CURSO 2026/2027

PROGRAMACIÓN DE TUBA

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

JESÚS SOLÍS HERNÁNDEZ

JOAQUÍN DELGADO FERNÁNDEZ

FERNANDO SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

ÁNGEL ANTONIO OCAÑA MORAGA

DAVID ALMAGRO GARCÍA

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN **3**
1.1. Características de la asignatura, enseñanzas y cursos 3
1.2. Características del alumnado 3
1.3. Profesorado que imparte la asignatura 3
2. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN **3**
2.1. Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales 3
2.2. Objetivos de los instrumentos de viento metal 4
2.3. Objetivos específicos de Tuba 4
2.4. Criterios de evaluación 4
3. CONTENIDOS **5**
3.1. Contenidos generales 5
3.2. Contenidos de 1.º EE 6
3.3. Contenidos de 2.º EE 6
3.4. Contenidos de 3.º EE 7
3.5. Contenidos de 4.º EE 8
4. METODOLOGÍA **8**
4.1. Organización de tiempos, agrupamientos y espacios 9
4.2. Materiales y recursos didácticos 9
5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN **12**
5.1. Evaluación inicial 12
5.2. Evaluaciones ordinarias y evaluación final 13
5.3. Procedimientos e instrumentos de evaluación 13
5.4. Cronograma 13
6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INDICADORES DE LOGRO **13**
6.1. Descriptores generales de calificación 14
6.2. Mínimos por curso 14
7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD **14**
8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS **15**
9. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE **15**
ANEXO I. PRUEBAS DE ACCESO **16**
ANEXO II. MODELO DE TUTORÍAS **16**

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Características de la asignatura, enseñanzas y cursos

La tuba es una de las especialidades instrumentales contempladas en el currículo de las enseñanzas artísticas de Castilla-La Mancha. La presente programación se contextualiza en el Conservatorio Profesional de Música «Sebastián Durón» de Guadalajara y se refiere específicamente a las Enseñanzas Elementales de Música.

Las Enseñanzas Elementales se organizan en cuatro cursos. Su finalidad es desarrollar las capacidades de expresión artística del alumnado, proporcionar una base técnica y musical sólida y facilitar, a quien lo desee y reúna las condiciones necesarias, el acceso a las Enseñanzas Profesionales.

1.2. Características del alumnado

El alumnado presenta una amplia diversidad de edades, ritmos de aprendizaje, experiencias previas y motivaciones. La enseñanza instrumental individual exige una atención constante a las características físicas, psicológicas y musicales de cada estudiante, así como a la compatibilidad de estos estudios con las enseñanzas de régimen general.

La programación parte del nivel real de cada alumno o alumna, pero mantiene como referencia los objetivos, contenidos mínimos y criterios de evaluación del curso en el que se encuentra matriculado.

1.3. Profesorado que imparte la asignatura

Ángel Antonio Ocaña Moraga

2. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2.1. Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales

- Valorar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de música de diferentes épocas, géneros y estilos.
- Estimular el interés por profundizar en el conocimiento y la mejora de la práctica musical.
- Adquirir un dominio del lenguaje musical y de la técnica instrumental que permita comprender e interpretar adecuadamente un repertorio básico.
- Interpretar en público con seguridad para comprender la función comunicativa y expresiva de la interpretación musical.
- Adquirir técnicas y hábitos de estudio adecuados que permitan una autonomía progresiva y un aprovechamiento eficaz del trabajo individual, valorando la constancia como factor clave del aprendizaje.

- Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces e instrumentos y adaptándose equilibradamente al conjunto.
- Valorar el carácter colectivo de la práctica musical y desarrollar actitudes de respeto, tolerancia y aprecio por el trabajo de otras personas.

2.2. Objetivos de los instrumentos de viento metal

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.

2. Controlar el aire mediante una respiración eficiente y una embocadura equilibrada que posibiliten una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

3. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

4. Adquirir una técnica de base que permita interpretar un repertorio adecuado al nivel, con obras representativas de diversas épocas y estilos.

5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita perfeccionar de forma continua la calidad sonora y controlar la afinación.

6. Emitir un sonido estable en la extensión conocida del instrumento y utilizar progresivamente los diferentes matices con finalidad expresiva.

7. Interpretar en público repertorio básico de distintas épocas, estilos y culturas, con una dificultad acorde con el nivel.

8. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.

9. Conocer y aplicar las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.

10. Estimular la creatividad mediante la práctica de la improvisación.

2.3. Objetivos específicos de Tuba

1. Dominar progresivamente la emisión del sonido, las articulaciones y el ligado; conocer la digitación y la obtención de los armónicos.

2. Iniciar el estudio de tonalidades y del fraseo en las lecciones de técnica general.

3. Iniciar el estudio del transporte en el bombardino como herramienta útil para el trabajo en asignaturas grupales.

2.4. Criterios de evaluación

N.º	Criterio de evaluación	Qué se valora
1	Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	Valora la postura, la coordinación motriz, el control respiratorio y la ausencia de tensiones innecesarias.

2	Dominar los recursos técnicos básicos que posibiliten interpretar un repertorio adecuado al nivel.	Valora la adquisición de los recursos técnicos propios del instrumento y su aplicación musical.
3	Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.	Valora el control de la afinación, la calidad y homogeneidad del sonido y la escucha crítica.
4	Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión.	Valora la autonomía progresiva ante un texto musical nuevo.
5	Memorizar piezas apropiadas al nivel e interpretarlas con medida, articulación y fraseo adecuados.	Valora la memoria comprensiva y la aplicación de los conocimientos musicales.
6	Mostrar en los estudios y obras una capacidad de aprendizaje progresivo individual.	Valora la aplicación de las indicaciones recibidas, la planificación del estudio y el desarrollo de la autonomía.
7	Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas y representativas del nivel.	Valora el autocontrol, la concentración, la presencia escénica y la función comunicativa de la interpretación.
8	Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.	Valora la creatividad y la autonomía sobre parámetros rítmicos y melódicos sencillos.
9	Conocer y aplicar de forma habitual las técnicas básicas de cuidado y mantenimiento del instrumento.	Valora el respeto por el instrumento, su limpieza y su mantenimiento básico.

3. CONTENIDOS

3.1. Contenidos generales

1. Posición del cuerpo y colocación del instrumento adaptadas a las características físicas del alumnado. Relajación y prevención de tensiones.

2. Práctica de la respiración para el desarrollo de la capacidad y el control de la columna de aire, con y sin instrumento.

3. Estudio de la boquilla y de la vibración de labios.

4. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como base para obtener una buena calidad de sonido y una afinación estable.

5. Desarrollo de la flexibilidad mediante intervalos ligados y ejercicios en posiciones fijas.

6. Conocimiento y automatización progresiva de la digitación.

7. Práctica de distintas articulaciones, dinámicas y tipos de emisión.

8. Selección progresiva de ejercicios, estudios y obras adecuados al desarrollo técnico y musical.

9. Comprensión de estructuras musicales básicas: motivos, temas, periodos, frases y secciones.

10. Lectura a primera vista de fragmentos sencillos.

11. Entrenamiento progresivo de la memoria.

12. Improvisación libre y dirigida sobre esquemas rítmicos y melódicos sencillos.

13. Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos de estudio eficaces.

14. Interpretación en público del repertorio trabajado.

15. Cuidado, limpieza y mantenimiento básico del instrumento.

3.2. Contenidos de 1.º EE

- Funcionamiento del aparato respiratorio y sus diferentes partes. (objetivo 1, criterio 1)
- Práctica de la respiración. (objetivo 2, criterio 1)
- Ejercicios musculares para un correcto emplazamiento del aire. (objetivo 2, criterio 1)
- Estudio de la embocadura. (objetivo 1, criterio 1)
- Práctica de ejercicios para el fortalecimiento de la embocadura. (objetivo 1, criterio 1)
- Práctica de ejercicios de vibración de labio. (objetivos 1 y 2, criterios 1 y 2)
- Estudio y colocación de la boquilla. (objetivos 1 y 2, criterios 1 y 2)
- Práctica de ejercicios para el control del sonido con la boquilla. (objetivos 1 y 2, criterios 1 y 2)
- Colocación correcta del instrumento. (objetivo 1, criterio 1)
- Emisión del sonido. (objetivos 1 y 2, criterio 2)
- Estudio de las articulaciones simples y el ligado. (objetivos 3 y 4, criterio 2)
- Posición de los cilindros. (objetivos 3 y 4, criterio 2)
- Desarrollo progresivo de la sensibilidad auditiva. (objetivo 5, criterio 3)
- Iniciación al trabajo de memorización. (objetivos 5 y 7, criterio 5)
- Estudio de pequeñas obras con piano y con grupos de tubas y bombardinos y su posterior interpretación en público. (objetivos 3, 4, y 7, criterios 4, 6 y 7)
- Iniciación en los hábitos de estudio. (objetivo 8, criterio 6)

3.3. Contenidos de 2.º EE

- Práctica de la respiración incidiendo en la relajación y en el aumento de capacidad pulmonar. (objetivo 2, criterio 1)
- Ejercicios de labio para el control y el fortalecimiento de la embocadura. (objetivo 1, criterio 1)
- Práctica de ejercicios con la boquilla para ayudar al desarrollo de la sensibilidad auditiva. (objetivos 1 y 2, criterios 1 y 2)
- Estudio de la calidad del sonido. Dinámicas. (objetivos 2 y 3, criterios 2 y 3)
- Práctica de articulaciones simples y ligado. (objetivos 3 y 4, criterio 2)
- Iniciación a la flexibilidad. (objetivos 3 y 4, criterios 2 y 3)
- Estudio de la digitación. (objetivos 3 y 4, criterios 2 y 3)
- Trabajo de escalas sencillas en dos octavas e intervalos de 2ª y 3ª. (objetivos 3 y 4, criterios 2 y 3)
- Práctica de ejercicios para aumentar el registro del instrumento. (objetivos 2 y 3, criterio 2)
- Iniciación al transporte en el bombardino. (objetivos 3 y 4, criterios 2 y 3)
- Iniciación al trabajo de estudios melódicos. (objetivos 4 y 5, criterios 3 y 4)

- Estudio de pequeñas obras con piano y con grupos de tubas y bombardinos y su posterior interpretación en público. (objetivos 5 y 7, criterios 3 y 7)
- Trabajo progresivo de la memoria. (objetivos 5 y 7, criterio 5)
- Hábitos de estudio. (objetivo 8, criterio 6)

3.4. Contenidos de 3.º EE

- Aumento de la capacidad respiratoria y control muscular para aumentar el registro. (objetivo 2, criterio 1)
- Práctica de ejercicios de labio para aumentar el registro y la resistencia. (objetivos 1 y 2, criterios 1 y 2)
- Ejercicios con la boquilla para controlar los enlaces de notas y aumentar el desarrollo de la sensibilidad auditiva. (objetivos 1 y 2, criterios 1 y 2)
- Estudio de la flexibilidad y el ligado. (objetivos 2 y 3, criterios 2 y 3)
- Estudio de las articulaciones. Marcato, acentos y staccato. (Objetivos 2 y 3, criterios 2 y 3)
- Combinación de diferentes células rítmicas para aumentar la agilidad en la lengua. (objetivos 2. 3 y 10, criterios 2, 3 y 8)
- Trabajo de escalas y arpegios con diferentes extensiones y articulaciones. Intervalos de 2ª, 3ª y 4ª. (objetivos 2, 3 y 10, criterios 2, 3 y 8)
- Iniciación al estudio del cromatismo. (objetivos 2, 3 y 4, criterios 2, 3 y 4)
- Práctica de ejercicios de transporte en el bombardino. (objetivos 2 y 3, criterios 2, 3 y 4)
- Iniciación a las tonalidades y fraseo. (objetivos 3, 4 y 5, criterios 2, 3 y 5)
- Práctica de ejercicios de lectura a primera vista. (objetivo 4, criterio 4)
- Estudio de pequeñas obras con piano y con grupos de tubas y bombardinos y su posterior interpretación en público. (objetivos 5 y 7, criterios 3 y 7)
- Trabajo progresivo de la memoria. (objetivos 5 y 7, criterio 5)
- Hábitos de estudio. (objetivo 8, criterio 6)

3.5. Contenidos de 4.º EE

- Práctica de ejercicios para consolidar la respiración: relajación, capacidad y control muscular. (objetivo 2, criterio 1)
- Trabajo de labio y boquilla, como elementos para aumentar la resistencia y desarrollar la sensibilidad auditiva. (objetivos 1 y 2, criterios 1 y 2)
- Práctica de ejercicios para aumentar la calidad del sonido y la extensión del registro. (objetivos 2 y 3, criterios 2 y 3)
- Flexibilidad y ligado. Trabajo de ejercicios de flexibilidad con armónicos consecutivos y no consecutivos. (objetivos 2 y 3, criterios 2 y 3)
- Estudio de las articulaciones. Marcato, acentos y staccato. (objetivos 2, 3 y 4, criterios 2 y 3)
- Combinación de diferentes células rítmicas para aumentar la agilidad en la lengua. (objetivos 3, 4 y 10, criterios 2, 3 y 8)

- Trabajo de escalas y arpegios con diferentes extensiones y articulaciones. Intervalos de 2ª, 3ª y 4ª. (objetivos 2, 3 y 10, criterios 2, 3 y 8)
- Práctica de ejercicios para aumentar la agilidad en el cromatismo. (objetivos 2, 3 y 4, criterios 2, 3 y 4)
- Práctica de estudios melódicos para desarrollar el concepto de fraseo. (objetivos 3, 4 y 10 criterios 3, 4, 5 y 8)
- Práctica de ejercicios de transporte en el bombardino. (objetivos 2 y 3, criterios 2 y 3)
- Práctica de ejercicios de lectura a primera vista. (objetivo 4, criterio 4)
- Estudio de pequeñas obras con piano y con grupos de tubas y bombardinos y su posterior interpretación en público. (objetivos 5 y 7, criterios 3 y 7)
- Trabajo progresivo de la memoria. (objetivos 5 y 7, criterio 5)
- Hábitos de estudio. (objetivo 8, criterio 6)
- Preparación de la prueba de acceso a enseñanzas profesionales. (objetivos todos, criterios todos)

4. METODOLOGÍA

La metodología será activa, individualizada, flexible y progresiva. La técnica constituye un eje fundamental de la formación, pero siempre estará al servicio de la música y de una interpretación consciente.

El trabajo técnico incluirá de forma sistemática respiración, boquilla, emisión, calidad y homogeneidad del sonido, flexibilidad, articulación, escalas y arpegios, registro, afinación, resistencia, lectura a primera vista y, cuando corresponda, doble y triple picado. La dificultad se adecuará al nivel real del alumnado y se incrementará de forma gradual.

Se fomentará una práctica consciente y planificada, priorizando la calidad del estudio frente a la mera acumulación de tiempo. El alumnado aprenderá a fijar objetivos concretos, fragmentar dificultades, organizar sesiones de estudio, utilizar descansos razonables, registrar su evolución y desarrollar autonomía.

La conciencia corporal, la respiración natural, la prevención de tensiones, la concentración, la gestión emocional y el autocontrol escénico se trabajarán de forma integrada, especialmente en la preparación de audiciones y actuaciones públicas.

La escucha será una herramienta habitual. Se utilizarán, cuando resulte útil, grabaciones de grandes intérpretes, conciertos y materiales audiovisuales relacionados con la tuba. El alumnado podrá realizar grabaciones propias de audio o vídeo para analizar sonido, afinación, ritmo, articulación, fraseo, presencia escénica y evolución.

Se podrán emplear afinadores, metrónomos, drones o notas pedal y otros recursos digitales de apoyo, siempre con finalidad pedagógica y sin sustituir el desarrollo del oído interno.

Se promoverá la práctica de conjunto mediante dúos, pequeños ensembles de tubas y otras formaciones compatibles con la organización del centro, favoreciendo la escucha, la afinación, la responsabilidad compartida y el sentido de pertenencia al aula.

El repertorio y los materiales de cada curso tendrán carácter orientativo. Podrán sustituirse por otros de dificultad y características equivalentes cuando las necesidades técnicas, físicas, musicales o motivacionales del alumnado así lo aconsejen, manteniéndose en todo caso los objetivos, contenidos mínimos y criterios de evaluación del curso.

4.1. Organización de tiempos, agrupamientos y espacios

La clase individual se organizará de forma flexible en función de las necesidades del alumnado, combinando calentamiento y técnica, trabajo de estudios y repertorio, lectura, escucha y planificación del estudio. Cuando la organización del centro lo permita, se realizarán actividades colectivas o de ensemble.

4.2. Materiales y recursos didácticos

La siguiente relación de métodos y obras es orientativa. Podrá adaptarse o sustituirse por material de dificultad y características equivalentes cuando el profesor lo estime pedagógicamente oportuno.

4.2.1. Materiales y recursos de 1.º EE

- Ejercicios de respiración, embocadura y boquilla, aportados por el profesor
- Tabla de digitaciones aportada por el profesor
- Brass School vol.1 E. Nogueroles
- Escalas, arpegios, intervalos, en las tonalidades de Do mayor, Fa mayor y Sib mayor, aportadas por el profesor.
- Estudio de pequeñas obras.

OBRAS. -

- Edelweiss B. Rodgers
- Victorian Ballade Popular
- Easy tuba solos Canadian Brass
- Adaptaciones del libro de canciones J.F. Michel

Bibliografía opcional: Aprende a tocar la Tuba P. Wastall Método de Tuba, vol. 1 M. Badía Pág. 4-38 (Ejercicios de emisión y posiciones) Método de Tuba (A.B.C., vol. 1) F. Lelong Pág. 1-13 (Ejercicios de picado) Método Team Brass R. Duckett Pág. 1-27 Método de Tuba 1º LOGSE M. Vidagany Pág. 1-51

4.2.2. Materiales y recursos de 2.º EE

- Ejercicios de respiración, embocadura y boquilla, aportados por el profesor.
- Special Souplesses, vol. 1 F. Lelong Pág. 1-3 (Posición fija)
- Brass School vol.2 E. Nogueroles

- Escalas, arpegios e intervalos, en las tonalidades de hasta dos alteraciones y Mib mayor, aportadas por el profesor.

(Tuba)

- Practical Studies for Tuba, vol. 1 R.W. Getchell Nº 1-22 (Estudios rítmico-melódicos)

OBRAS:

- Blue Bells of Scotland K. Swanson Easy Tuba Solos Canadian Brass

(Bombardino)

- Supplementary Studies R.M. Endresen Nº 1-10, 12-15

OBRAS:

- Cançó de Bressol H. García Valentine Song Gounod/Bell Adaptaciones del libro de canciones J.F. Michel

Bibliografía opcional: Aprende a tocar la tuba P. Wastall Método de Tuba, vol. 1 M. Badía Pág. 4-38 (Emisión) Pág. 41-45 (Escalas) Método (A.B.C., vol. 1) F. Lelong Pág. 14-24 (Ligado y articulaciones) Método Team Brass (pag. 28-43) R. Duckett Método de Tuba 1º LOGSE M. Vidagany Pág. 52-85

4.2.3. Materiales y recursos de 3.º EE

- Práctica de sonidos filados, tenidos y matices.
- Special Souplesses, vol. 1 F. Lelong Pág. 1-6 (Posición fija) Pág. 13 (Emisión y articulaciones)
- Brass School vol.3 E. Nogueroles
- Método completo para Tuba J.B. Arban Pág. 20-32 (Estudios sobre el picado)
- Escalas, arpegios e intervalos hasta tres alteraciones, aportados por el profesor.

(Tuba)

- Practical Studies for Tuba, vol. 1 R.W. Getchell Nº 23-41 (Estudios rítmico-melódicos)
- Estudios in Legato for Tuba (1, 4-6, 8-12) R.H. Fink

OBRAS -

- Gavote J.S. Bach
- “En la cueva del Rey de la Montaña” E. Grieg
- O Isis and Osiris W.A. Mozart
- The Jolly Dutchman J. M. Isaac

(Bombardino)

- Supplementary Studies R.M. Endresen Nº 11, 16-30
- 20 Bel Canto Studies (1 a 10) S. Mead

OBRAS -

- Gavote J.S. Bach
- Slumber Song A. Gretchaninof
- The Jolly Dutchman J.M. Isaac
- Allegro de la Serenata en Re L. Mozart

Bibliografía opcional: Aprende a tocar la tuba P. Wastall Método de Tuba, vol. 1 M. Badía Pág. 46-64 (Tonalidad y fraseo) Método (A.B.C., vol. 1) F. Lelong Pág. 25-32 Método Team Brass R. Duckett Pág. 44-57

4.2.4. Materiales y recursos de 4.º EE

- Práctica de sonidos filados, tenidos y matices.
- Escalas y arpegios, hasta cuatro alteraciones.
- Special Souplesses, vol. 1 F. Lelong Pág. 1-6, 13-14, 16-17 (Posición fija)
- Brass School vol.4 E. Nogueroles
- Método completo para Tuba J.B. Arban Pág. 33-43 (Picado) Pág. 44-47 (Ligado) Pág. 80-83 (Cromatismo) (Tuba)
- Practical Studies for Tuba, vol. 1 R.W. Getchell Pág. 19-31 (Estudios rítmico-melódicos)
- Studies in Legato for Tuba (13 a 21) R.H. Fink

OBRAS

- Bourrée G.F. Haendel
- Six little Tuba pieces (1, 2, 6) G. Jacob
- Aria de “Don Carlo” G. Verdi
- Sonata nº 7. 1er. mov J. Haydn
- Aria de “Un baile de máscaras” G. Verdi

(Bombardino)

- Supplementary Studies R.M. Endresen Nº 31-45
- Método de Tuba, vol. 1 M. Badía Pág. 78-89 (Estudios rítmico-melódicos)
- 20 Bel Canto Studies (11 a 20) S. Mead

OBRAS

- Sonata nº 7 (1º mov.) J. Haydn
- Bourrée G.F. Haendel
- Andante y Marcha S. Jacome
- Theme du concours R. Clerisse
- Arioso cantata 156 J.S. Bach

Bibliografía opcional: Método de Tuba, vol. 1 M. Badía Pág. 64-78 (Posiciones fijas)

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa e integradora. Tendrá como referente los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación establecidos para la asignatura y para cada curso.

5.1. Evaluación inicial

La atención a la diversidad se abordará desde la propia naturaleza individualizada de la enseñanza instrumental. La programación será flexible en la secuenciación, en las estrategias metodológicas y en la selección del repertorio, pero mantendrá como referencia los objetivos, contenidos mínimos y criterios de evaluación propios de cada curso.

Cuando la evaluación inicial detecte un desfase significativo entre el curso de matrícula y el nivel técnico-musical efectivamente adquirido, el profesor dejará constancia de las fortalezas, carencias y necesidades prioritarias y establecerá un plan de refuerzo centrado en los aprendizajes esenciales. Podrán recuperarse contenidos de cursos anteriores dentro del trabajo ordinario para construir una base técnica sólida.

La existencia de carencias previas no supondrá una rebaja automática del nivel exigible. La mejora personal y el progreso desde el punto de partida serán valorados, pero la calificación positiva requerirá alcanzar los mínimos imprescindibles del curso. La evaluación continua no equivale a promoción automática.

En caso de progreso insuficiente, se informará al alumnado y, cuando sea menor de edad, a sus familias, indicando las dificultades detectadas, las medidas de refuerzo propuestas y los aprendizajes que deben consolidarse. El seguimiento quedará reflejado en los registros de aula y en las tutorías que resulten necesarias.

5.2. Evaluaciones ordinarias y evaluación final

No se programarán exámenes trimestrales ordinarios. Las evidencias principales serán el trabajo desarrollado en clase, el seguimiento semanal, el diario del profesor, la autoevaluación del alumnado, las grabaciones pedagógicas cuando se utilicen y las tres audiciones de aula previstas, una por trimestre según determine el docente.

La valoración del progreso tendrá en cuenta el punto de partida, pero la calificación positiva exigirá alcanzar los mínimos imprescindibles del curso. Cuando dichos mínimos no se alcancen, la calificación reflejará el nivel competencial realmente demostrado.

5.3. Procedimientos e instrumentos de evaluación

- Observación sistemática y registro de aula.
- Seguimiento del trabajo semanal y de la capacidad para aplicar las indicaciones recibidas.
- Interpretación en las tres audiciones de aula y, cuando proceda, en otras audiciones internas o públicas.
- Autoevaluación y escucha crítica mediante grabaciones de audio o vídeo cuando resulte útil.

• Tutorías y comunicación con las familias en el caso del alumnado menor de edad.

5.4. Cronograma

Se realizará una evaluación inicial durante el primer mes lectivo y una audición de aula en cada trimestre. La temporalización de contenidos será flexible y podrá ajustarse a la evolución real del alumnado sin rebajar los mínimos establecidos.

6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

La calificación se obtendrá a partir de dos bloques: trabajo semanal y consecución del programa, 60 %; rendimiento en audiciones públicas o internas, 40 %. Esta ponderación se aplicará atendiendo siempre a los criterios de evaluación del curso.

Bloque	**Ponderación**	**Indicadores principales**
Trabajo semanal y consecución del programa	60 %	Preparación del trabajo indicado; calidad del estudio; postura y respiración; emisión y sonido; afinación; ritmo; articulación; flexibilidad; lectura; autonomía; repertorio trabajado y evolución.
Audiciones	40 %	Preparación del programa; continuidad de la interpretación; precisión rítmica; afinación; calidad sonora; musicalidad; control técnico; concentración, autocontrol y capacidad comunicativa.

6.1. Descriptores generales de calificación

Calificación	**Descriptor**
9-10	Dominio muy sólido de los contenidos del curso, gran autonomía, control técnico y musical, interpretación convincente y trabajo constante.
7-8	Buen dominio general, con errores leves que no comprometen la continuidad; trabajo regular y autonomía creciente.
5-6	Alcanza los mínimos imprescindibles, aunque necesita orientación frecuente y presenta aspectos técnicos o musicales aún inestables.
3-4	No alcanza varios mínimos del curso; presenta dificultades técnicas, rítmicas, sonoras o de estudio que impiden una interpretación suficientemente solvente.
1-2	No alcanza los aprendizajes esenciales del curso y muestra un grado muy insuficiente de preparación, continuidad y autonomía.

6.2. Mínimos por curso

Curso	**Mínimos imprescindibles**
1.º EE	Postura y respiración funcionales; emisión clara; digitación básica; pulso estable; articulación simple y ligado; repertorio elemental; hábitos iniciales de estudio; participación en las audiciones programadas.
2.º EE	Consolidación de postura, respiración y sonido; flexibilidad inicial; dinámicas básicas; escalas y arpegios hasta dos alteraciones; mayor fluidez y autonomía; participación en las audiciones programadas.

3.º EE	Mayor control del registro, flexibilidad, articulaciones y afinación; escalas y arpegios hasta tres alteraciones; cromatismo, lectura a vista y fraseo elemental; participación en las audiciones programadas.
4.º EE	Consolidación técnica de la etapa; escalas y arpegios hasta cuatro alteraciones; cromatismo, fraseo, lectura a vista, memoria y repertorio suficiente para afrontar, en su caso, la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad se abordará desde la propia naturaleza individualizada de la enseñanza instrumental. La programación será flexible en la secuenciación, en las estrategias metodológicas y en la selección del repertorio, pero mantendrá como referencia los objetivos, contenidos mínimos y criterios de evaluación propios de cada curso.

Cuando la evaluación inicial detecte un desfase significativo entre el curso de matrícula y el nivel técnico-musical efectivamente adquirido, el profesor dejará constancia de las fortalezas, carencias y necesidades prioritarias y establecerá un plan de refuerzo centrado en los aprendizajes esenciales. Podrán recuperarse contenidos de cursos anteriores dentro del trabajo ordinario para construir una base técnica sólida.

La existencia de carencias previas no supondrá una rebaja automática del nivel exigible. La mejora personal y el progreso desde el punto de partida serán valorados, pero la calificación positiva requerirá alcanzar los mínimos imprescindibles del curso. La evaluación continua no equivale a promoción automática.

En caso de progreso insuficiente, se informará al alumnado y, cuando sea menor de edad, a sus familias, indicando las dificultades detectadas, las medidas de refuerzo propuestas y los aprendizajes que deben consolidarse. El seguimiento quedará reflejado en los registros de aula y en las tutorías que resulten necesarias.

Para el alumnado con especial motivación o un ritmo de aprendizaje avanzado se podrán proponer actividades de ampliación: repertorio de mayor dificultad, música de cámara, cursos, clases magistrales, concursos, pruebas de orquesta, audiciones complementarias y otras experiencias formativas adecuadas a su edad y nivel.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se realizarán tres audiciones de aula, una por trimestre. Asimismo, el alumnado podrá participar en audiciones departamentales, conciertos, clases magistrales, encuentros y otras actividades organizadas por el centro o por el Departamento de Viento Metal y Percusión.

Cuando resulte viable y pedagógicamente adecuado, se favorecerán actividades de conjunto de tubas y la colaboración con alumnado de otros centros.

Podrá proponerse, con carácter voluntario y sujeto a la autorización y organización correspondientes, la participación o asistencia a actividades especializadas, entre ellas el Festival Nacional de Tubas y Bombardinos de Miguelturra, así como conciertos, cursos, museos o encuentros de interés formativo.

9. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

La práctica docente será evaluada de forma continua para introducir las mejoras necesarias. Se analizarán la adecuación de la programación, la metodología, los materiales, los resultados, la atención individualizada y la coordinación con el resto de la comunidad educativa.

Aspecto	Indicadores	Procedimientos	Cuándo	Responsables
Programación y metodología	Adecuación al nivel real del alumnado; progresión de los aprendizajes; utilidad de las estrategias empleadas.	Diario de clase, análisis de resultados y reuniones del departamento.	Trimestral y final	Profesorado / Departamento
Materiales y recursos	Utilidad de métodos, repertorio, recursos audiovisuales y herramientas digitales.	Observación, autoevaluación docente y valoración del alumnado.	Trimestral y final	Profesorado
Resultados académicos	Grado de consecución de los objetivos y mínimos programados.	Calificaciones, audiciones y sesiones de evaluación.	Trimestral y final	Profesorado / equipo docente
Atención individualizada	Eficacia de las medidas de refuerzo, ampliación y adaptación metodológica.	Registro de aula y tutorías.	Continua	Profesorado / tutoría
Organización y coordinación	Adecuación de horarios, espacios y coordinación con familias y equipo docente.	Reuniones, tutorías y memoria final.	Continua y final	Profesorado / Departamento

ANEXO I. PRUEBAS DE ACCESO

Las pruebas de acceso se ajustarán a la normativa vigente y a los criterios publicados por el centro. Para el acceso a 1.º de Enseñanzas Profesionales, la parte instrumental consistirá en la interpretación del repertorio establecido o de obras de dificultad equivalente. Al menos una obra deberá interpretarse de memoria cuando así lo exija la convocatoria.

Se valorarán especialmente la coordinación corporal y respiratoria, el control técnico y sonoro, la precisión rítmica, la afinación, la musicalidad, la adecuación estilística y la capacidad comunicativa.

Aspecto	Ponderación

Coordinación corporal, respiración y ausencia de tensiones	20 %
Control técnico, sonoridad y afinación	30 %
Interpretación y sensibilidad estética	40 %
Puesta en escena y control del repertorio	10 %

ANEXO II. MODELO DE TUTORÍAS

En las tutorías se registrarán, cuando proceda, la fecha, las personas asistentes, los aspectos tratados, los acuerdos adoptados, las medidas de mejora propuestas y el seguimiento posterior.