
PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

Acceso a 4º de enseñanzas profesionales

El ejercicio de *armonía* consistirá en la realización de un bajo cifrado empleando todos los acordes y recursos armónicos establecidos en el apartado *temporalización* de la programación didáctica de la asignatura de armonía, relativos al tercer curso de enseñanzas profesionales. La extensión del ejercicio será de entre 12 y 16 compases. Se evaluará la adecuada conducción de las voces, el respeto a las normas de enlace, el cifrado, la variedad melódica y la comprensión armónica.

Acceso a 5º de enseñanzas profesionales

El ejercicio de *armonía* consistirá en la realización de un bajo-tiple empleando todos los acordes y recursos armónicos establecidos en el apartado *temporalización* de la programación didáctica de la asignatura de armonía, relativos al cuarto curso de enseñanzas profesionales. La extensión del ejercicio será de entre 16 y 20 compases. Se evaluará la adecuada conducción de las voces, el respeto a las normas de enlace, el cifrado, la variedad melódica y la comprensión armónica.

Acceso a 6º de enseñanzas profesionales

perfil composición:

La prueba de *fundamentos de composición* consistirá, por un lado, en la realización de un ejercicio de *contrapunto* según lo establecido en la programación didáctica de la asignatura, en lo relativo al quinto curso. Por otra parte, se entregará y defenderá ante el tribunal una pequeña *obra libre* compuesta por el alumno. Se evaluará el conocimiento y la aplicación de los recursos armónico-contrapuntísticos según la estética de la obra, el fraseo y articulación de los temas y melodías así como la instrumentación y la originalidad de las propuestas.

perfil improvisación:

La prueba consistirá en el *análisis* por escrito de una partitura de estética renacentista o barroca. El aspirante deberá tener en cuenta los siguientes puntos de vista: histórico/contextual, temático, melódico/armónico y formal. Según el tipo de obra, se primarán unos aspectos sobre otros. Se valorará el conocimiento del contexto de la obra, la capacidad para reconocer los recursos típicos del estilo, género y época, el cifrado armónico y la estructura o estereotipo formal.