Cultural. Este año se ofrecerá la edición número 14 y en ella se organizarán numerosas actividades, entre las que se ha propuesto las siguientes:

4
- Un taller de Canto para alumnado de Enseñanzas Profesionales y personas interesadas en realizar las pruebas de acceso a dicha especialidad.
- Varios conciertos de las grandes agrupaciones instrumentales de alumnos.
- Un taller de mantenimiento y conservación de los instrumentos de viento metal.
- Un taller de fabricación de cañas de oboe.
- Un taller sobre música y emoción dirigido al alumnado de Enseñanzas Elementales.
- Un concierto de gran formato ofrecido por la Banda de Enseñanzas Elementales del conservatorio.
- Una charla del Plan Director, para la mejora de la seguridad en los centros educativos y sus entornos, ofrecida por la Policía Nacional de Guadalajara y dirigida al alumnado de primeros cursos de Enseñanzas Profesionales.
- Un taller-ensayo de la cantata ¿El pájaro dorado¿, en el que participarán alumnos de coro de Enseñanzas Elementales y la Orquesta de Cuerda A de Enseñanzas Profesionales.
Conciertos
Durante el curso escolar, y fuera del marco de la Semana Cultural, también realizaremos numerosos conciertos, entre los que destacaremos:
- Concierto de Halloween, en el que participará, principalmente, alumnado del Departamento de Cuerda. Se realizará el jueves 30 de octubre y será coordinado por el profesor Ernesto Rodríguez.

- Conciertos de Navidad. Las grandes agrupaciones de alumnos (Orquestas de Cuerda, Bandas y Coros de Enseñanzas Elementales y Profesionales) ofrecerán varios conciertos durante la última semana antes de las vacaciones navideñas. Asimismo, los profesores del departamento de Viento Metal y Percusión ofrecerán el concierto Navibrass.
- Conciertos Interdepartamentales, en los que participarán alumnos representantes de todos los departamentos y especialidades instrumentales.
- Concierto de Solistas. Como premio al VIII Concurso de Solistas, los alumnos ganadores tendrán la oportunidad de ofrecer un concierto al final de curso, en el que serán acompañados por la orquesta de profesores del conservatorio.
- Audiciones conjuntas de las aulas de Saxofón y Contrabajo a lo largo del curso.
- Concierto final del Concurso de Composición de Música de Cámara, en el que se interpretarán las obras premiadas.
- Concierto-homenaje dedicado al compositor Manuel de Falla, en el año en que se cumplen 150 de su nacimiento. Se trata de un proyecto interdepartamental que coordinará la profesora Vlada Studonova.
- Concierto de Fundamentos de Composición (¿Nuevas Miradas IV¿)

Los alumnos de 5o y 6o de Enseñanzas Profesionales que cursan la asignatura de Fundamentos de Composición estrenarán las obras que ellos mismos hayan

5

compuesto a lo largo del curso en un concierto que se realizará en el tercer trimestre. Los intérpretes serán los propios alumnos de la asignatura.

Concursos

Durante este curso se organizarán cinco concursos a nivel de centro, en el que podrán participar todos los alumnos interesados:

- V Concurso de audición

Juego de adivinación de temas musicales dirigido al alumnado que desee participar. Este año será dirigido al alumnado de Enseñanzas Elementales y será organizado por la profesora Laura Salazar.

- Concurso de carteles

Unas semanas antes de la realización de la Semana Cultural, se elegirá el diseño para el cartel de este año de entre los presentados por todos los alumnos que participen en el concurso.

- VIII Concurso de solistas

Concurso de interpretación instrumental cuyo premio consiste en actuar como solista con la Orquesta de Profesores del Conservatorio a final de curso. El profesor Diego Ramos será el coordinador del proyecto.

- Concurso de Composición de Música de Cámara

Concurso dirigido al alumnado que cursa Fundamentos de Composición. Las obras ganadoras serán interpretadas por el alumnado de Música de Cámara, Canto y Percusión. Francisco Fombuena y Beatriz Andradas serán los profesores encargados de coordinar el proyecto.

ACTOS ACADÉMICOS

El Conservatorio de Guadalajara celebrará varios actos académicos durante este curso:

- Concierto de galardonados, ofrecido por los alumnos de Enseñanzas Profesionales que obtuvieron la calificación de Matrícula de Honor en las asignaturas

instrumentales el curso 2024-2025. Asimismo, se hace entrega de un diploma a todos los alumnos que obtuvieron dicha calificación en cualquier asignatura del currículo. Este año se celebrará el día 24 de noviembre.
- Acto conmemorativo del 40 aniversario del Conservatorio ¿Sebastián Durón¿.
En el año 2025 se han cumplido 40 años del nacimiento del Conservatorio y, para celebrarlo, desde el mes de enero de este año se han ido organizando varios conciertos, encuentros, clases magistrales, concursos y otras actividades. Pero será en el mes de diciembre cuando realizaremos el acto conmemorativo más importante del aniversario, en el cual repasaremos la historia de nuestro centro. Serán invitadas las personas e instituciones que han hecho posible su andadura durante todos estos años. El acto tendrá lugar el jueves 4 de diciembre y contaremos con la presencia de profesores, alumnos y personal no docente que, de alguna forma, han sido parte del centro a lo largo de este tiempo.
- Acto de graduación de todos los alumnos que terminan 6o curso de Enseñanzas Profesionales y, por consiguiente, finalizan sus estudios en el Conservatorio.

6
PROYECTOS ARTÍSTICOS EN COLABORACIÓN CON OTROS ORGANISMOS E INSTITUCIONES
El Conservatorio Profesional de Música ¿Sebastián Durón¿ mantiene desde hace varios años asiduas colaboraciones con otros organismos e instituciones de Guadalajara y alrededores. Durante este curso, se ofrecerán las siguientes actividades:
Conciertos
- Conciertos en la Biblioteca Pública ¿Blanca Calvo¿ de Guadalajara
Como viene siendo usual en los últimos cursos, nuestros alumnos ofrecerán varios conciertos en el patio de la Biblioteca Pública. Este año serán los departamentos de Cuerda, Viento Madera y Viento Metal y Percusión los encargados de organizar y realizar dichos conciertos.
- Concierto para la Cruz Roja de Guadalajara
En el mes de enero, nuestro centro acogerá a un grupo de personas mayores y refugiadas pertenecientes a la entidad Cruz Roja de Guadalajara, a los cuales se les ofrecerá un concierto variado en el que actuarán alumnos y alumnas de distintos departamentos y especialidades instrumentales. Al finalizar concierto, el alumnado participante y los asistentes al concierto tendrán la oportunidad de conocerse e intercambiar impresiones unos con otros. El concierto será coordinado por la profesora Beatriz Andradas.
- Concierto en un teatro de la Comunidad de Madrid (Teatro Bulevar de Torrelodones o Auditorio Municipal de Las Rozas)
Durante la tercera evaluación, la Orquesta de Cuerda de Enseñanzas Profesionales, junto a su director, Juan Pablo de Haro, viajará a Madrid para ofrecer un concierto en uno de esos dos auditorios.
- Concierto en la Iglesia del Santísimo Redentor (Madrid)
Las Orquestas y Coro de Enseñanzas Profesionales, dirigidos por Juan Pablo de Haro, ofrecerán, por tercera vez, un concierto en esta iglesia el sábado 18 de abril.
- Concierto en el Palacio Ducal de Medinaceli
El sábado 9 de mayo, y después de varios años consecutivos realizando la actividad, las Orquestas de Cuerda y el Coro de Enseñanzas Profesionales ofrecerá un concierto

en el Palacio Ducal de Medinaceli (Soria), en colaboración con la agrupación coral Torrecanto y, de nuevo, dirigidos por el profesor Juan Pablo de Haro.
- Conciertos Centro Ibercaja Guadalajara
Este curso volveremos a mantener la colaboración con esta entidad, que nos cederá su salón de actos para celebrar allí algunos de los conciertos de alumnos.
- Conciertos de antiguos alumnos del centro
Hacia finales de curso, algunos de nuestros antiguos alumnos que en la actualidad están cursando estudios superiores de música, volverán a ser invitados para ofrecer diversos recitales en nuestro centro.

7

Intercambios y encuentros
Durante este curso tenemos previsto realizar los siguientes intercambios y encuentros de alumnos:
- Encuentro Aulas de Contrabajo de Cáceres, Cartagena y Guadalajara
Un año más, los alumnos de Contrabajo viajarán, junto al profesor Cristóbal Caballero, para realizar este encuentro con las aulas de Contrabajo de Cáceres y Cartagena fuera de nuestra ciudad. La actividad, que tiene una duración de un fin de semana completo, está prevista para ser realizada los días 10 al 12 de abril.
- Encuentro de las Orquestas de Cuerda de Enseñanzas Elementales de los Conservatorios de Alcalá de Henares y Guadalajara, en el cual ambas orquestas trabajarán juntas durante una tarde y al final de la sesión ofrecerán un concierto. Lo ideal será que dicho encuentro tenga lugar en Guadalajara, de modo que cerremos el ciclo comenzado hace dos años, en el cual las dos orquestas se reunieron en el Conservatorio de Alcalá de Henares. El proyecto estaba previsto para el pasado 28 de abril, pero tuvo que ser suspendido debido al apagón general que sufrimos ese día en todo el país. Si todo va bien, finalmente se realizará la próxima primavera en la sala del Centro San José, de la Diputación de Guadalajara. El proyecto estará dirigido por el profesor Ernesto Rodríguez.
- V Encuentro Intercentros ¿Castilla-La Mancha tiene Cuerda para rato¿
El alumnado y profesorado de Cuerda de los distintos conservatorios de la región desarrollará, como se viene haciendo los últimos años, un proyecto en común, consistente en una serie de ensayos y un concierto final en un Conservatorio de Castilla-La Mancha. Esperamos que este año podamos acoger el proyecto, coordinado por la profesora Míriam Olmedilla, en la ciudad de Guadalajara.
- Encuentro de Bandas en el Conservatorio Profesional de Música de Ferraz (Madrid)
La Banda de Enseñanzas Elementales, junto con el profesor Jesús Cantera, viajará a Madrid en el mes de mayo para realizar un intercambio con la Banda de Enseñanzas Elementales de aquel conservatorio y ofrecer un concierto conjunto.
- Concierto-Intercambio de Piano con el Conservatorio ¿Pedro Aranaz¿ de Cuenca.
El 24 de abril, el Departamento de Piano acogerá al profesorado y alumnado del Conservatorio Profesional de Cuenca para realizar un concierto de Piano en el que participarán alumnos de ambos centros.
- Jornada de Concierto-intercambio con la Banda de El Casar (Guadalajara)
A principios del mes de mayo, el profesor Pascual Piqueras se trasladará a El Casar con los alumnos integrantes de la Banda Sinfónica para realizar un intercambio con

la banda de aquella ciudad, que culminará con un concierto ofrecido por ambas bandas.
- II Jornada de música y educación medioambiental
El alumnado de 3o y 4o de Enseñanzas Elementales de Cuerda, Viento y Percusión, acompañado de sus profesores y Cristóbal Caballero como organizador del evento, se trasladará al Parque Natural del Alto Tajo, donde realizará una actividad medioambiental orientada a la educación sobre la conservación de las zonas acuáticas

8
de nuestro entorno. Se contará con la colaboración de los monitores de la Asociación Micorriza y tendrá lugar previsiblemente en el mes de marzo.
Colaboraciones con otras entidades
A lo largo del curso académico, diversas organizaciones y entidades de Guadalajara y provincia suelen requerir de nuestra colaboración para realizar sus propios proyectos. Así, nuestro alumnado y profesorado está abierto a colaborar, siempre que sea posible, en proyectos como los siguientes:

- Actos conmemorativos organizados por la Delegación de Educación en Guadalajara
- Día de puertas abiertas de la Escuela Oficial de Idiomas de Guadalajara
- Jornada de Buenas Prácticas que organiza el Centro Regional de Formación del Profesorado de Guadalajara
- Concierto en colaboración con la Cruz Roja de Guadalajara
- Charlas del Plan Director, llevadas a cabo por la Policía Nacional de Guadalajara

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DE LOS DISTINTOS DEPARTAMENTOS DE COORDINACIÓN
Audiciones y conciertos de alumnos
A lo largo del curso se realizarán numerosas audiciones de alumnos de las distintas especialidades instrumentales y agrupaciones, coincidiendo la mayoría de ellas con las fechas previas a cada evaluación. Al final de curso tendrán lugar las audiciones o conciertos en los que se otorgará la calificación de Matrícula de Honor entre los alumnos que hayan obtenido un 10 en la asignatura de Instrumento, así como las audiciones preparatorias para las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales.
Merecen ser destacados los recitales finales de aquellos alumnos que terminan sus estudios profesionales en nuestro centro. Tendrán lugar en los meses de abril, mayo y junio.
Asistencia a conciertos fuera del centro
Se realizarán varios viajes con alumnos y profesores a Madrid, para asistir a conciertos y ensayos de orquestas e intérpretes de reconocido prestigio internacional. Los seis previstos para este curso son:
- Departamento de Piano:
o Auditorio Nacional: Concierto de piano ofrecido por Arcadi Volodos. Tendrá lugar el día 1 de junio.

- Departamentos de Viento Madera y Viento Metal y Percusión:

o Teatro Monumental de Madrid: Concierto ofrecido por el solista Juan Carlos Felipe (clarinete) y la Banda Sinfónica Municipal de Madrid el día 28 de abril. Alumnado de Viento Madera, Viento Metal y Percusión.

- Departamento de Lenguaje Musical:
o Teatro Real de Madrid: ¿La Flauta Mágica¿, dentro del proyecto pedagógico del Teatro Real Junior. Dirigido a los alumnos de Enseñanzas Elementales.

- Departamento de Fundamentos de Composición:

9
o Asistencia a conciertos de música contemporánea en Guadalajara o Madrid. Dirigidos al alumnado de la asignatura de Música Moderna.
o Visitas a espacios históricos en Madrid. Dirigidas al alumnado que cursa Historia de la Música.
Talleres propios de cada departamento
Aparte de los talleres que se realizarán durante la XIV Semana Cultural, los distintos departamentos didácticos organizarán a lo largo del curso otros talleres dirigidos a los alumnos de sus especialidades o asignaturas. De momento, para este año se han propuesto
los siguientes:
- Taller de instrumentos de cuerda frotada antigua
Será impartido por la profesora Olga Castiblanque, dirigido al alumnado de 5o y 6o de Enseñanzas Profesionales de Cuerda Frotada y realizado en el mes de enero.
- Exposiciones y cartelería sobre curiosidades
El departamento de Fundamentos de Composición propone este taller dirigido a todo el alumnado del centro, en el que cada departamento participará realizando carteles sobre cualquier aspecto que considere interesante y crea que el resto del alumnado no conoce por tratarse precisamente de curiosidades de cada instrumento o especialidad.
- Taller de expresión y voz para coros y agrupaciones vocales
Impartido por la soprano Irene Sorozábal y dirigido al alumnado de Coro de Enseñanzas Profesionales.
Clases magistrales
Como ya se viene realizando durante varios años seguidos, los departamentos didácticos con asignaturas instrumentales invitarán a profesores e intérpretes de reconocido prestigio para que impartan clases magistrales a los alumnos de nuestro centro. Este curso están previstas clases magistrales de Piano, Oboe, Violonchelo, Trompeta, Trompa, Trombón, Tuba y Percusión.
ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y EXTENSIÓN
El Conservatorio ¿Sebastián Durón¿ realiza cada año actividades de promoción, para darse a conocer a las familias de la ciudad y provincia que deseen matricular a sus hijos en nuestro centro. Este año están previstas las siguientes actividades de promoción:
- Un viaje alrededor del mundo
La Agrupación Instrumental de Viento y Percusión de Enseñanzas Elementales, con el profesor Jesús Cantera como director, ofrecerá un concierto en el que se interpretará música con narrador y proyecciones visuales. Tendrá lugar en el segundo

o tercer trimestre del curso y podrán asistir todas las familias de Guadalajara que lo deseen. Además, participarán los alumnos de Coro de Enseñanzas Elementales y colaborará el Departamento de Cuerda.
- Guadalajara Suena
Proyecto en el que los alumnos de Educación Primaria de varios colegios de Guadalajara colaborarán con el conservatorio para realizar un concierto conjunto en

la Plaza Mayor de Guadalajara. La obra a interpretar será la Cantata para Coro Infantil ¿El pájaro dorado¿, de Federico Mompou, y participarán los alumnos de Coro de Enseñanzas Elementales y la Orquesta de Cuerda de Enseñanzas Profesionales, de nuevo frente a la batuta del profesor Juan Pablo de Haro.
- Jornadas de puertas abiertas
En el mes de abril, y coincidiendo con la apertura de plazo para realizar las inscripciones a las pruebas de acceso para el curso siguiente, se vienen organizando estas jornadas, a las que todas las familias interesadas pueden asistir. Concentradas en un par de días, se da información sobre los estudios en el Conservatorio y se ofrecen dos conciertos de las agrupaciones de viento y cuerda de Enseñanzas Elementales. De esta manera, tanto las familias como los futuros alumnos tienen la oportunidad de ver y escuchar la mayoría de las especialidades instrumentales que se pueden estudiar en nuestro centro.
- La Flauta Mágica de Luna, concierto interpretado por el alumnado de Flauta Travesera y organizado por la profesora Carme Beneito, que tendrá lugar a final de curso en la Biblioteca Pública ¿Blanca Clavo¿ de Guadalajara y al que podrán asistir todas las familias de la ciudad que lo deseen.
- ¿Clásicos populares¿, ¿Desde Bach a Coldplay¿ y ¿Spaña is different¿, ciclo de tres conciertos ofrecidos por el ensemble de saxofones que preparará el profesor Alberto París en el salón de actos del Centro Cultural Ibercaja de Guadalajara.
- Concierto de Música de Cámara en el mes de abril en una sala fuera del centro, preferiblemente la Sala de Cámara del Auditorio Buero Vallejo o el salón de actos del Centro Ibercaja Guadalajara. La organización la llevará a cabo la profesora Beatriz Andradas.
- II Jornada de conciertos en la provincia
Después de la jornada realizada el curso pasado en Pastrana (Guadalajara), donde participaron los Coros y la Banda de Enseñanzas Elementales, la Orquesta de Enseñanzas Profesionales, además del alumnado de Piano y de Música de Cámara, este año proponemos una segunda parte, a realizar en otra ciudad de la provincia.
- Concierto de Viento Madera, Viento Metal y Percusión final de curso
El alumnado de Enseñanzas Profesionales y el profesorado de ambos departamentos ofrecerán un concierto final de curso en el Centro Ibercaja, al que podrá asistir el público de Guadalajara que lo desee.
TALLERES PARA MADRES Y PADRES DE ALUMNOS
Desde hace dos años, en el Conservatorio se ofrecen talleres para madres y padres de alumnos. Para este curso se ha programado el siguiente:
- Taller coral ¿Las voces del Sebastián Durón¿
El profesor de Orquesta y Coro Juan Pablo de Haro impartirá un taller de Coro, al que tendrán la oportunidad de asistir madres y padres de alumnos, así como antiguos alumnos

y demás familiares de nuestro alumnado que lo deseen. Constará de 14 sesiones y tendrá lugar durante los meses de noviembre a mayo.

11

DIFUSIÓN ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO
Es un objetivo primordial de este departamento llegar a toda la comunidad educativa, de manera que tanto profesorado como alumnado y familias estén debidamente informados de cuantas actividades se organicen en el centro. Para ello, durante este curso continuaremos utilizando la plataforma Educamos CLM para enviar el boletín con la programación mensual de todas las actividades organizadas para el mes siguiente. Además, y pensando sobre todo en aquellos alumnos que ya poseen teléfono móvil, este año también la haremos llegar a ellos por WhatsApp, a través de los respectivos tutores. En cualquier caso, y como en años anteriores, siempre se puede consultar esta información en la página web del conservatorio y en los tablones de anuncios del centro. Hay que decir que este año se ha modificado el formato de la programación mensual de actividades, haciéndolo más visual y rápido de consultar.
PRESUPUESTO ECONÓMICO
Cada año va siendo más necesario que este departamento cuente con un apoyo económico mínimo para poder llevar a cabo todas las actividades propuestas y otras que se van ideando y organizando durante el curso. Básicamente, el presupuesto iría repartido en los siguientes conceptos:
Actividades realizadas fuera del centro:

- Camión de mudanzas para trasladar el utillaje y los instrumentos musicales (pequeña y grande percusión)
- Contratación de autobuses para alumnos y profesores y algunos instrumentos (violonchelos, contrabajos, instrumentos de percusión)

Actividades realizadas en el centro:

- Premios para alumnos galardonados y ganadores de los diferentes concursos.
- Confección de orlas para la graduación de alumnos de 6o de Enseñanzas Profesionales.
- Refrigerios para ofrecer al alumnado que recibimos en nuestro centro cuando realizamos intercambios y encuentros con otros conservatorios.
- Cachet para profesores invitados que realizan conferencias dirigidas al alumnado.

Otros conceptos:

- Compra de 2 tarjetas de almacenamiento para la cámara de vídeo.
- Arreglo de cámara de vídeo para grabar las actividades.
- Impresión de invitaciones, carteles y programas de conciertos.
- Agua y obsequios florales para ponentes, directores de orquesta, solistas, etc.

Se estima un presupuesto económico aproximado de unos 3.000 euros, sin contar con los

gastos que ocasionará el Acto Conmemorativo del 40 aniversario del centro. La realización de muchas de estas actividades está sujeta a que finalmente puedan ser financiadas.

F. Presupuesto anual del centro

Presupuesto anual y su estado de ejecución a 1 de septiembre.

Estado del presupuesto anual

El centro debe registrar el presupuesto anual y su estado de ejecución a **1 de septiembre**.

- Concreción del proyecto de gestión

  A fecha 1 de septiembre del 2025 el conservatorio presenta la siguiente situación presupuestaria:

  El presupuesto inicial ascendía a 19.441,58€ de los que se han recibido 8.826,86€, procedentes principalmente de la transferencia inicial de la Consejería de Educación y de recursos propios. En consecuencia, los ingresos pendientes de percibir a 1 de septiembre ascienden a 10.584,72€.

  Respecto a los recursos propios cabe señalar que se presupuestaron ingresos de 1.300€ de los que se han recibido ya 1.220€, por lo que se prevé que los ingresos sean algo superiores a los presupuestados en este concepto.

  En cuanto a los gastos, el presupuesto total aprobado es de 91.451,96€, de los cuales se habían ejecutado 13.245,26€ hasta esa misma fecha, quedando disponibles 78.206,70€ para el último tramo del ejercicio.

  Las partidas de mayor ejecución corresponden a material de oficina, seguros, trabajos realizados por otras empresas y gastos diversos.

  A petición de la Consejería de Educación tuvimos que realizar un movimiento compensatorio por el traspaso de 20.000€ a otro centro.

  En resumen, a 1 de septiembre de 2025, el conservatorio presenta una situación económica sin desviaciones negativas respecto de lo previsto.

G. Planificación de la Evaluación Interna

Planificación de la Evaluación Interna.

Evaluación interna

En esta sección se muestra la relación de ámbitos y dimensiones existentes en la evaluación interna para el curso actual.

- Relación de ámbitos y dimensiones que se pueden considerar

Ámbito	Dimensión
Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje	I.1 Señas de identidad del centro: documentos programáticos.
Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje	I.2 Funcionamiento de los órganos de gobierno.
Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje	I.3 Funcionamiento de los órganos de coordinación docente.
Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje	I.4 Funcionamiento de los órganos de participación.
Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje	I.5 Clima escolar: convivencia y absentismo.
Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje	I.6 Procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula.
Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje	I.7 Medidas de inclusión educativa.
Ámbito II. La organización y el funcionamiento del centro	II.1 Respuesta y adecuación del centro a su contexto.
Ámbito II. La organización y el funcionamiento del centro	II.2 Adecuación de los recursos disponibles a las necesidades del centro.
Ámbito III. Resultados escolares	III.1 Resultados académicos del alumnado
Ámbito III. Resultados escolares	III.2 Pruebas externas de rendimiento. Las evaluaciones de diagnóstico
Ámbito IV. Relación del centro con el entorno	IV.1 Relación con la administración educativa y con otras entidades e instituciones.
Ámbito IV. Relación del centro con el entorno	IV.2 Relaciones entre diferentes centros educativos. La coordinación entre etapas.
Ámbito IV. Relación del centro con el entorno	IV.3 Vías de comunicación con el entorno.
Ámbito V. Procesos de evaluación, formación y de mejora	V.1 Adecuación de los procesos de evaluación interna del centro.
Ámbito V. Procesos de evaluación, formación y de mejora	V.2 Metaevaluación interna.

- Indique los ámbitos y dimensiones establecidos en Evaluación interna

  Ámbito I. Procesos de aprendizaje.

  Dimensiones

  - I.5 Clima escolar, convivencia y absentismo
  - I.7 Medidas de inclusión educativa

  Ámbito III

  Dimensiones

  - III.1 Resultados académicos del alumnado